

القياس عكس النسب الضرب الاول بغيري وكراعي وسلي وبكري والى الثاني عدي
ومرني قال والرمه يث هب بينهما المرعى لغوا قد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعدي
عكسي عشمي فصل (١) اذا نسب الجمعة رد الى واحد كقولك سمعي وشملي وفرضي و
صحتي اما الاضدادى الابنارى الاعراب فليجربها بحرى القبائل كماري ضبابي كلابي منه المعاصر
والمداني فصل من معدلة عن القياس لم يردى وبصري وعلوي وطائي وشملي ودهرى

قوله اذا نسب الجمع الى الجمع المكسر فان كان باقيا على معنى الجمعية جرد في النسبة الى الواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بينه وبين هذا الجنس النسبة
وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضالعا فنقول في النسبة لمن يعلم الفراض فرضي لمن يكسر نظري في الصحف صحفى فيختصم ان لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب
البقاء على لفظه فنقول في ساجد على ساجدي ولو قلت سجدي لم يكسر المقصود واما قولهم الاعرابي فلكونه جاريا بحرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال به جمع عربيان
الاعراب سكان البوادي من العرب غير العجم سواء كان ساكن الحضرة البادية فلو كان جمعا له كان المفرد اعم من جمعه واذ لم يكن للجمع واحد فليس له نحو عبادي في عبادي
وهي تحيل المتفرقة في ذباها ومجئها وكذا لا يرد الجمع الذي ليس على لفظه واحده اي واحد نحو حاسي في النسبة الى حاسن ج قوله بدوي ام في بادية والقياس على دى
احادي كما تقول في حانية حاني او علوي في بصرية بصري ككسر الباء والقياس لفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى بصرى بمعنى التجارة وفي
عالية علوي القياس على وعلوي في سهل ضد حزن سهل بالضم والقياس لفتح كان الضم يقع للفصل بين المنسوب الى سهل ثم سهل جله في كذا في الدهري بالضم فان
ذلك للفصل ايضا فالدهري بالضم الكبر المسن بقائه على وجه الدهر والدهري بالفتح من يقول بالدهر وفي امي وامية اموي بالفتح والقياس بالضم وفي نقيض نظري
والقياس نقيض وفي بحران نام شري بحراني والقياس بحري لان اللفظ التثنية وتونها تزدلان في النسبة لعل عدم زوالها هنا للفصل بين المنسوب بحري وفي
صغارا اعم موضع صغاني والقياس صغادي لان اللفظ المدودة ان كانت للتثنية قلبت وادكر ادمي انما ترك القياس لتلاويهم صغرة من الصنع وفي قرشي و
يزيل قرشي وهذلي والقياس قرشي ويزيلي بالبقا قرشي يزيل على حاله ونقل قوله قرشي يدون الياء للفصل بين المنسوب الى قرشي يعني له اية وبين
المنسوب يعني قبيلة ويزيل جي من مضروقه جمع القياس وغيره من قال يذيلية انما امرأه يذيلية ومفعول تدعو قوله ابا ذيل والخطارة جمع العظراف يعني
السيد النجد بالضم جمع جميد وهو الشجر يقيم بالتصغير الى بني كنانة ولم يبع بالتصغير الى بني خزاعة والقياس بقاء الياء وترك القياس للفصل لانهم قالوا في
النسبة الى فقيم بن جرير بن دارم بن تميم فقيم بالبقاء الياء وفي النسبة الى سليح بن الوليد بن خزيمية لم يبح في زينة كسفيته نام جي سبب هاني والقياس زيني
وفي بني عبدة احمي عبيد بالضم وفي بني جذيمة هذمي بالضم والقياس الفتح وترك القياس فزقابين باقين القبيلتين بين سمي اخر بعبيدة وجذيمة حذف ايضا
اعني بولما سبق من كسفيته النسبة الى المضاف والمضاف اليه في خراسان وخراسي وخراسي والقياس خراساني كاهباني وخراساني كاهباني وخراساني كاهباني
سنة ما باشد كدرميان زمستان تابستان آيد ووزان ميوه حميده شود وبقي القياس خراساني وفي جلولا وادور وادور احمي ضعيف جلولي وجرودي القياس جلولا وجرودي
كجرودي قوله بهراني وروحاني الكلام فيها كاللحاح في صغاني بهر اعم قبيلة روحا وروحا في الفتح والراء وضم الراء في النسبة الى الملائكة والجرى يقال لهم الروح الطاهر
واستارهم من الناس وخراسي في خزيمة قبيلة والقياس خراساني في خزيمة واما جاز خزيمة اعم مكان ايضا قوله سليبي الخ والقياس
سليبي وعمرى وسليبي كخفي والسليقة الطبيعية قال دست نخوي يلو كسانه ولكن سليبي اقول فاعرب لو كسانه وجملة يلو كسانه في
موضع البحر يست نخوي المعنى المنسوب الى من يعلم الخ فليعلم تابع القواعد بل نا الذي يتكلم بهل طبعه غير شمع لكلام احد فاعلم الاعراب وتكلم في البحر
او بين المقصودى بل انشيم التتبع لاحد اعراب سخن باعراب گفتن وياتا زى كردن سخن فارسي وبيان كردن شوايد يعني وش ورضي بوب ص وج
عكس بوقبيلة وهم سامة ارق عكس لانه غلب حتى صار علما وان كان جمع تاصروا فاعلم اعم رجل وكذا انباء كلاب دان كانت في الاصل جموع من ضرب
كلب ومفاخر اعم رجل ومان اعم لم فمفاخر بعده اعلى بمنزلة اشم ومان بمنزلة مصر وانا وضباب كلاب بمنزلة قرشي فقول كلابي كما تقول قرشي وشمي وشمي

وَأَمَوَى وَتَقَفَى وَجَرَانِي وَصَنَعَانِي وَفَرَشِي وَهَذَانِي قَالَ هَذِهِ كَلِمَاتٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ أَبَاهُ هَذَا
 مِنْ غَطَارِفَةٍ نَجْدٍ وَنُقُتِي وَفُلُحِي وَزَبَانِي وَعَبْدِي وَجُدَمِي فِي نَقِيمٍ كَنَانَةٍ مُلْكِي خِرَاعَةٍ زَبِينَةٍ
 وَبَنِي عَبِيدَةٍ وَجَنِينَةٍ وَخُرَاسِي وَخُرُوسِي وَنِتْلَةٍ خُرْفِي وَجَلُولِي وَحُرُورِي فِي جَلُولَاءَ وَ
 خُرُورَاءَ وَجُورَانِي وَرُوحَانِي فِي جُورَاءَ وَرُوحَاءَ وَخُرَيْبِي فِي خُرَيْبَةٍ وَسَلْبَمِي وَغَيْرِي فِي سَلِيمَةٍ
 مِنْ لَأَزْدٍ وَفِي عَمِيرَةٍ كُلِّ سَلِيقِي لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيقَةِ فَضْلٌ قَدْ بَدَيْتُ عَلَى فَعَالٍ وَ
 فَاعِلٍ فِيهِ مَعْنَى النَّسَبِ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِ لِلْيَاءِ كَقَوْلِهِمْ بَنَاتٌ وَغَوَاجِرٌ وَثَوَابٌ وَجَمَالٌ وَلَابِنٌ وَتَامِي
 وَدَارِعٌ وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالَ لَدَى صَنْعَةٍ يَزِيدُهَا وَيُؤَدِّي بِهَا وَعَلِيهِ اسْمَاءُ الْمُخْتَرِفِينَ وَ
 فَاعِلٌ مَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ فِي الْجَمْدِ قَالَ الْخَلِيلُ ثَمَّ قَالَ وَاعِيشَةُ رَاضِيَةٌ أَيْ ذُرُوعِي رَجُلٌ طَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا

على خبث

وَمِنْ اصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدُ

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَصُولُهَا اثْنَا عَشَرَ كَلِمَةً وَهِيَ لَوَاحِدٌ إِلَى عَشْرَةٍ وَالْمِائَةُ وَالْأَلْفُ وَمَاعِدَاهَا مِنْ أَسْمَاءِ

قَوْلُهُ أَقْدَمَنِي أَيْ لَمَّا فَرَعَ مِنَ الْمَنُوبِ إِشَارًا إِلَى كَلِمَاتٍ تَشَابَهَتْ وَهُوَ قِسْمَانِ قِسْمٌ مَنْ يَكْثُرُ عَابِدَةُ الشَّيْءِ أَوْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ صَنْعَةً وَمَعَا شَائِدًا مَدْمَةً وَهُوَ
 عَلَى فَعَالٍ بِالتَّضْعِيفِ لِأَنَّ التَّضْعِيفَ لِلتَّكْثِيرِ فَقَالُوا الْعَامِلُ الْبَتُّوتُ وَبِالْعَمَّا بَتَاتُ وَبِالْبِتِ الطَّيْلَسَانُ وَبِالسَّاحِبِ الْعَلَجُ وَهُوَ عَقْلُ السَّمِ الْفِيلُ عَوْرَجٌ وَ
 لِسَابِ الْجَمَلِ وَبِالسَّاحِبِ الثَّوْبِ ثَوَابٌ - وَقِسْمٌ مَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ لَاعِلٌ صَفَةُ التَّكْثِيرِ وَهُوَ عَلَى فَاعِلٍ كَتَامَرٌ لَذِي تَمَرٌ فَاعِلٌ بِنَابِيسٍ كَبَا رَعْلُ الْفُضْلِ
 وَاسْمُ بَوِاسْمٍ لَذِي الشَّيْءِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنَّهُ لَا يَزِيدُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى ذِكْرِ الْقَوْلِ لَعَالِ السَّمِ خَطَرُ اسْمِ ذَاتِ الْفُطَارِ
 لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ لَقَالَ مَنْفُطَرَةٌ وَمِنْ هَذِهِ الْقَبِيلِ رَجُلٌ كَاسِ اسْمِ ذُو كَسْوَةٍ وَطَاعِمٌ اسْمُ أَكْلٍ وَهُوَ مَا يَذْمُ بِهِ اسْمُ لَيْسَ لَهُ
 فَعِلٌ غَيْرُهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ - قَالَ الْخَلِيلُ وَمَنْ يَشْرَبُ رَاضِيَةٌ اسْمُ ذَاتِ رَضَى لِأَنَّ الْعَبْثَ لَا تَوْصَفُ بِرَاضِيَةٍ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ بِلِ بَنَاتٍ
 رَضَى حَتَّى يَكُونَ بِمَعْنَى مَرْضِيَةٍ - ج قَالَ صَاحِبُ الْفُضُولِ وَيَصَارُ مِنْ اسْمِ الشَّيْءِ فَعَالٌ لِعَالِهِ أَوْ صَاحِبُهُ وَفَاعِلٌ لِسَاحِبِهِ وَمَفْعَلَةٌ
 لِمَا كَانَ كَثْرَتُهُ - أَنْتَهَى - قَوْلُهُ (وَمِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ) أَسْمَاءُ الْعَدَدِ مَا وَضَعَ لِكَلِمَةٍ أَحَادُ الْأَشْيَاءِ كَأَنَّهُ قَالَتْ أَشْيَاءُ هِيَ الْمَعْدُودَاتُ وَأَحَادُهَا
 كُلُّ وَاحِدٍ وَاحِدٍ نَهْمًا وَكَلِمَةً الْأَحَادُ مَا يَجِبُ بِهِ إِذَا سُئِلَ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ أَوْ عَنْ أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْمَعْدُودَاتِ كَقَوْلِهِ وَالْأَلْفُ الْمَوْضُوعَةُ
 بِأَزَارِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ بَانَ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَوْضُوعًا لِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اسْمَاءُ الْعَدَدِ - فَالْوَاحِدُ وَالْأَثْنَيْنِ وَالدَّخْلَانِ فِي هَذِهِ التَّعْرِيفِ
 لِأَنَّهُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ فِي عَرَفِ النِّهَاةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنَا عَنْهُ بَعْضُ الْحَسَابِ مِنَ الْعَدَدِ لِأَنَّ تَعْرِيفَ الْعَدَدِ عَنْهُمْ نَفْسُهُمْ مُجْمُوعٌ حَاشِيَتُهُ وَ
 الْوَاحِدُ لَيْسَ إِلَّا حَاشِيَتُهُ وَاحِدَةٌ وَهُوَ الْأَثْنَانِ فَلَا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ وَقَالُوا لِمَا كَانَ الْفَرْدُ الْوَاحِدُ اسْمُ الْوَاحِدِ لَيْسَ لِعَدَدٍ يَنْبَغِي
 أَنْ يَكُونَ الزَّوْجُ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَثْنَانُ أَيْضًا كَذَلِكَ وَذَلِكَ كَالثَلَاثَةِ فَإِنَّ حَاشِيَتَهُ أَثْنَانٌ وَارْبَعَةٌ فَازْجَعَا صَارَتَا فَازَا النِّصْفُ
 سَتَةً يَكُونُ النِّصْفُ ثَلَاثَةً فَالْثَلَاثَةُ نِصْفُ مُجْمُوعٍ حَاشِيَتُهُ جَامِيٌّ وَهُوَ عَلَوِيٌّ وَاعْلَمْ أَنَّ أَسْمَاءَ الْعَدَدِ إِذَا أَرَادَ بِهَا الْمَرَاتِبَ لَا الْمَعْدُودَ يَكُونُ
 عَلَى كَسْبِهِ نِصْفُ ثَلَاثَةٍ وَيَكُونُ نَافِيًا عَنْ نِصْفَيْنِ نَجْدَاتٍ جَوَارِحًا لِمَا كَانَ ثَلَاثَةً ١٢ عَصَمَتْ الشَّرْعُ الْمَدْرَعَةُ -

العدد فمشتت منها وعامة ما تشفع باسماء المعدلات لتدل على الاجناس مقامها قولك
 ثلاثة اتوا في عشرة دراهم احد عشر ينارا وعشرين جلا ويازة درهم الف واربعا والواحد
 ولا اثنين فانك لا تقول فيهما واحدا جلا ولا اتنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مشتق
 كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدلالة على ان معا بلفظة احد وقد عمل على القياس المرفوض
 اي الدلالة على الجنس والدلالة على المقدار ١٢ ش

من قال ظرف عجز في ثلثا فحصل فصل قد سلك سبيل قياس لتذكير والتانيث في
 الواحد والاثنين فقبل واحد واثنين وخلف عن في ثلثة الى عشرة فالحقت التاء بالمد
 وطرحت عن المونث فقبل ثمانية رجال فاني يسوة وعشرة رجال عشرة نسوة فصل في الميز

على ضربين مجزئ ومنصوب فالجور على ضربين مفرد ومجموع فاللفظ ميز المائة والا لفظ
 والمجموع ميز الثلثة الى عشرة والمنصوب ميز احدى عشر الى تسعة تسعين لا يكون لامفرد

فصل في ما شذ عن ذلك قوله هو ثلثا ثمانية الى تسعة اجتزأ بلفظ الواحد عن الجمعية
 كقوله كلوا في بعض بطنكم تعفوا فان زناكم من حميص وقد جع الى لقياس من قال

قوله الميزان من العلوم ان الغرض من شفع اسماء الاعداد باسماء المعدودات هو الدلالة على الاجناس المقادير ففي الواحد والاثنين قد حصلت الدلالة على
 بلفظة واحدة نحو رجل ورجلان فلا حاجة بنا الى شفع اسم العدد باسم المعدود فلما بلغنا الى الثلثة لم يحصل له الدلالة على قولك جلا لانها كما تصلح للثلاثة
 كذلك تصلح لغيرها فوضعت اسماء الاعداد فقبل ثلثة رجال ثلثا ش قوله فاللفظ ميز المائة اي يكون مجزئ ومفردا لانها كانت مائة واللفظ من اصول
 الاعداد كالاحاد تناسب ان يكون مميزا على طبق مميز بالكنة لما كانت الاحاد في جانب القلة من الاعداد والمائة والالف في جانب الكثرة منها خيرة في ميزان الجمع
 الموضوع للكثرة وفي ميزان المفرد الدال على القلة رعاية للتبادل في ميزان الثلثة الى عشرة مجموع ما يكون مجزئ والمائة لما كانت مائة واللفظ ميز المائة
 للتحقيق لانها تسقط التثنية والنون والواو فيكون مجموعا ليطابق المعدود والعدد - وميز احدى عشر الى تسعة وتسعين مفرد ومنصوب بالضم في العفو فلتعذر الالتفات
 اذ لا يستقيم البقاء النون معها اذ هي في صورة نون الجمع ولا حذوها اذ ليست هي في الحقيقة نون الجمع وانما يعمد اليها فلما تم كرموا ان يصيروا ثلثة اسماء
 كما سموا الواحد كاحد عشر رجل وقد نظم اسم المميز كذا المميز از عدد برسه حيث ان - زسه تاده هم جمع اندو مجرور زده تاحد هم فرادو منصوب - زصد برته
 همه فرادو كسورج قوله (س) كلوا في بعض بطن كل في بعض بطنه اذ اكل من شيع واكل في بطنه اذ امتلأ وسبح كالواو تغادر دون وتخلصون لانهم كانوا
 في تحوط فقال لهم ذلك تغادروا بانيك غير غاريتين من تخلصوا زوشدن من قوله من حميص اي ذو جد وصفت الزمن بالتحصيل على طريقة قوله ما هو
 صائم والشا فيه قوله بطنكم افرد لفظ البطن والمراد به الجمع ش وحل عه واقيم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاعمال العشرات تقول عندي اربعة
 مائة واحد وعشرون رجلا واربع مائة وتسعة وخمسة واربعون امرأة بآية النحوص وعلم انك اذا وصفت ميزا مفردا جاز لك في الوصف اعتبار
 اللفظ والمعنى نحو ثلثون رجلا طريقا طرقا ومائة رجل طويل وطوال ١٢ رضى

ثَلَاثُ مِائِينَ لِلْمُلُوكِ فِيهَا رِوَايٌ جَعَلَتْ عَنْ جُوهِ الْأَهَائِمِ + وَقَدْ قَالُوا ثَلَاثَةُ أَثَوَابٍ وَاشْتَدَّ
 صَاحِبُ الْكِتَابِ إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا + فَقَدْ هَبَّ لِلْمَلَايِكَةِ وَالْفَتَاءِ + وَقَوْلُهُ عَزَّ مِنْ
 قَائِلِ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِتِينَ عَلَى الْمِثْلِ كَذَلِكَ قَوْلُهُ ثَمَانِي عَشَرَ اسْبَاطًا قَالَ بَوَاسْتَحَقَّ وَلَوْ
 انْتَصَبَ سِتِينَ عَلَى التَّمْيِيزِ لَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ ثَوَابُ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ مِائَةً سِتِينَ فَصَلِّ عَلَى حَقِّ مِائَتَيْنِ
 الْعَشْرَةَ فَمَادَ وَفَإِنْ يَكُونُ جَمْعُ قَلَّةٍ لِيُطَائِقَ عَلَى الْقَلَّةِ تَقُولُ ثَلَاثَةً أَفَلَيْسَ خَمْسَةُ أَثَوَابٍ
 ثَمَانِيَةُ أَجْرِيَّةٍ وَعَشْرَةُ غَلَّةٍ لَا عِنْدَ عَوَازِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِمْ ثَلَاثَةُ شَتَاوَعٍ لِفَقْدِ السَّمَاعِ
 فِي شَتَاوَعِ الشَّمَاعِ وَقَدْ رَوَى عَنْ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ اثْبَتَ اثْنَيْ عَشَرَ وَقَدْ يَسْتَعَارُ جَمْعُ
 الْكَثْرَةِ لِمَوْضِعِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ **فصل** أَحَدُ عَشَرَ إِلَى سِتَّةِ عَشَرَ
 مِائَتَيْنِ لَا اثْنَيْ عَشَرَ حِكْمًا آخَرُ شَطْرِيهِ حُكْمُ نَوْنِ التَّثْنِيَةِ وَلَنْ لَكَ لَا يَصِفُ أَضَافَةً
 أَخَوَاتِهِ فَلَا يَقَالُ هَذِهِ اثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدُ عَشَرَ

قوله ثلاث مئين أي يريد أنه قتل في معركة ثلثة ملوك من العرب كانت ديارهم ثلثمائة يعني فخر بن رداوه بالديار الثلث قوله جعلت أي كشفت العار تلك المبرهون
 بهار دأى أو فعلت هذه عين ادتهما عن وجوه الأباطيم والباطيم الذي كسر الشاة المقدمة ولقب سنان بن سمي بن سنان لأنه مهتمت ثنيته يوم الكتاب أراد
 بالأباطيم أياه واتباعه دهم شكستن وندان (از بن) من وفي البيت وصفت نعظم شاة لأنه لا يقدم على تحمل له يات والغرامات إلا السيد العظيم الشان وصفت
 نقاسة بركة وغلا ثمنه حيث لسته ثلثمائة من الأبل وفيه تأكيد لعظم شاة ش وحل وصحاح قوله وقد قالوا ثلثة أثوابا يعني كان ثلثمائة خارجا عن القياس
 وثلث مئين خارجا عن الاستعمال وهذا يعني ثلثة أثوابا خارجا عن القياس والاستعمال في مثله الإضافة إلى الجمع - وكذا قوله
 مائتين عاما وخروجه عنها تبرك الإضافة إلى المفرد **قوله** قال أبو اسحق الخ ووجهه أنه فهم أن حمزة المائة واحد من مائة كقولك مائة رجل فصل واحد
 من المائة فلو كان مئين تميز المكان واحد من ثلثمائة وأقل اثنين ثلثة لأنه جمع سنة وأقل الجمع ثلثة فكان كأنه قال ثلثمائة ثلث مئين فيكون تسعة مائة وهذا
 بطرف في قوله تعالى اثنتي عشرة أسباطا لأن الأسباط جمع وأقل ثلثة فيجيب أن يكون كل واحد من اثنتي عشرة ثلثة فيكون المجموع ستة وثلثين - وقيل ستين
 عطف بيان لأن التسمية عطف البيان كلها للتفسير فاذا عذر أحدها أقيم الآخر مقامه ش وفي **قوله** (س) حكم نون التثنية الخ وذلك أنهم لما أرادوا مزج
 الأسمين (س) ثمان وعشر حذفوا الواو والمودن بالانفصال ووجب حذف النون أيضا لأنها دليل تمام الكلمة فقام عشر بعد حذف النون مقامها وند
 سدا رضى قال الشارح قوله حكم نون التثنية أي جعلوا عشر مئتين نون التثنية عوضا عنه أي أنهم حذفوا نون بطوله عند التركيب مع عشر وجعلوا عشر
 عوضا بدليل أنه لا يجوز الجمع بينهما نحو ثمان وعشر ولذا اثناعشر كمنع ثمانك والسرفى اثناع عشر إضافة اثني عشر أنهم لو أضافوه وحذفوا عشر
 خلوا أو لو بقوا أو لو أضافوا بين ما هو عوض النون - **ش** **ع** وال لازم الشذوذ من وجهين جمع حمزة مائة ونصبه فكان قال ولبنوا ستين وكذا قوله
 تعالى اثنتي عشرة أسباطا لا لزوم الشذوذ بجمع المميز جوا هو نسب المحمود وقال أبو اسحق الخ «**ر** نسي **ع** أي يجوز أن نبيان دل يوقع آخره في وسط الكلمة
 الذي ليس محلا للأعراب الثاني لنفسه يعني الحرف - قوله الاثنى عشر وكذا اثنى عشرة دفلا يبنى فيها يجوز أن يبنى الثاني للثنية ويعبر بالواو شبهة فافدا فاقطع النون
 الإضافة لا يوجب البناء ١٢١ جامعي در نسي»

فصل وتقول في تانيث هذه المركبات احدى عشرة واثناعشرة وثلاث عشرة

وثماني عشرة تثبت علامة التانيث في حال الشطرين لتتألف لهما منزلة شيء واحد وتعرف

الثنتين كما عرفت الاثنتين واثنتين العشرة يسكنها اهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم واكثر

لان يكون احدى من الالف اجامى
مخرجا عن قول اربع فحجاء اربع

العرب على فتنه الباء في ثماني عشرة ومنهم من يسكنها فصل وما لحق باخوه الواو

لما هو من الاعداد المركبة على الفتح ثلثة عشر اجامى

والنون نحو العشرين والثلثين يستوى فيه لمذكر والمؤنث وذلك على سبيل

نحو عشرون رجلا عشرون امرأة

التغليب كقوله دعني اخاها بعد ما كان بيننا من الامر ما لا يفعل الاخوان +

العلم في معنى الى ام عمرو الشاهد في قوله لا يفعل الاخوان لانه لا يخرج الا من تحت الاثنتين

فصل العدد موضوع على الوقف تقول واحدا ثنان ثلثة لان المعاني الموجبة للاعراب

لان الاعراب لا تظهر المعاني المادية فبالتركيب فاذا اتفق التركيب اتفق الاعراب الا ان

مفقودة وكذلك اسماء حروف التحيي وما شاكل ذلك اذا عدت تعديدا فاذا

قلت هذا واحد ورايت ثلثة فالاعراب كما تقول هذه كاف كتبت جيا فصل والهمزة

في احد واحد منقلبة عن او ولا يستعمل احد في الاعداد الا في المنيقة فصل وتقول

(٣) في تعريف الاعداد ثلثة الاثواب وعشرة الغلة واربع الادور وعشر الجوارى والاحد عشرهما

والثلاثة عشر ديناراً والاحد عشر عشرة والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائة الدينار وثلثمائة

قوله (١) احدى عشرة اي تانيث المونث على الاصل وما كان تانيث في احدى عشرة من جنسين لم يلزم كرايته اجتماع التانيثين من جنس

واحد والتاء في ثنتان بدل من اللام وهو الباء لانه من شئ فلم تحذف التانيث ولهذا حكمنا عليه بانه جنس آخر من التانيث وفي ثنتان وان كانت

التانيث الا انها حلت على ثنتان وقوله ثلث عشرة الى تسع عشرة تمذكير الاول وتانيث الثاني البقاء للجزء الاول بحاله قبل التركيب

بانه لما نزل منزلة اسم واحد صار الجزء الاول كانه وسط الكلمة فصار محفوظا عن التغير جامي وعلوى وح - قوله (٢) المنيقة اي لا يستعملان

الا فيما زاد على العشرة والعشرون وغيرهما نحو احدى عشرة واحد وعشرون واحد وعشرون واثنين والاحد لطلب التخيطة

ش - قوله (٣) في تعريف الاعداد قال الشيخ الرضي واذا قصد تعريف العدد فان كان مفردا لم يضاف ولا مركبا دخل

اللام عليه واحدا كان او اكثر نحو العشرون رجلا والثلثة والاربعون رجلا وانما عرفت الشطران في الاحد والعشرين مثلاً لان

المعطوف والمعطوف عليه مغايران فاحتاج كل منهما الى التعريف ش وان كان مضافاً فعلى المضاف اليه راد لو عرفت المضاف

بصار معرفة والمعرفة لا يضافات اضافة محض ش وان كان مضافاً الى المضاف فعلى المضاف اليه الاخير فالاول نحو ثلثة الاثواب

ومائة الدرهم والثاني نحو ثلثمائة الالف وثلثمائة الف الدرهم وثلثمائة الف الف الدرهم وان كان مركباً دخل على الاول نحو الاحد

عشر درهماً واليخورد دخولها على المميز لوجوب تنكيره ولا على الثاني جري المركب لانه يكون كدخول الحرف في وسط الكلمة - رضى

الدرهم والعرجل وروى لكسائي الخمسة الاثواب عن ابي زيدان قوما من العرب يقولون

غير فصل ^(١١) تقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر

العاشرة والحادي عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة و

الحادي قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبني الاسمين على الفتح كما بنيتها

في أحد عشر فصل إذا أضفت اسم الفاعل لمشتق من العدد لم تخل من ان تضيفه

الى ما هو منه كقوله تعالى ثَانِي اٰتَيْنِ وَثَالِثُ ثَلَاثٍ اَوَالِي مَا هُوَ دُونَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاعِيَهُمْ وَقَوْلُ خَامِسِهِمْ وَسَادِسِهِمْ فَيَهْوِي لِأُولَئِكَ

بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثاني بمعنى جاعلها على العلم الذي

منه وهو من قولهم ربعهم وحمستهم فاداجا ورت العشرة لم يبق الا الوجه الذي

في حادي عشر حادي عشر الحزب الاخير من المركب الاول استغفار منه بذكره في المركب الثاني بقوله الاول لا تغفار التركيب الموجب للبناء ارجامى

ثُمَّ عَشْرٌ وَمِنْهُمْ مِمَّنْ يَقُولُ أَحَادَى عَشْرَ أَحَدٍ عَشَرَ وَثَلَاثَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ

١٠٠٠ و ثانی عشر اثنی عشر عشری تسعة عشر

الثالث اسم لواحد باعتبار الثلثة اما لكونه احدا يا او مصير بالثلثة ش قال الشيخ الرضى قد تقدم ان جميع الفاظ العدد كانت في الاصل
طرد العدد كما في قولك ثلثة نصف ستة ثم استعملت في المعدودات كما في رجال ثلثة فاذا كان هناك معدود معين كعشرة رجال

مثلاً وقصدت ذكر واحد منهم فان اردت ان تذكره بلا ترتيب حيث بواحد او احدى الى بواحد لك انك اذا ذكرته في ترتيبها

المعين درجة العددية بالنظر الى حاله اى درجه اى هو بين ان العددية بحدودها
والثانى اس الواحد من الاثنين والثانى ان تقصده الى ذلك الواحد بالنظر الى درجته والى الدرجه التى قبل درجته ايضا فيكون احداً
تتبعه الى قبل درجته محتملة فاسته الاسم وحط الى راعى درجته نفسه بسبب انضمامه الى ما تحته نحو ثالث اثنين اى واحد

سبب التثنية في اسمي بل ودرجه نحو درجته بكونه
من ثلثة بسبب انضمامه الى اثنين وجعله للمجموع اسم ثلثة حتى صار واحدا ومحوه عن المجموع اسم الاثنين فمعه ثلثة اثنين مصير
شبه ثلثيته - فمعه الثالث باعتبار الاول بالفارسية سوم - وباعتبار الثاني سه گردانده دو - رضى تبصرف روح - اعلم ان اعتبارا

الاولى الحال يحرى من الاول الادنى الى ما لا يتناهى واعتبار الثانى لا يحرى فى الواحد اذ ليس قبله عدد حتى يكون الواحد صغيرا
واحد او لا يتجاوز العشرة اذ فوقها مركبات لا تيسر اشتقاق اسم الفاعل منها رضى وجامى تنصرف -

ومن اصناف الاسماء المقصور والممدود المقصور ما في آخره الف

نحو العَصَا والرَّحَى والمِسْد ودَمَا فِي أُخْرَى هَمْزَةٌ قَبْلَهَا الْفُ كَالرَّدَاءِ وَالْكَسَاءِ وَ

كلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسى طريق
 وهو الذى لا يرجع الى كماله كل واحد من الممدود والمقصود انش وقل -

معرفته ان ينظر الى نظيره من الصحيح فان انفتحه ما قبل اخره فهو مقصور وان قعته

قبل آخرة الف فهو ممدود فصل فاسماء المفاعيل مما اعتل آخرة من الثلاثي المزلية

ففيه والرباعي نحو معطى ومشتري ومستلقى مقصورات لكون نظائره من مفتوحات

ما قبل الا واخر مخزبه ومشارك ومدحرج ومن ذلك نحو مغزى وقلهم كقولك

الخبر ومدخل ونحو العشا والصدى والطوى لان نظائرها الحول والفرق

العطش والغراء في مصدر غري فهو غري شاذ هكذا ثبته سيده وع. الفاء

ثُمَّ وَالْأَصْمَعِيُّ يَقْصُرُهُ وَمِنْ ذَلِكَ جَمْعُ فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ نَحْوُ عُرَى وَجَزَى

عُرْوَةٌ وَجِزِيَّةُ فَصْلُ وَالْإِعْطَاءُ وَالرِّمَاءُ وَالْإِسْتِزَاءُ وَالْأَحْضَاءُ وَمَا شَاكَلَهُ

ن المصادر محمد ودات لوقوع الالف قبل الواو في بنظائر هذه المصادر

تَوَلَّى الْأَكْبَرُ الْأَصْغَرَ وَالْأَكْبَرُ الْأَصْغَرَ وَالْأَكْبَرُ الْأَصْغَرَ

[illegible]

ورعاء وما كان صوتا لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل
صوت الابل ١٢

والغذاء الخ غري به غر أو غرا بالكسر الزمى كريد سبب هذا اختلاف فيه ذهب سيبويه والفرار الى انه ممدود على الشذوذ والممد هو المسموع وذهب الاصمعي
مقبور وحجة القياس لان نظيره من الصحيح مفتوح ما قبل الآخر كالفرق لانها مصدر افعال بالكسر ثم قد استعملت في غير ذلك فلهذا كان في

وَفِعِلَ بفتح ما قبل اللام في كليهما نحو عُرِي وَجَزِي فاذا جمع المقتل اللام من فعلته وفعلته يلزم ان يتحرك آخره بانفتاح ما قبله فتقلب افعالان

ويل - فالمدامكان بصوت واليه اشار بقوله على ذلك اما اليكار بالقصر فمالم يكن بصوت وهذا معنى قوله جعلوه كالخرن قال بعض المحققين في

فالحول نظير العشاء لأنها مصدر الفعل كالأكل والعيش والفرق نظير الصدى لأنها مصدر الفعل كالسكر والخفق وصبي الحظيتر نظير الطوى لأنها مصدر الفعل

...سویلا سید ...

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets. The second step is to analyze the data. The third step is to develop a plan. The fourth step is to implement the plan. The fifth step is to evaluate the results.

يقول عطشان وهو كل مصدر رابعا في فعل ماضى اسم الفاعل منه افعل وفعالان او فعل ^{ثاني} شرا

مد والبياء على ذوالذين قصره جعلوه كالخزن والعلاج كالصوت نحو الزاء و
 نظيره القاص ومن ذلك ما جمع على فعلة نحو قباء واقبية وكساء واكسية كقولك
 قذال واقدلة وحمار واحمرة وقوله في ليلة من جمادى ذات اندية في الشذوذ
 كأنجد في جمع نجد فصل اما السماعي فنحو الرحا والرحى والخفاء والاباء واما الشبه
 حاليس فيه الى لقياس سبيل ومن اصناف الاسماء المتصلة بالأفعال
 وهي ثمانية اسماء المصدر اسم الفاعل اسم المفعول لصفة المشبهة اسم التفضيل
 اسم الزمان والمكان اسم الالة المصدر ابنته في الثلاثي لمجرد كثرة مختلفة يرقى
 ما ذكره سيبويه منها الى اثنين وثلاثين بناء وهي فعل فعل فعل فعل فعل فعل
 فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل
 فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل
 مفعلة مفعلة وذلك نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكذبرة ودعوى

قوله (١) والعلاج الخ أي كان افعال الجوارح كالقيام والقعود وما شبه ذلك مما يكون له كلفة على الجوارح وغير العلاج ما لم يكن كذلك وقوله والعلاج كالصوت
 يريد بذلك ان الاسماء المضمومة الاوائل الموضوعه لمزاوله الاشياء وعلابها قياسها ان يكون قبل او اخرها الهاء كالاصوات ونزاد بالضم والمد
 نوعي از بیماری گویند ص قاص جستن اسپ وجزآن - وقاص دار یاخذ المابل فقص شش وص قوله (٢) في ليلة الخ وتماز - لا يصر
 الكتب من ظلماتها الطنبا جمادى بالضم اسم من اسماء الشهور اندية جمع ندى وهو المطر قياس جمعة نداء واندية شاذ لان ندى ليس بفعال
 بالفتح ولا بالكسر وطنبا بضم الطاء والنون وهو جبل الخبار والجمع اطناب والشاهد في قوله اندية كما مر ونظير في الشذوذ انجد في جمع نجد وكان
 قياس مفرد انجد بنجاش وحل قوله (٣) واما السماعي فما ليس باعتبار معناه صيغة مفتوح ما قبل آخرها او صيغة واقعة قبل آخرها الهاء فلو بدا وقصر
 لم يلزم منه خروج عن قياس شش قوله الرجا بالمد اسيد دشتن وبالقصر كراهه چاه وكل ناحية من رجا بالقصر تنك آسياس وخفاء بالفتح والمد
 پوشیدگی اثر ص ابار بالفتح والمدني وبالكسر والمد سر باز زدن ص قوله (٤) المصدر الخ المصدر اسم الحدث يعني بالحدث بمعنى قائما بغيره
 سواد صدر عنه كالضرب والمشي او لم يصدر كما طول والقصر الجاري على الفعل والمراد بزيادة على الفعل ان يقع بعد اشتقاق الفعل منه
 تأكيد له او بيان النوع او عده نحو جلست جلوسا وجلسته وجلسته جامي رح وصاحب فصول گوید مصدر اسميكة ياخذ فعل بود ودر آخر معنى
 فارسی آن دن یاتن آید عه اما كان كذلك ان افعله انما جمع عليها ما هو على فعال بفتح الفاء وكسر باء شش عه معنى انصا لها بها انها لا تنفك
 عن معناها فالمصدر اسم الفعل واسم الفاعل اسم لمن قام به الفعل وكذلك الى آخرها على ما سياتي ١٢ ش -

وَذَكَرِي وَيُسْرَى وَلِيَّانٍ وَحُرَّانٍ وَغُفْرَانَ وَزُرَّانٍ وَطَلَبٍ وَخَتِي وَصَغْرٍ وَهَدَى غَلَبَةٍ
 وَسَرْقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ سَوَالٍ وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَحِفْظٍ وَصَهْوَةٍ وَمَخْلٍ
 وَمَرْجِعٍ وَمُسْبَاةٍ وَخَمْرَةٍ فَصَلِّ وَحُجْرِي فِي كَثَرِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ الرَّبَاعِي عَلَى سِتْنٍ أَحَدُ ذَلِكَ
 قَوْلُكَ فِي أَفْعَالٍ فُعَالٍ وَفِي أَفْعَالٍ فُعَالٍ فِي أَفْعَالٍ فُعَالٍ فِي أَفْعَالٍ فُعَالٍ فِي أَفْعَالٍ فُعَالٍ
 وَأَفْعَالٍ أَفْعَالٍ وَأَفْعَالٍ أَفْعَالٍ فِي أَفْعَالٍ أَفْعَالٍ فِي أَفْعَالٍ أَفْعَالٍ فِي أَفْعَالٍ أَفْعَالٍ
 فِي تَفَاعَلٍ تَفَاعَلٍ وَفِي فَعَلٍّ أَفْعَالٍ وَقَالُوا فِي فَعَلٍ تَفْعِيلٍ وَتَفْعِلَةٌ وَعَنْ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ فَعَالٍ
 قَالُوا كَلِمَةً كَلَامًا فِي التَّنْزِيلِ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا وَفِي فَاعِلٍ مُفَاعَلَةٌ وَفُعَالٌ وَمَنْ قَالَ كَلَامًا قَالَ
 قَيْتَالٌ قَالَ سَبُوحِي فِي فَعَالٍ كَانَهُمْ حَذَفُوا الْيَاءَ الَّتِي جَاءَ وَابْهَاءُ أَوَّلُكَ فِي قَيْتَالٍ وَمِيرَاءٍ وَقَدْ قَالُوا
 مَارِئُ مَرَّاءٍ وَقَالَتْ قَتْلًا فِي تَفْعَلٍ وَتَفْعَلٌ وَتَفْعَالٌ فِيمَنْ قَالَ كَلَامًا قَالُوا تَحْمَلَةٌ تَحْمَلًا وَقَالَ ثَلَاثَةٌ
 أَحْبَابٍ فَحُبٌّ عِلَاقَةٌ وَحُبٌّ تِمْلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ وَفِي فَعَلٍّ فَعْلَةٌ وَفِعْلًا قَالَ رُوبَةُ -
 أَيَّامُ رَهَابٍ - وَقَالُوا فِي الْمُضَاعَفِ قَلْقَالٌ وَزَلْزَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي تَفْعَلٍ تَفْعَلٌ فَصَلِّ وَقَدْ
 يَرِ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ كَقَوْلِكَ تَمَّتْ قَائِمًا وَقَوْلُهُ لِأَخَارِجًا مِنْ ذَوْرِ كَلَامٍ

قوله (١) ليان أصله نويان وأوياسه دريا أو غام یافت بمعنى مدافعت کردن وروام كذا في التاج ودر صرح بعضه دام ناگزاردن ودر قاموس بمعنى تافتن
 ويحيد كذا في النوادر قوله (٢) صراف الخ صراف بالكسر سگ بكشي آمدن يعني خواهش کردن ماده سگ زر كذا في القاموس صهوة سرخ وسفيد
 شدن قوله (٣) من قال الخ لان بين فعال وفعال تقارب بالانه اذا كسر الاول من فاعل وأتى بحروف الفعل مع زيادة الالف قبل الآخر صار
 الى فعال ش قوله (٤) ثلثة احباب الخ تملق مصدر تملق (تملق) چا بلوسي کردن يقال تملق له وتلقه اي تود واليه وتلطفت له من قوله فحب
 علاقة اي العشق وحب تملق اي تود وتلطفت وحب وهو القتل يعني حب الشجاعة. والرواية فحب علاقة وحب تملق بتونين الحب
 ويروى الاضافة في الموضعين ش وحل قوله (٥) قال روبة الخ والمصرع التام سرفته اي سرافت سرفته بالهاء وسرفته بالعين خورش
 نيكو دادن كودك را وانتصاب ايما على المصدر على طريقة ضربته اي ضرب ش وص قوله (٦) ولاخارجا الخ البيت التام الم ترفي عاهدت
 ربى وانى بين رتاج قائم مقام على حلقة لاشتم الدهر مسلما. ولاخارجا من في زور كلام معاهدة باهم عهد سبتن. رتاج در بزرگ منه
 رتاج الكعبة وهو المراد ههنا ومقام باهم معطوف على رتاج والمراد به مقام ابراهيم عليه السلام قائم خبران وعلى حلقة متعلق بجاهدت وان
 مع اسمها وخبر باحال من فاعل عاهدت وقوله مسلما اي رجلا مسلما وهو منصوب على زلفنول لاشتم متولوى النور على مرحوم.

وقوله - كفى بالإناني من أسماء كاف + ومنه الفاضلة والعافية والكاذبة و

لله الفضل ١٢ ش
لله معافاة ١٢ ش
لله الكذب ١٢ ش

الدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون

في قوله تعالى يا أيكم الفتون ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيويو لمصدر

الواردة على وزن مفعول والمضبة والمسهة والمجرب والمقاتل المتحامل المدحرج

قال - الحمد لله فمسانا ومصبنا بالخير صبحنا ومسانا وقال - وعلم بيان المرء عند

المجرب وقال - فان المندى رحلة فركوب وقال - ان الموقى مثل ما

وقيت وقال - اقاتل حتى لا ارى لمقاتلا وما فيه متحامل وقال - كان صوت الصن

في مصلصلة فصل التفعال كالتهدا والتغا والتزاد التجوال والتقال التسيا بمعنى الهدر

اللعب والرد والجولان والقتل السير مما بني لتكثير الفعل المبالغة فيه فصل الفيل

كذلك تقول كان بينهم رمي وهي الترامي لكثير والحيز والحشي كثرة

الحجز والحش والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها والقيتي كثرة القيمة

قوله كفى بالإناني - وليس بجها اذا طال شئت - قوله بالإناني وهو فاعل كفى والباء فيه زائدة في المرفوع شلها في قوله تعالى كفى بالإناني كفى

الشد وهي تزداد مع الكفاية في المرفوع كما رأيت والناي البعد قوله كات اي كفاية تامته في قتل العاشق واسما اسم امرأة قوله وليس بجها اي ليس بجها

شافيا اذا طال الحب ليعي يحصل الشفاه من صلهما لاسن جها فان مجرهما لا يشفي العاشق وحل قوله كات اي كفاية تامته في قتل العاشق واسما اسم امرأة قوله وليس بجها اي ليس بجها

يا أيكم المفتون - بمعنى الفتنة هذا في الآية فيمن لم يحجل الباء زائدة ومن جعلها زائدة فالمفتون اسم مفعول والقولان مذكوران في هذا الكتاب اشغل احدهما

هنا واشغل الآخر في قسم الحروف ش قوله اس احمد الله الخ تسمى شبانگاه كردن - والمعنى وقت اسما لنا واصباحنا على طريقة اتيك حقوق الخ

يقال صبحك لشد بخير ليعي صبح بالخير دار او وكذا اسماك لشد بخير سب وش قال بعضهم لفظ اخبار ومعناه الدعاء اي ياربنا ادخلنا في الصباح

والمسار بالخير حل قوله فان المندى الخ المندى والتندية واحدة - وتندية ازجر اگاه ترش بجر اگاه شيرين آوردن شران را وجرانيدن

شر را ميان دو نوبت آب وبي ان تورد والابل فتشرب قليلا ثم تردا الى الماء اي في موضع تنديتها رحلتها وركوبها اقوام

عن اكل سيف اي موضع عتاك سيف لان العتاك ليس بسيف على الحقيقة كما ان التندية ليست الرحلة والركوب ش ومب قوله

ان الموقى ان كان ردة وقع في ايدي الخواج ثم خلع الله تعالى من ايديهم فانشد يارب ان اخطأت او نسيت - فانت لا تنسى ولا تموت - فان

الموقى مثل باوقيت - والموقى بمعنى التوقية اي التوقية انك لم تكن التي تعجب منها مثل باوقيت من ايدي الخواج يعني حفظ الله تعالى من ايديهم و

فولا يستقيم ان يكون الموقى اسم مفعول لانه اخبر عنه المصدر فدل على انه بمعناه اذ لا يقال المضروب مثل ضربني وانا يقال لضرب مثل ضربني

ش وصل - عه قنانه وخواذ المنيج الامكليس اي اقاتل دمت اري قتلنا نافعنا واذ المكين اقتال نافعنا لكثرة جيش العدو فكماليف المكييس ١٢ حل

فصل ببناء المرة من المجرد على فعلة تقول قست قومة وشربت شرية وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم اتيت اتيانة ولقيته لقاء وهو مما عدا على المصدر المستعمل كالاعطاء والانطلاق والابتسامه والترويح والتقلبة والتغافل وامامنا في اخر ناء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلت مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة **والدخرجة فصل** تقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلة قلة سوء وبئست الميتة والعذرة ضرب من الاعتذار **فصل** قالوا فيما اعتلت عينه من افعل واعتلت لامة من فعمل جازة واطاقة وتغرية وتسليية معوضين لناء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في افعل دون فعل قال الله تعالى واقام الصلوة وتقول ريت اراء ولا تقول تسلياً ولا تغزياً وقد جال في فعل فيه في الشعر قال في تنزي لوها تنزياً كما تنزى شهلة صبياً **فصل** يعمل المصدر اعمال لفعل مفرد الكقولك عجت من ضرب زيد عمر او من ضرب عمر ازيد مضافاً

قوله (١) وبناء المرة الخ يعني اذا قصد الى واحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع وكان الفعل ثلاثياً مجرداً بنيت فعلة لذلك نحو قست قومة وقد جاء البناء على المصدر المستعمل ايضا نحو اتيت اتيانة ولقيته لقاء وهذا قليل قوله وهو مما عدا الخ اي بناء المرة جاوز الثلاثي المجرد وهو الرباعي المجرد والمنشعبات والملحقات اي مصدر جاوز الثلاثي المجرد ويؤنس بالتاء اذا اريد بالمرّة ان لم يكن ذلك المصدر مؤنثاً بهاء ان كان مؤنثاً بهاء يوصف كدرجته واحدة وهذا معنى قوله وامامنا في اخره تارة الى اخره ثم قوله من في تنزى الخ سهلة زن كلان سال وزن ميان تمام عقل وهي خاص بالنساء لا يوصف بهما الرجل سب تنزى اي تحرك من الزوان وهو الوثوب اي تلك المرأة تحرك لوها والشاهد في تنزيان فان لقياس فيه تنزية كمال يقال سمي تسمية لكنه الى كمصدر الفعل الصحيح نحو سلم تسلياً شبه يديها اذا جذبت بهما ولو اخرج من البريدي امرأه تركض صبياً وخص الشهلة لانها اضعفت من الشابة في تنزى لصبي باجتهاد وشواهد عيني قوله (٢) وعمل المصدر الخ وذلك العمل لمناسبة الاشتقاق بينهما لا باعتبار الشبه فلهذا لم يشترط الزمان فيه كاسمي الفاعل والمفعول قوله فلماذا لا اجل ان ذلك العمل لمناسبة لا للشبه لم يشترط في ذلك العمل الزمان كما اشترط في عمل اسمي الفاعل والمفعول جامي ورضي وعمل عمل فعله ماضياً وغيره اذا لم يكن مفعولاً مطلقاً فان كان مفعولاً مطلقاً فالعمل للفعل فلا يجوز اعمال الضعيف مع وجدان القوى جامي وكافية قوله (٣) مفردا يعني المصدر في العمل ثلثه اضراب الاول المنون نحو عجت من ضرب زيد عمر من ضرب عمر ازيد والثاني ان يكون مضافاً الى الفاعل والمفعول منصوب او الى المفعول والفاعل مرفوع كمثل ايش والضرب الثالث المعرف باللام وهو ضعيف لا عند عمله مقدراً بان مع الفعل فلما لا تدخل اللام التعريف على ان مع الفعل ينبغي ان لا تدخل على المصدر المقدرة به ولكن يجوز ذلك على قلة فرق بين شئ من المقدرة به جامي وش - عه كانوا جعلوا المضاف اليه عوضاً عنه ولم يجر ذلك في فعل لما يلزم من جعل ليا عرضة للتركيب في النصف وللخروج في الرفع والجر مع ما فيه من الاجازة بالنظر بالجمع بين الحذفين بخلاف اقام اجار بردي - عه اى فيما اقلت للمعنى فعل ١٢ من.

الى لفاعل والى المفعول كقولك اعجبني ضرب الامير اللص ودق القصار الثوب وضرب
 اللص الامير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة
 كقولك عجب من ضرب زيد ونحوه قوله عز اسمه او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما
 ومن ضرب عمر ومن ضرب يدي من ان ضرب زيد او ضرب ونحوه قوله تعالى هم من
 بعد غلبهم سيغلبون ومعرفا باللام كقوله ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي
 الاجل وقوله كبرت فلما انكل عن الضرب مسمما فصل بيت الكتاب قد كنت
 دانيت باحسنانا وخافة الافلاس والليانا انما نصب فيه المعطوف محمولا على
 محل المعطوف عليه لانه مفعول كما حمل لبيد الصفة على محل الموصوف في
 قوله طلب المعقب حقه المظلوم اي كما يطلب المعقب المظلوم حقه

قوله ويجوز ترك ذكر الفاعل الخ لم يرد بذلك تركها سبعا ليل امتناع تركها في حالة الاضافة او المضاف بدون المضاف اليه بين الامتناع اما جواز ترك ذكر المفعول
 فواضح لانه مفعول واما جواز ترك ذكر الفاعل فلان النسبة الى فاعل غير مأخوذة في مفهومه فلا يتوقف تصور مفهومه عليه بخلاف الفعل واسمى الفاعل و
 المفعول والصفة المشبهة ش وجامعي قوله من ضرب عمر الخ هذا نظير ترك المفعول في الافراد وقوله من ضرب زيد اي من ان ضرب زيد نظير ترك
 الفاعل في الافراد وقوله من ضرب زيد صالح لان يقع نظير ترك كل واحد من الفاعل والمفعول في الاضافة فكانت قلت في ترك الفاعل
 من ضرب زيد عمر اي من ضرب عمر وفي ترك المفعول من ضرب زيد عمر اي من ان ضرب زيد عمر الخ اذا كان المصدر رابعا للفاعل و
 ان كان مبنيا للمفعول فلا يجوز في زيد الالرفع فقوله من ضرب زيد بضم الصاد ش قوله من ضرب زيد بضم الصاد ش قوله من ضرب زيد بضم الصاد ش قوله من ضرب زيد بضم الصاد ش
 كرون وبدسك ليدن وكشتن دشمن راص يخال اي يظن - يراخي يباعد يورجور جلا بالضعف والعجز عن مكافحة اعداءه والانتصاف بينهم
 اذا ظلموه ثم ذكر انه يجب ان الفراد عن الحرب يباعد الاجل ويجرس نفسه والشاهد فيه قوله ضعيف النكاية فان النكاية مصدر معروف باللام قد
 عمل عمل فعله حيث نصب اعداءه ش قوله قد كنت الخ مدانية معاملة بنسبة كردن ودام دادن ص لبيان واما نكرار دن ص ويقال لليان
 الخاطل بالدين حسان اسم رجل والضمير في بها للابل والمعنى الخ في افلاس غير حسان وليانه وانيت بالابل حسنا لانه ليس بمقتلس ولا ماطل في
 الشاهد فيه قوله والليانا بالنصب عطف على محل الافلاس لانه مقبوض على محل لكونه مفعولا به فكانه قال لان خفت الافلاس والليان وهذا اشار الى
 جواز الحمل على جرح باضيف اليه المصدر ش قوله (هـ) كما حمل الخ اية ما ذكره من جواز الحمل على باضيف اليه المصدر بقول لبيد يصف حمارا واتانة
 اوله حتى تبحر في الروح وهاهما - تبحر وتبحر رفتن وسير كردن در گريماي نيمروز ص روح شبانگاه وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل من سحابة
 برد الخفتن ص والمعقب بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف من عقب في الامر اذا ترد في طلبه وقال المصنف المعقب لضريح الطالب لانه ياتي
 على عقب غريمه يستقضي الدين روا المعنى ان هذا الجار سار في الهامجة مع اتانة وهاهما في وقت الروح طلب الماء ووجه التايد ان
 المظلوم صفة للمعقب قد رفعه لان المعقب مرفوع المحل على الفاعلية كانه قال طلب المعقب المظلوم حقه اي كما يطلب المعقب المظلوم حقه
 ش وحل - مع المصدر مضاف الى الفاعل لان الضمير في غلبهم للروم وهم فاعلون اي من بعد ان غلبوا بالفتح ١٢ ش -

شتم هماوين ابدان الجزور مخا + ميص العشيّات لاخوّر ولا قرم فصل ويشترط
 في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال او الاستقبال فلا يقال زيد
 ضارب عمرا امس ولا وحشي قاتل حمزة يوم احبيل يستعمل ذلك على الاضافة
 الا اذا ريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه وادخلت عليه
 الالف واللام كقولك الضارب زيدا امس فصل ويشترط اعتداده على مبتدأ او موصوف
 او ذي حال وحوافستهم او حرف نفى كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بايع ابيه جاء
 زيد راكبا حمارا واقام اخواك وهذا ذهب غلامك فان قلت بايع ابيه من غير ان تعمد بشئ وعملت
 اذك رفعت به الظاهر كذا ثبت بافتناع قائم اخواك اسم المفعول هو الجار على نفعل من

بنا على ما

قوله شتم هماوين الا شتم جمع الاشتم وهو ارتفاع قصبة الالف مع استواء اعلاه واراد به هنا انهم سادات هماوين جمع هوان بالكسر وهو الذي يمين الجزور وغيره
 ابدان الجزور اراد ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد والخاص جمع فخاص وهو الضامر البطن واراد به هنا الجامع يعني انهم يجمعون اوقات
 العشيّات لاجل الضميمة والعشيّات جمع عشيّة من صلوة المغرب الى العتمة وخور لضم الخاء وسكون الواو جمع اخو وهو الضعيف والقزم
 الضمات الذين فيهم ذمامة يصف قومهم ش قوله شتم خبر مبتدأ محذوف اي هم والشاهد في قوله هماوين جمع اسم الفاعل الذي للمباعدة وقد عمل على
 فعله حيث نصب ابدان الجزور على قوله في معنى الحال انما اشتراط واحد ههنا لان علمه شبهه المصنوع فيلزم ان لا يخالف في الزمان والمراد بالحال و
 الاستقبال اعم من ان يكون تحقيقا او حكاية كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصف معناه بالفارسية وكلهم انجمعت بين كنهه استهزؤ
 وست خودر باستانه ان غار فان باسط ههنا وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر التكلم باسم الفاعل معاملة بمعنى
 الماضي كانه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامي ورج قوله رس او ادخلت الخ قال في الكافية فان دخلت اللام
 استوى الجميع اي ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى الجميع اي الجميع لازمة لانه فعل بالحقيقة حينئذ عدل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل
 لكونهم ادخال اللام عليه قوله لانه فعل الخ اي ان اسم الفاعل فعل بالحقيقة حين دخول اللام عليه فان معنى الضارب الذي ضرب جامي قوله (٢) ويشترط الخ
 اي يشترط في اعماله الاعتقاد على حد الخمسة المذكورة في المتن ش وانما اشترط ذلك ليقوى فيه جهة الفعل من كونه مستندا الى صاحبه اي يكون اسم الفاعل
 حينئذ مستندا الى صاحبه اي المتصف بل الذي يتصف باسم الفاعل بان يكون اسم الفاعل صفة قائمة به كما يكون الفعل مستندا الى فاعله ولا شك انه اذا
 لم يشترط ذلك فيه يكون تلك المشابهة حاصلة فيه لان اسم الفاعل يكون مستندا الى صاحبه في نفس الامر كما يكون الفعل مستندا الى فاعله في نفس الامر لكنهم
 ارادوا حصول تلك المشابهة في التركيب ايضا فان المشابهة قصير حينئذ قوية جامي ورجوعه الى المراد بالمبتدأ اعم من ان يكون في الحال نحو زيد ضارب
 ابوه او في الاصل نحو كان زيد ضارب باخواه فثبت ان باخواك ان زيدا ذهب غلامه قوله (٣) بافتناع قائم الخ اذ لو ساغ هذا فارتفع اخواك على
 الفاعلية او على الابتداء وكلها ممتنع اما الاول فلعدم اعتماد قائم على شئ قبله واما الثاني فلو وقع المفرد خبرا عن الاثنين ولو كان اخواك مبتدأ و
 قائم خبره قيل قائمان اخواك ش -

ع براءة تمام شدن در فضل و گذشتن از اصحاب دانش بايع نعت منه ١٢ ص -

ع هو اسم مشتق من فعل من وقع عليه وصيغة من اثلاثي على مفعول ومن غير على صيغة اسم الفاعل
 يقع ما قبل الآخر ١٢ كانه -

فعله نحو مضروب بالان اصله مفعول ومكره ومنطلق به ومستخرج ومخرج ويعمل على

المفعول تقول زيد مضروب بعلامه ومكره جاراه ومستخرج متاخره مخرج بئله الجرح وامره على نحو

اسم الفاعل في اعمال فتناءه وجموعه واشراط الزمانين والاعتماد الصفة المشبهة هي

التي ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تذكر وتؤنث وتثني وجمع نحو كريم

وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب

جانبه فصل وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث ثقل هو حاسن الان او غدا

وكارم وطائل ومنه قوله تعالى وضائق به صدوركم وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب

وحسن الوجه واسم الفاعل المفعول بحريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن جائلة الوشم

معمول الدار ومؤدب الخدام فصل في مسئلة حسن وجهه سبعة اوجه حسن الوجه وحسن

قوله لان اصله مفعول الخ قال الشيخ الرضي وكان قياس اسم المفعول ان يكون على زنة مضارعه كما في اسم الفاعل فيقال ضرب يضرب فهو مضرب لكنه لما اودع
حدث الحركة في باب الفعل الى مفعول قصد التغيير احداهما للفرق فيكون التثنية في الماهية هو اسم الفاعل لانه وان كان في مطلق الحركات اسما
كضارعه لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في التثنية كانه نحو ضمير فوننا صرنا اسم الفاعل من الفعل فهو كضارعه في موضع الزيادة وفي
عين الحركات في غير الزيادة الواو وفحوا الميم لئلا يتوالتا في ضممتان هما واو وهو مستعمل قليل فبقى اسم المفعول من التثنية في غير التغيير المذكور كالجاري على
فعله لان ضمة الميم مقدرة والواو في حكم الاشياء من الاشياء رضى العلم ان الفعل ان كان متعديا بنى اسم المفعول منه بلا قيد حروف جر وان كان لازما فان
لم يتعد بحرف جر لم يبن بناء اسم المفعول منه فلا يقال المذموب كما لا يقال ذميب ان تعدى الى الجرح وجر جاز بنا اسم المفعول منه مسندا الى ذلك الجرح
الجرح ونحو سرت الى البلد فهو سير اليه رضى قوله فان قصد الخ قال الشيخ الرضي ويخرج عنه اى بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب وطالق و
ان كان بمعنى الثبوت لانه في الاصل للحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعه للحدوث ولهذا اطرده في توليد الصفة المشبهة الى فاعل كحاسن وضائق
عند قصد النفس على الحدوث رضى قوله (٣) في مسألة حسن وجهه سبعة اوجه الجريدان الحسن اذا عرى عن لام التعريف نفى استعماله مع الوجه سبعة
الوجه الاول حسن وجهه يتقون الحسن ورفع الوجه على لفاعلية والثاني حسن الوجه بحر الوجه لاضافة الثالث حسن وجهه يتقون الحسن ونصب
الوجه على التمييز قوله هيفاء الخ هيفت بالتحريك باريكي بيان رجل هيفت وامرأة هيفاء ص عجر اذن بزرگ سرين ص مخطوطة قيل معناها انها ليست بوجه
لحم وقيل معناها انها لمسا راجل براقه ش - جدل محكم تافتن رس راجارية عجلة الخلق اى حسنة الجدل ص شذب تيرت و خوشابى دندان
يقال امرأة شبنم والشاهد فيه فان شبنما صفة مشبهة لنصب يتاها - وقوله هيفاء خبر مبتدأ محذوف وهو هى ومقبلة حال الناصب محذوف تقديره
اذا كانت مقبلة وكان تامة وتظهر هذه المسئلة ضربا زيدا قائما اى اذا كان قائما - والرابع حسن الوجه يتقون الحسن ونصب الوجه على التثنية بالمفعول
قوله قال المناينة الخ قيل كان النعمان بن المنذر اعتلى مرض فاته النابتة ليلقاه فاجره عصام حاجب النعمان انه عليل فقال ابياتا من جملتها
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشجر الحرام - وناخذ بعده ابو قابوس كنيته نعمان بن منذر ص حب بریدن ص سنام باطن
كوبان ص يقول ان بيت النعمان يذهب خير الدنيا لانها كانت تعمره قوله وشجر الحرام يريدانه (في حقه ص ٢٠٣)
على اى ناغية والى لفظ مفعول لانه لو بقى على مفعول لم يعلم هو اسم مفعول لفعل ولا فعل لما زادوا في نحو مضروب او النجوم تحقيقا ١٢ ش ٤

قال بوزيد - هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة - فخطوطه جدلت شبناء انيابا - وحسن الوجه قال
 النايقة - وناخذ بعد بذنا ب عيش اجب الظهر ليس سنام - وحسن وجه قال حميد -
 لاحق بطن بقر اسمين وحسن وجه قال الشماخ - اقامت على رعيها جارتا صفا - كميتا
 الاعلى جونتامصلاهما - وحسن وجه قال كور الدري وادق سرائها ^ع فعل التفضيل

معلق صفح ٢٠٢ - من كان في سلطنة ودمته فواسن على نفسه حقون الدم ثم قال خذ وري نسك في نفى في طرف عيش قد مضى صدره وظهره وقد بقي منه ذنبه الاخر فيه
 والاجب الجمل المقطوع سنام يريد ان عيشا قد ذهب مظهره ما كان فيه من السعة والنصب كغيره من سنام - وناخذ ان جزم فهو معطوف على هيك ان رفع فعل الاستيفان اي
 ونحن نأخذ - ويجوز في الظاهر على انه مضاف اليه لاجب والنصب على طريقة حسن الوجه بالتونين انصب هو انشا والكتاب نشا والمتن ايضا والتونين سقط من اجب كونه
 غير منصوب الخ الحسن وجه بالاضافة وتكليف الوجه قوله لاحق بطن بقرى پشت من عني لحي بطنه بظهره يريد به ضاهر البطن اللاحق الذي لحي بطنه بظهره والسادس حسن
 وجه بالاضافة الحسن الى الوجه والوجه الى الماء وهو وري لانك لما نقلت الضمير من الوجه الى الصفة لم ينجح الى كونه في الصفة - قوله اقامت الخ الرابع هو الدار والضمير في اقامت
 الى الدارين اثنين سبق ذكرهما في البيت السابق والدمنة الموضع الذي ترفقه الناس بنزولهم وانا نسهم والصفاء الجبل اراد بجارتاه اللتين اللتين يكتفي به ذلك ان ومن
 وزنن فعلية الست ثالثة الاثاني ياره منك يوسيه بكوه دره يولي ان دوسك يكرهاده بران يك نسهم من قبل المراء جارتى صفا جران يحيلان تحت القدر وهما اللتان
 اللتان تقران من الجبل وقوله كميتا الاعلى يريد ان اعلى الاثاني فمن شديدة الحرة وقد كانت من ليقاد النار قوله جونتامصلاهما جونه مسياهي سب الجون بالفتح
 من لاضد او يطلق على لا يضر الاسود والمراد به ههنا الاسود والمصطلح بضم الميم موضع النار يريد ان اسافل الاثاني قد اسوت من القاد النار فيها وكميتا وصف
 الجارتين وجونتامصلا وصف لهما والشاهد في البيت ان مضاف جونتامصلا جارتا صفا والمصطلح مضاف الى ضمير الجارتين وهذا بمنزلة
 قوله كمل حسن وجه - والسابع حسن وجه به بالتونين نصب به على التشبيه بالمفعول قوله كور الدري الخ كور جمع كوار وهي ناقة عظيمة السنام والدري جمع
 الذريرة وهي على السنام وادقة من وقت اذا فت لانها اذا سمعت دنت سرتها من الارض من سنها والسرار جمع سررة - والشاهد فيه قوله وادقة سراتها
 حيث نصب سراتها المضاف الى ضمير الموصوف - وفي مسند حسن وجه ثامن هو حسن الوجه بتونين الحسن ورفع الوجه على البديل عن الضمير وهذا اذا عرى الحسن
 عن اللام وان عرفت بها فنية سبعة او جوهري هذه الالوه المذكورة سوى الحسن وجه بالاضافة الحسن الى وجهه ش - قال صاحب الكافية يقيم مسائلها ان
 تكون الصفة باللام او مجردة عنها او مضافا باللام او مجردة عنها فستة والمعمول في كل واحد من هذه فروع منصوب مجرور فصار ثمانية عشر حاصلة
 من ضرب قسام الثلاثة التي للمعمول من حيث الاعراب في الاقسام الحاصلة من قبل الستة المذكورة جامي فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة
 وعلى التمييز في النكرة والجزم على الاضافة وتفضيلها حسن وجه ثمانية وكل ذلك حسن الوجه حسن وجه - الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها متمنعان الحسن وجهه -
 الحسن وجه واختلف في حسن وجهه - والبواقي ان كان فيه ضمير واحد منها الحسن وما كان فيه ضميران حسن في الضمير في قبج وتي رفعت (معمول الصفة بهما) فلا ضمير
 فيها فهي كالفعل - والافيهما ضمير الموصوف فتوننت وتثنى وتجمع - قوله على التشبيه بالمفعول ليس بمفعول بل ان فعل الصفة المشبهة غير مقدر فلا يكون معمولا
 المنصوب مفعولا بل لكن يشبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوا منصوبها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثنان الخ اثنان ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها
 المضاف الى ضمير الموصوف مثل الحسن وجه العدم افادة الاضافة فيه خفة - وثانيهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها الجزم عن اللام مثل الحسن وجه
 لان مضافه الحسن الى وجهه وان افادت التحفيف بخلاف الضمير استتاره في الصفة لكنهم لم يجوزوا لان الاضافة المعرفة الى النكرة وان كانت تقطبة مفيدة للتحفيف
 لكنها في الصورة تشبه عكس المعمول من الاضافة - قوله اختلف الخ في صورة كانت الصفة فيها مجردة عن اللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل
 حسن وجهه يبيو به جميع البصرين يجوزونها على قبج في ضرورة الشعر والكوفون يجوزونها بلا قبج في السعة وجه الاستقباح انهم انما تركوا الاضافة تقصد التحفيف
 فقطة الحال ان يبلغ اقصى ما يمكن منه ويقبح ان يقتصر على هون التحفيفين اعني حذف التونين لا يتعرض لاعظمها مع امكانه وهو حذف الضمير مع
 الاستغناء عنه بما استكن في الصفة والذي اجازها بلا قبج نظر الى حصول شيء من التحفيف وهو حذف التونين جامي به لان الضمير فيه بقدر الحاجة
 عه وهو ما اشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره ارك

قياسه ان يصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب يقال في اجا وانطلق
ولا في سمر وعور هو اجو ومنه واطلق ولا اسم منه واعور ولكن يتوصل الى التفضيل في
نحو هذه الافعال بان يصاغ افعل مما يصاغ منه ثم يميز بمصادرها كقولك هو اجو منه جوابا و
اسرع انطلاقا واشد سمة واقبح عورا فصل وما شذ من ذلك هو اعطاهم الدينار والدرهم
واولاهم للسروك انت اكرم لي من زيداى اشدا كراما وهذا المكان اقفر من غيره اى اشدا
وهذا الكلام اخصر وفي مثاهم افلس من ابن المذلق واحمق من هبقة فصل وقبلة افعل ولا
فعله قالوا احبك الشاتين واحبك البعيرين وفي مثاهم ابل من حنيف الحناتم فصل والقياس
ان يفضل على الفاعل والمفعول قد شذ نحو قولهم اشغل من ذات النخين ازهى من ديك هو اعذر
منه الوهم واشهر واعرف انك وارجي واخوف واهيب واحمل انا اسر بهذا منك قال سيبويه وهم

قوله (١) لكن يتوصل الخ قال في الكافية فان قصد غيره اى غير ثلاثي الجرد ^{مثال} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠}

بيانه اعني فصل وتَعَوُّرُهُ حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من لزوم
 التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد لا فضل من عمر ولا زيد افضل كذلك مؤنثه تشبیهها
 وجمعها لا يقال فضلي ولا افضلان لا فضليان لا افضلوا لا فاضل ولا فضليات ولا فضلي بل
 الواجب تعريفك باللام او بالاضافة كقولك لا فضل الا فضل الفضلي افضل الرجال وفضل
 النساء فصل مادام مصحوباً بمن استوى فيه لذكره والاشياء والجمع فاذ اعرفت
 باللام انت وتثني وجمع واذا اضيف ساع فيه الامران قال الله تعالى اكابر مجرمينها وقال لتجهم
 احرص الناس على حيوة وقال ذو الرقة وميتة احسن الثقلين جيداً وسألفه واحسنه
 فكذا فصل مما حذف منه من هي مقدرة قوله عز وجل يعلم السر واخفى اي اخفى
 من السر وقول الشاعر ياليتها كانت لاهلي ابلا او هزلت في جذب عامر ولا اي اول من

قوله (١) تعوُّرُهُ الخ الاعتوار والتعادل قوله لزوم التنكير لان الحق هذه الجار ومجروره بافعل التفضيل ضرب من التعريف فتوكل جازني
 اكرم من زيد اعرف من توكل جازني رجل وبذا املا امرافيه فلا يجوز تعريف افعل التفضيل عند مصاحبة من لئلا يلزم تعريف المعرف
 ش قوله (٢) ولزوم التعريف الخ اذ لو قيل زيد افضل بدون من لما وقع الالفام للسامع لانك بقولك افضل فضلت ولم يعلم
 عليه فاحتج الى البيان وقد فارقت من التبيينية فلزم التعريف ليحصل الالفام ش قوله (٣) وكذلك مؤنثه الخ الضمير في مؤنثه يعود الى
 افضل المعري عن لام التعريف اي وكذا لا يقال فضلي وكذا تشبیه افضل وفضلي وجمعها اي لا يقال فضلان لا فضليات ولا افضل ولا فضليات
 ش قوله (٤) مادام مصحوباً بالخ وذلك لكرهتهم لحق اداة التثنية والجمع والتأنيث الحقيقة بالآخر بما هو في حكم الوسط باعتبار امتزاجه من التفضيلية
 لكونها فارقة بينه وبين باب احر فكلها من تمام الكلمة جامي قوله (٥) فاذ اعرفت الخ وذلك للزوم الصفه لموصوفها ولا مانع
 بهنا وهو امتزاجه من التفضيلية جامي قوله (٦) ساع فيه الامران الخ اي الاستواء في التذكير والتأنيث والجمع والمطابقة
 اما الاول فلانه يشابه افعل من الذي ليس فيه الا الافراد في كون المفضل عليه مذكور او اما الثاني فلما شبهته ما فيه الالف
 واللام في كونه معرفة جامي بزيادة - اعلم انه يلزم استعمال فعل التفضيل مع احد الثلاثة المذكورة فلا يخلو عن الجمع ولا يخلو عن
 منها الا نادراً وانما لم يخلو عن الجمع لان وضعه لتفضيل الشيء على غيره فلا بد فيه من ذكر الغير الذي هو المفضل عليه وذكره مع من و
 الاضافة ظاهر والامع اللام فهو في حكم المذكور ظاهر الالف باللام الى معين بتعيين المفضل عليه مذكور قبل لفظ او حكماً كما اذا
 اطلب شخص افضل من زيد قلت عمرو ان افضل اي الشخص الذي قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا لا تكون اللام في افضل
 التفضيل الا للبعد رضى وجامي قوله (٧) ياليتها الخ ابلا خير كانت ولا هلي حال متقدمة وذو الحال ابلا وراز وقوع الحال عن
 النكرة تقدمها عليها ولا هلي خبر كانت والضمير في ياليتها اسم وابلان تميز ش
 عه آدميان وپريان ١٢ ص عه بافتح پس سر ١٢ ص -

هذا العام وأول من أفعل الذي لا فعل له كابل ومما يدل على أنه فعل لا أول ولا أول
ومما حذف منه من قولك الله أكبر وقول لفرزدق - ان الذي سمك السماء بنى لنا
بيتاً عاتيه اعز واطول ^ع ^{سنة} ^{نهاي} ^{ان} ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦} ^{١٠٢٧} ^{١٠}

هي نحو من في قولك انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم فضل ولا يعمل على الفعل

لم يجز وامررت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا الفضل خيرا بالابتداء

قوله واضرب منا بالسيف القوانساء العامل فيه مضموم هو يضرب المدلول عليه باضرب

اسماء الزمان والمكان ما بنى منها من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين و

مكسورهما فاول بناءوه من كل فعل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس

المنهبا ومضمومة كالمصدر والمقتل والمقام الا احد عشر اسما وهي المنسك والمجزر المنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد الثاني بناءوه من

كل فعل كانت عين مضارعة مكسورة كالمحبس والمجلس المبيت المصيف مضرب الناقه

ومنتجها الا ما كان منه مقتل الفاء واللام فان المقتل لفاء مكسور ابداء كالموعد والموحد والموضع

الموحد والموحد والموحد المقتل للام مفتوح ابداء كالماتي والمرمي والماوي ملتوي ذكر الفراء انه

قد جاء ماوي لا بل بالكسر فصل قد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقرة

قوله ولا يعمل على الخ اي اسم التفضيل لا يعمل في اسم منظر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انا هو للفعل وهو لم يعمل على الفعل لانه ليس له فعل
بمعناه في الزيادة ليعمل عمله ولانه لما كان فيها هو الاصل فيه وهو استعماله بمن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بعد مشابهة عن اسم الفاعل فلا يعمل المشابهة
ايضا جامي واما المفعول به فكلهم متفقون على انه لا ينصبه سوا كان منظر او مضمرا بل ان وجد بعده ما يؤنث ذلك فافعل وال على الفعل لتائب
له كما في قوله واضرب منا الخ رضي وجاني قوله (٢) احد عشر الخ اي قد جاء من يفعل المفعول العين على مفعول بالكسر احد عشر اسما يكون الكسرة
اخت الصنعة ولذا اجاز الكسر والضم في مضارع الفعل الواحد كثير كالحشيش وكثير فقالوا المنسك مكان النسك وهو العبادة - والمجزر المكان
الجزر وهو خمر الابل - والمفرق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر - والمسقط لموضع السقوط يقال هذا سقط راسي اي حيث ولدت -
والمرفق وهو موصل الذراع والعضد وهو ايضا كل ما يفتح به - والمسجد وهو اسم البيت المبنى للعبادة سجد فيه او لم يسجد قال سيدي اما
موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير رضي قوله (٣) مضرب الناقه الخ ضرب الفحل ضربا بالكتاب برجميد كشن برما ده - يقال انت الناقه
مضربها يعني بوقت رسيده كشن دادة شود انزاسب وانت الناقه على نتيجها اي الوقت الذي ينتج فيه من قوله (٤) الموحد الخ هو محل
الكسر الجيم جاي ترس - ووحل بفتح تين كل تنك وموحد بكسر الحاء المكان والاسم من قوله (٥) وقد يدخل الخ اي مع جريها على القياس ومع
جناقتها فاجاري كالمزلة لانه على مفعلة بالكسر وهو من باب يفعل بالكسر وغيره جاري كالمظنة لانه من يفعل المضموم العين في قياسه فيفعل
عنه هي الاسماء الموضوعة للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل منه مطلقا من غير تقييد شخص او زمان ١٢ جاي -

والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة

آفتاب گاه ١٢ ص ... جای فرود آمدن مرغ ١٢ ص

المسربة فاسماء غير مذ هوب بها مذ هب الفعل فصل ما بني من الثلاثي المزيدي

جای روان شدن آب ١٢ ص ای اسماء صريحة دلالة براد بهاء صدور الفصل بل هي اسماء وضعت بكثرة ١٢ ص

والرابع على لفظ اسم المفعول كالمدخل والخربة والمغار في قوله مغارب همام

على حتى خشعا وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب و

المتحامل المدحرج والمخرنجم قال العجاج مخرنجم الجامل النوى فصل

واذا كثرت الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال رض سبعة وماسدة و

كثيرة السبع ١٢ كثيرة الاسد ١٢

مذابة وحياة ومفعاة ومقتاة ومبطنة قال سيدي لم يجيئوا بنظر هذا فيما جاوز ثلثة

كثيرة الذئب ١٢ كثيرة الحية ١٢ كثيرة الافاعي ١٢ كثيرة القنار بالكر والتشديد خيار ١٢

اي مفعلة ١٢

احرف من نحو الضفدع والتعلب كراهة ان يثقل عليهم لانهم قد يستغنون بان يقولوا

كثيرة التعلب فصل لا يعمل شئ منها والمجر في قولنا نابغة كان فجر الرامسات

ت الطلوع

قوله له على مفعلة الخ اعلم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعه لذلك فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا

ارادوا البقعة التي من شأنها ان يغير فيها الى التي هي تنحذه لذلك وكذا البواني فمده الاشارة لم يذهب بها من سبب الفعل لثبات مفعولها

فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليل على اختلاف معناها والمتاين في هذه الاشارة لارادة البقعة او المبالغة

ليدل على ان لها شانها في نفسها ج قوله له وما بني الخ اي ما زاد على الثلاثي فاسماء الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم

المفعول استعير صيغة المفعول لاجل المصدر من قبل ان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا كان بمنزلة قوله قولك احدثت ضربا والزمان

والمكان كلاهما يقع فيه الفعل فصار كل منهما محلا للفعل فاشبهنا زيدا في قوله ضربت زيدا لانه محل ذلك الفعل الصادر منك فناسب

ان يختار لهما صيغة اسم المفعول ش قوله له كريم المركب الخ كريم المركب كريم الاصل اي كريم الطرفين وقوله والمقاتل معطوف على المركب اي

كريم المقاتل اي مرضي الشجاعة في المعركة وعلى هذا النظام الباقية المذكورة عقيب المقاتل وكريم المضطرب اي مرضي الاضطراب في سفاره

ت الطلوع

ذبولها عليه قضيم نقتة الصوانع بمصدر بمعنى الجر وقبله مضاعف وتقديره
 كان اثر جر الراسات اسم الآلة هو اسم ما يعالج به وينقل ويحيى على مفعل ومفعلة
 ومفعال كالمقض والمخلب والمكسبة والمصفاة والمقراض المفتاح فصل ما جاء
 مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل المدق والمدهن المكحلة والمحرصة
 فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الآلة وعية
 ومن اصناف الاسم الثلاثي للجر ومنه عشرة ابنية امثلةها صقرو
 علم ورد وجل وابل وطنب وكفت ورجل وضلع وصرد وللمزيد فيه ابنية كثيرة
 ولعل الامثلة التي نذكرها تحيط بها وبالكثرة فصل الزيادة اما ان تكون

بكتابتها ب صوانع جمع صانعة شارة صناع البدين جرب وست در عيشة نخود من البيت في صفة رسوم الدار واطلاها شبه
 الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق (رق بالفتح جرم أي كبروى نوبند) وهو الذي زينة الصوانع بالكتابة او النقش
 نصب الذي يول في البيت واسم المكان لا عمل له فتا ولو بان البحر مصدر بمعنى الجر لا اسم مكان وقيل مضاعف محذوف كانه
 قال اثر جر الراسات فالبحر مصدر مضاعف الى الفاعل وما نصب له بولما وانما تاولوا هذا البيت باذكر نالاهم ولم يقدر المضاعف
 فاما ان يجعلوا البحر مصدر الاسم لمكان لا يسيل الى الاول واللام يتقدم الاخبار به بقوله قضيم لان الرق لا يصح تشبيهه بالبحر ولا
 الى الثاني واللام يكن نصب الذي يول وجه لما مرش ونقول له اسم الآلة كل اسم مشتق من فعل اسم لا يستعان
 به في ذلك الفعل كالمقراض فانه اسم لما يفتح به ج قوله المكسبة كسح خانه روفتن بكسح جاي روب وويل برف روب من
 مصفاة بالكسرة يولونه من مسعط يضم العين دار ودان - مسوط دار و - به بني رختني من منخل لضمبتين بر ويزن من برق
 كونه كبدان جنيز را كونه من قوله لم يذهبوا بها الى لم يجعلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل ولا مشتقة منه كاسماء الزمان
 والمكان والآلة لان الاسم المشتق من الفعل لم يكن على مفعل لضم الميم بل هذه اسماء موضوعات لهذه الاشياء كاسماء الالهة
 حل قوله عشرة ابنية الثلاثي بجر في الحقيقة اثنا عشر بناء لان الفاء ثلاث احوال وهي الحركات الثلاث والعين اربع
 احوال وهي الحركات والسكون فيحصل بضم الثلاث في الاربع اثنا عشر بناء فقط منها فعل وفعل يضم الفاء وكسر العين وبالعكس
 استحقاقا للنقل فيها من الضمة الى الكسرة وبالعكس فبقي عشرة ابنية ش وقوله والزيادة اعلم ان الزائد قد يكون من جنس
 حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها واما هو من غير جنسها فهو من حروف ساكنة منها فاذن لا يكون زيادة من غير ساكنة منها الا
 كبري وحروف ساكنة منها قد تكون كبري او قد تكون غير كبري واذا كانت كبري ساكنة او غير ساكنة لا توزن الا باللفظ الاسل المكرر
 كسكرير عين قطع ولام حبيب كبرت العين في وزن الاول نحو فعل وفي الوزن الثاني اللام نحو فاعل ج ورضي

من جنس حروف الكلمة كالدال لثانية في قعد^(١) وقهد^(٢) داو من غير جنسها كعمدة

اسم امرأة ١٢ اش

أفكل وأحمر أو اللام الحاق كوا وجوه و جد ول ولغيره الحاق كالف كاهل و غلام

فصل والزيادة المجانسة لا تخلو من ان تكون تكريرا للعين كخفيف وقنب^(٣) و

اللام كخفید و خدب و اللفاء والعين كمر مرس و مرمریت و اللعين واللام

كصمحة وبرهنة وما عداها من الزوائد حروف سالتونها فصل الزيادة

تكون واحدة وثنتين وثلاثا واربعا ومواقعها اربعة قبل الفاء وما بين الفاء والعين

وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة

فصل فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو آجدل واثمد واصبم وابلم واطب

وتنضب وتندرا وتثقل وتجلج ويتمع ومقتل ومنبر ومجلس ومثمل ومصحف

ومنخر وهيلم عند الاخفش فصل ما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم

وشامل وضيغم وقنبر وجندب وعسل وعوسم فصل وما بين العين

اللام في نحو شمال وغزال وجمار و غلام وبعير وعنبر وعلب وعرنل وقعود

قوله له تعدد بضم الدال ونحو ما وقريب بدران بجانب جدا كبر و نيز مرد بدل ناكس باز ايتاده از مكارم اخلاق ب قوله له

قنب بالكسر وتشديد نون و در حقیقت که برکش نشه آرد و بهندی بھنگ گویند و خفید و شاب رود و سر مرغ نرب خدب مرد و

و بزرگ و سطر از شتر مرغ و غیر آن ب مرمرین سختی و بلا علی ففعل من مرمریت بلاد سختی ب اشد بالکسر حجر یکتجل به من تدر ایلویری

به الرجل مدده من سلاح و غیره حل تحلی کسر التاء موی روی پوست و حرک و یا ہی آن و پوست کار و رسید و زخم شده وقت

باز کردن ب مر مع شکلات پیدتایان من بملع مرد بسیار خوار بزرگ نغمه ب و انما ازنا عند الاخفش و هو اخو من

بلع الطعام معافی الخلق حل قوله عسل الخ و هو الفاتة المسرعة - عوسج نوع من الشجر له شوك ش قوله عه قعود الخ

ماتة یقصد بها الراعی فی حاجاته ش - خروع که رتھم پیدا بخیر و هر چه دو تاد شود از گیاه بسبب سستی ساق ب سدوس

بالضم طیلان سبز و قیل بالفتح طیلان و بالضم اسم رجل و طیلان معرب تا لسان نوعی از دروا که عربان و خلیبان بقیه در صفحه ٢١٢

وَجَدَّوَلٌ وَخُرُوعٌ وَسُدُّوسٌ وَسُلْمٌ وَقَيْبٌ - **فَصْلٌ** وَمَا بَعْدَ اللَّامِ
 فِي نَحْوِ عَلَقَى وَمِعْزَى وَبُهْصَى وَسُلَى وَذِكْرَى وَحُبْلَى وَدَقْرَى وَشُعْبَى
 وَرَعَشٍ وَفَرَسِينَ وَبَلْغَنَ وَقَرْدَدَ وَشَرْبُوبَ وَعُنْدَدَ وَرِمْدِدَ وَمَعْدَدَ
 وَخَدَبَ وَحُبْنٌ وَفِلْزٌ **فَصْلٌ** وَالزِّيَادَتَانِ الْمَفْرَقَتَانِ بَيْنَهُمَا الْفَاءُ
 فِي نَحْوِ أَدْبَرٍ وَاجَادِلَ وَالنَّجَى وَالنَّدَدَ وَزَنْهًا أَفْعَلَ وَمُعَاتِلَ
 مَقَاتِلَ وَمَسَاجِدَ وَتَنَاضُبَ وَتِرَامِيعَ **فَصْلٌ** وَبَيْنَهُمَا الْعَيْنُ فِي
 نَحْوِ أَقُولٍ وَسَابَاطٍ وَطُومَارٍ وَخَيْتَامٍ وَدِيْمَاسٍ وَتُورَابٍ وَقِيصُومٍ
فَصْلٌ وَبَيْنَهُمَا اللَّامُ فِي نَحْوِ قَصِيرَى وَقَرَبْنَى وَالْجُلْنَدَى وَبَلَنْصَى وَ
 حُبَارَى وَخَفِيدَ وَجَرْنَبَ **فَصْلٌ** بَيْنَهُمَا الْفَاءُ وَالْعَيْنُ فِي نَحْوِ عَصَارٍ وَ

متعلق صفحه ۲۱۱ - وقاضیان بردوش اندازند و ص علقی گیاره که در آید ز بانسان ش ص سلمی نام زنی ویکی ازدو
 کوه طی وحی از دارم ص رشن یا بهتر اند زنده دنون زاملاست ص فرسن کز برج بیل شتر نو زاینده و سم گویند
 والنون زائدة مب بلغن بكسر الباء وفتح اللام و سکون الغین بمعنى البانعة ش قرد و تینغی پشت یعنی بلندی آن ص
 عند و بنون ساکنه بین مضموم و مفتوح یعنی بدای چاره ش و ص رد و بکسر تین با لک ص معدا بالتحریک
 و تشدید الدال ببلو و شکم زیر شان مب جبن بضم تین و تشدید النون پیر ص فلز بکسر تین و تشدید الراء
 کداز و دهر از جواهر ص فلز بکسر تین و تکریر الزاء بضم الف کبیر و ما یذاب من جواهر الارض ش قوله له او بر
 الخ هو الذی لا یقبل قول احد و قبل هو الذی یقطع الرحم حل قوله له عا قول - جوی وریک تووه و دادی کسر ص
 ساباط پوشش رکذر - یعنی بایک بیان دود یوار باشد و یر آن رکذر ص و یاس زندان حجاج بن یوسف
 سمی بزرگ نظمت من الدس سخت تاریک شدن ص دش قصیری و هی الفلج الواهیه فی اسفل الاضلاع سمیت به
 بقصوره با عن قوی الاضلاع الاخر - قرنی مقصور و دوتبه طویل الزجلین مثل الخفسار اعظم منه شیا - بلصوص بالتحریک
 مرغی بلیص ج علی غیر القیاس - جرئیه ای کثیر و جماعه یقال علی فلان عیال جرئیه ای کثیر ش قوله له نحو عصار
 الخ من العصرة لانه ریح تشیر الغبار اخریط بكسر الهمزة بنت حامض اسلوب و هو الطریق - اوردن هو الدرن
 و العلف - مغرود - نوع از ساروغ - تردد و مصدر رد - یربوع کلا کوش ص یعقید بنت لانه یعقید
 ای یقطع بنت - تذنوب البسر الذی قد بدأ فیہ الارطاب من قبل ذنبه - تموط - اسم طائر - تشیر اسم طائر
 تهبط اسم الارض ش -
 ع نام ملک عمان ۱۲ ص

اخريط واسكوب وادرؤن ومفتاح ومضروب ومنديل ومغرود ومثال وترداد
 ويروبوع وتعضيد وتنبيت وتذنوب وتوط وتبشر وتببط فصل وبينهما
 العين واللام في نحو خيزلي وخيزري وحنطا وفصل وبينهما الفاء والعين
 واللام في نحو اجفلي وارجح وارزب فصل والمجتعتان قبل لفاء في نحو
 منطلق ومسطيع ومهراق والفحل وانحر فصل بين الفاء والعين في
 نحو حواجر وغيا لم وجنادب ودواسر وصيهم فصل وبين العين واللام
 في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواغ وجريال وعصواد وهبيته و
 كد يون وبطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقنقل وعثوثل وعجول و
 سبوح ومريق وخطايط ودلا مص فصل وبعد اللام في نحو صهبا و
 طرفاء وقوباء وعلباء ورخصاء وسيراء وحنفاء وسعدان وكروان و
 عثمان وسرحان وطرهان والسبعان والسلطان وعرضني ودفي و

قوله له خيزلي نوعي ازرقارص خيزري نوعي ازرقارص قوله له اجفلي - جماعت ازهر حيزر و بهاني عام مب اترج
 بالضم وشدا الجيم معرب از ترنج فارسي ميت ترش مسكن شوت زرنان مب ارزب كوتاه مب الفحل بكسر الهمزة
 سال خورده ص - الفخر پير فرتوت ص قوله له حواجر جمع حاجر زرين بلند كه بيان آن ليت باشد مب غيا لم
 جمع غيلم وهي الجارية الشديدة الشهوة والمرأة الكسابة جنادب جمع جنذب وهو الذكر من الجراد - دواسر جمع
 واسر وهو القوي - وصيهم هو الرجل القصير والذي يرفع راسه حل وش قوله له كلاء هو الموضع الذي تجلس
 فيه الففن - جلواغ هو الراعي الواسع - جريال لون النحر - عصواد الامر العظيم يبيع هو الغلام التام كديون
 كفر حن دقا قاتراب عليه دردي الزيت تجلي به الدرود ص قبيط شكر نية كه طواني ست مب عقنقل عظيم من
 الرمل - عثوثل هو كثير شعر اللحية - سبوح اسم من اسماء الله تعالى - مريق بهيم الميم وكسر الراء المشددة يكون
 ايار شجر العصفور والخطاطم الرجل الصغير والدلا مص الدرع ش وحل قوله له عطنني هي الناقة التي تميل
 في المشي بينا وشالا - الدفقي الناقة السريعة المشي - البهرية الدقيقة الراس - السنبطة الدبر - قرنة
 بنت يد بلغ به الجلد وعضوة هو الشعر البالي في حوالى الراس والجمود العظيمة والفساط بيت من شعر - حليت
 نوع من الادوية صحيح شديدا الصوت - ذر حرج دويته حمار فيها فقط سود - ش و ص -

هَابِرِيَّةٌ وَسَنْبِيَّةٌ وَقَرْنُوءٌ وَعُنْصُوءٌ وَجَابِرُوتٌ وَفُسْطَاطٌ وَحَلَابٌ وَحَلْتِيتٌ

صَحِيحٌ وَدُرُوحُ فَصْلُ الثَّلَاثِ الْمَفَارِقَةُ فِي تَحْوِيلِ الْحَيَاتِي وَمَخَارِقِ وَمَتَانِي

تَرْابِيْعَ فَصْلٍ وَالْمَجْمَعَةِ قَبْلَ الْفَاءِ فِي مُسْتَفْعِلٍ فَصْلٍ وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَالْلامِ

في سلا اليم وقرأ في فصل وبعدا لام في صليان وعنفوان وعرفان

تَبَقُّانَ وَكِبْرِيَاءَ وَسِمِيَاءَ وَمَرْحِيًّا فَصَلِّ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ ثَنَتَانِ وَانْفَرَدَتْ

وَاحِدَةٌ فِي خَوَافِعِهِمْ وَاتُّخِذَ الْوَنَانُ أَرْبَعَاءَ وَأَرْبَعَاءَ وَ

قاصعاء وفساطيط و سراجين وثلثاء و سلامان و فتراسية و

قلنسوة وخفساء ویتجان وعمدان وملكمان فصل والاربعة

فِي نَحْوِ أَهْمِيَّاتٍ وَأَحْمَدِيٍّ وَمِنْ أَصْنَافِ لَاسِمِ الرَّبَّاعِي

للجبر دمنه خمسة ابيّة امثلتها جعفر ودرهم و برتن و زبرج

وفتحل وتحيط بأبنية المزيدي فيه الامثلة التي اذكرها والزيادة

فيه ترتقى الى ثلاث **فصل** فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون

الافى محمود حريج. فصل وهى بعلا لفاء فى نحو قفح وكنتال كنهب

فوله له صليان الخ جمع صليانة ويؤنث عرفان اسم علم رجل - وتيفان الوقت قوله له نحو افحوا الخ افحوا
مؤذرا الاناس - يوم اضحيان بالكسر ليلة ضياء اي ضاحية لا غيم فيها الرزان بفتح الهمزة والواو ادوار

یوم اردن و بیلة اردناته ای صعبه شکیه - اربعار شلثة الباء محمد و اچار شنبه بم قاصعار سوار خ
کلا کوثر و قدس قاصعار سوار محمد و اچار شنبه بم سلا مانق و من العوب و مدغ منف و شرب

فراستیه باضم شتر شگرفت سوز تیر جان آنکه پیش آید بکار که بناید ب - عمداً این بیهمتین هر شد الدال نیام
نمشت بر ملکوار با فقه ممنوعه با نرسند نفس من الکلی ای لستم و ش - ۳۳ فقط که از آنکه

آن هنوز مردم خلق نشدند یا زمان نوح علیه السلام او را کانت الحجاره فيه رباطا مبق قوله في نفسه

هو الفائق في نوعه - ولتال هو القصير - وسبيل نوع من السجرب -

1

فصل وبعد العين في نحو عذرا فير وسميدع وفدا وكس وحبارج
 وحزنبل وقرنفل وعلكد وعتقم وشمخ فصل وبعد اللام الأولى
 في نحو قنديل وزنبور وغرينق وفردوس وقربوس وكنهور
 وصلصال وسرداج وشفل وصرق فصل بعد اللام الأخيرة
 في نحو حبركي وحبجي وهربدني وهندي وسبطري وسبعل
 قرشب وطرب فصل والزيادتان المفترقتان في نحو حيوكري
 وخيتور ومنجون وكنابيل وحنبار فصل والمجتمان في نحو
 قندويل وقمدوة وسلفية وعنكبوت وعرطليل وطرماس
 عقرباء وهندباء وشعثان وعقربان وحندمان فصل

قوله له عذرا فير: جل عذرا فير عظيم شديد فخره والسميدع وهو السبد - والفدا وكس الاسد والرجل الشديد -
 وحبارج بفتح الحاء جمع جرح وهو طائر طويل العنق اعظم من جباري - حزنبل هو القصير - قرنفل بنت وعلكد كبشر
 وتشديد اللام وسكون الكاف هو الغليظ - همق احلق شخر هو المتعظم وقيل هو الجسيم من الفحول ش قوله عرينق
 بالضم وفتح النون مرغة ازمرغان كني دراز کردن من والفردوس هو الجنة وهو اسم روضته من ابلسته ش
 قربوس شجر يك الراد كونه زين من كنهو ابر بزرگ من صلصال بالفتح كل بارك امينحة يعني كل دلاي واد
 كه هم امينحة شده باشد - ص سرداج جاي نرم كه كيا در ديد بروي وناقة با گوشت و بزرگ شفلح بفتح
 والتشديد فراخ بني و بزرگ بهاديرن فراخ سطر بساي فرج ص صفرق بالضمات وتشديد الراء فاوود و
 من قوله له هندي وهو ضرب من مشي الخيل عش قوله عيتور انچه برك حال نباشد چون سراب وخران
 وغول زگرگ و سختي ص و منجون بالفتح دولا برب وكنابيل وهو النقم القصير ش - حنبار وهو الضخم ش
 قوله ص قندويل وهو العظيم الراس - ومحمدوة - موحس الراس - وعرطليل وهو الطويل - وطراج - البناء
 الطويل العفرا بالراء من العقارب - الشعثان الرجل الخفيف في السير عقربان ذكر العقرب حندان
 اسم قبيلة - عبوشان هونيت طيب الزنج وعرقصان هي دابة حجاد بار نوع من الجراو - برناساي
 هو الناس - عه قبيلة است از الفزار ص عه نوعي از رفتار اسب ١٢ ش عه بالكر مشد البار سال عورده
 لع بالضم وتشديد البارستان وراز ص

والثالث في نحو عُبُوثَرَانِ وَعَرَفُصَانِ جُجَادِ بَاءَ وَبَرْنَا سَاءَ وَعُقْرِيَانِ

وَمِنْ اصْنَافِ الاسْمِ الْخَمَاسِيِّ

لِلْمَجْرَدِ مِنْهُ اَرْبَعَةُ اَبْنِيَةٍ امثلتها سَفَرَجَلٌ وَحَجْمَرَشٌ وَقَدْ عَمِلَ

وَجَرَدَ حَلٌ وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ خَمْسَةٌ وَلَا تَتَجَاوَزُ الزِّيَادَةُ فِيهِ وَاحِدَةً

وامثلتها خَنْدَرِيْسٌ وَخَزْعَبِيلٌ وَعَضْرَفُوطٌ وَمِنْهُ يَنْتَعُورٌ وَ

قِرْكَبُوسٌ وَقَبْعَثَرِيٌّ

في الداهية ١٢ اش الفصيل المنزول ١٢ اش

قوله له حمرش المرأة المجزوءة قد عمل القصير الضخم من الابل وجر دحل بالكسر الجمل الغليظ قبعثرى هو الجمل الضخم الكثير الوبر ١٢

تَمَّ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَ

حَسَنُ تَوْفِيقِهِ وَلَهُ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

عَلَى اكْمَالِهِ وَمِنْهُ نَسْتَعِذُّ لِلتَّوْفِيقِ

فِي تَكْمِيلِ الْأَقْسَامِ الْبَاقِيَةِ

إِنَّهُ خَيْرُ مُوَفِّقٍ

وَمَعِينٍ

✱ ✱

✱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القِسْمُ الثَّانِي فِي الْأَفْعَالِ

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي الاستقبال والجواز مر ولحق المتصل ببارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعل وفعلت ومن اصناف الفعل لماضي وهو الدال على اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان الخ احتراز عن المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقترانه بالزمان ١٢ اش - فان قلت فما تقول في كان فانه يدل على الزمان الجرد دون الحدث وقد شرط في التحديد دلالة على الحدث قلت ما ذكرت غير وارد فانه قال ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المشابة فكان في قولك كان نهيد منطلقا دال على اقتران حدث بزمان ايضا وذلك لحدوث هو الانطلاق ولو قال على حدث مقترن بزمان او على معنى مقترن بزمان لورد السؤال ١٢ اش قوله دخول قد الخ فقد تقريرا لماضي من الحال وتقليل الفعل فيما وراء الماضي من الزمان فلا تدخل الال على الماضي او المضارع وحرف الاستقبال وهما السين وسوف للاستقبال اى هما موضوعان للدلالة على تاخر الفعل من الحال اى الاستقبال فيمتنعان الال على المضارع واما الامر فانه وان كان للاستقبال لكنه لازم للاستقبال فيدخلهما عليه لا يحصل فائدة جديدة بخلاف المضارع فانه صالح للحال والاستقبال ويدخلهما يخص للاستقبال فيحصل فائدة جديدة ١٢ اش ورضي قوله والجواز مر لانها وضعت للاعدام اى نفي الفعل كقولنا لا يجاد اى نطلب الفعل كلام الامر او النهي كلا النهي او تعليق شئ بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الاحداث لانه الذوات اى لا يتصور الال في الفعل ١٢ اش وغاية - عه يبين بالحدث معنى قائما بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشي او لم يصدر كالطول القصير ١٢ رضى عه لفرق بين الفعل والصفات فاعطى الخفيف للتثنية وبالعكس ١٢ رضى

بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكونه واضمه
 فالسكون عند الاعلال ولحق بعض الضمائر والضم مع واو الضير ومن
 اصناف الفعل لمضارع وهو ما تعقب في صدره الهزة والنون والتاء
 الياء وذلك قولك للنخاطب او الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم افعل وله
 اذا كان معه غيره واحدا او جماعة نفعل وتسمى الزوائد الاربع ويشترك فيه
 الحاضر والمستقبل الامر في قولك ان زيدا يفعل مخصصة للحال كالسين وسوف

قوله ويبنى على الفتح الخ ابناء فعلى الاصل لان موجب الاعراب تعاقب المعاني المتوارة على لفظ واحد وذلك مفقود في الفعل - وا ما بناه على الحركة وان كان
 السكون اصل في البناء فلا يشبه المضارع في انما يرجح ان ال اصل واحد وهو المصدر وان كل واحد منهما يقع صفة للتكررة ويقع شرطا وجزا نحو برجل ضرب
 وبرجل يضرب في موضع برجل ضارب ونحو ان ضربت ضربت وان تضرب اضرب والمضارع معرب والحركات من خواص المعرب فهذا يقضي ان
 يكون الماضي معربا وما ذكرنا من فوات موجب الاعراب يقتضي البناء على السكون لانه الاصل في البناء فعلنا بالوجهين وقلنا بالبناء على الحركة
 ١٢ اش ورضي قوله ولحق بعض الضمائر الخ امر او تملك ضمائر الضمائر المتحركة وهي تسعة ضمير النسار الغائبات وضمائر المواجهة وضمير الحكاية
 نحو فعلن وفعلت وفعلتما وفعلتم وفعلتن وفعلتن وفعلنا وانما لزم التسكين بهذه الضمائر كراهية اجتماع اربع حركات فيما هو كالكلمة
 الواحدة فتشده اتصال الفاعل بالفعل ١٢ اش وجامى قوله ما يعقب في صدره الهزة الخ انما زيدت هذه الحروف في اول المضارع لان
 لما وجبت المخالفة بين المضارع والماضي معنى وجبت المخالفة لفظا ايضا ليدل اختلاف اللفظ على اختلاف المعنى وذلك ما ان يكون نقصا
 وهو غير ممكن لئلا يخل البناء ويصير النقص من اقل لا بنية وهو الثاني او بالزيادة وهو ممكن فتعين في الاولى بها حروف المدولين لكثرة دورها في
 الكلام لان الحكم لا يتخلو عنها او عن بعضها وهي الحركات الثلاث فتعين الياء للغائب لان مخرجها اوسط والغائب توسط بين المتكلم والمخاطب فاعطيت له
 رعاية للتناسب المتكلم الواحد مبداء الكلام والالف مخرجها سبيل الخارج وهو الخلق فاعطيت له لكنها جعلت هزمة تغدرا لابتداء الساكن في الواو مخرجها
 انتهى الخارج والمخاطب انتهى الكلام فاعطيت له لكنها قلبت تاء لئلا تجتمع في المثال نحو توصل في العطفت ثلث واوات فيصير ووجعل في الاولى واو
 والثانية واو المضارع والثالثة واو المثال فيشبه الصوت بنباح الكلب وهو مستكره فقلبوا واواتا تقربهما في المخرج وقد جاء ابدال الواو بالتاء
 في نحو تجاه وتراث فان قيل التاء توجد في المونث الواحد والمثنى من الغائب فكيف يصح التقسيم قيل ان الواو لما ابدلت بالتاء تعارض
 في المونث الغائب اعتبار ان الغيبة والتانيث والغيبة تناسب ليا رتقنا سبهما في التوسط والتانيث يناسب التاء لرتقنا سبهما في
 الفرعية لان التانيث فرع التذكير والتاء فرع الواو فعلنا بالاعتبارين فاعطينا التاء الفوقانية الواحدة والمثنى والياء التحتانية في الجمع
 ولم يعكس لان التانيث صفة راجعة الى الذات لانه لا يزول اصلا فاعتباره في اللفظين المتقدمين وهما الواحدة والمثنى ادنى والغيبة صفة
 عارضة لانها تزول عند الحضور فاعتباره في لفظ واحد وهو الجمع اولى وبعد استيفار الحروف الثلاث التي هي الاولى في باب الزيادة
 لم يبق للمتكلم الذي معه غيره حرف فزيدت حرف المد واللين وهي النون لكونها مودة في الخيشوم كما انها مودة في الخلق - غاية - ع
 نحو دعي ورمي ١٢ اش لجانسة الواو نحو ضربوا ١٢ اش وهو ما شبه الاسم باحد حروف تانيث لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
 او سوف ١٢ كافيته -

لا استقبال وبدخولها عليه قد ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب والجزم
 مكان الجرف فصل وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين وجماعة او مخاطب مؤنث
 لحقه معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد اخاتها قولك
 هما يفعلان وانهما تفعلان وهم يفعلون وانتم تفعلون وانت تفعلين جعل
 في حال النصب كغير المتحرك فاعل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا
 فصل واذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجعت مبنياً فلم تعمل فيه لعوامل لفظاً
 ولم تسقط كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك
 قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى يضامع النون المؤكدة لقولك لا تضربن
 ولا تضربن ذكر وجوه اعراب المضارع هي الرفع والنصب والجزم وليست

قوله كان الجرح يعني لما شابه المضارع الاسم فاعرب فكان اعرابه فرعاً على اعراب الاسم ومن المعلوم ان الخطا رتبة الفرع عن رتبة الاصل فناسب
 ان يحزم المضارع بعض وجوه اعراب الاسم ليظهر ان الخطا رتبة الفرع عن رتبة الاصل وهو الاسم ١٢ اش قوله اذا كان فاعله ضمير الجرح لم يقل اذا
 كان ثلثي او مجموعا لان الفعل لا يثنى ولا يجمع اذ لا يتصور التثنية الا بعد ضم واحد الى واحد ولا يجمع الا بعد ضم واحد الى اثنين فصاعداً وقولك يضرب
 مستغرق لجميع النوع الضرب فلا يبقى مثل آخر لهذا الجنس فيضم اليه ويحذف التثنية فلذا اقال اذا كان فاعله ضمير اثنين وجماعة واذا عرفت هذا
 فاعرف ان المضارع يجوز هذه الضمائر وهي الالف والواو والياء لم يخرج عن كونه معرباً ببقاء مضارعة الاسم بعد فيضربان كضاربان فيضربون
 كضاربون وتقرين كضاربين والحاصل ان المضارع مع هذه الضمائر معرب وانما اتفق بالحركة لكون آخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسط
 كلمة وزيد النون بدل الرفع لم يشابهته الواو في الغنة ويكسر بعد الالف ويفتح بعد الواو والياء حملاً على ثنية الاسم وجمعه ١٢ اش ورضي
 قوله غير المتحرك الجرح هذه الإشارة الى ان سقوط النون علامة للجزم بطريق الاصالة وجعله علامة للنصب بطريق اتباع النصب بجزم ووجه
 ذلك ان الجزم في الفعل نظير الجرح في الاسم والنصب تبع الجرح في نحو مسلمين وسلمات فلذا اناسب هنا ان يجعل للنصب تابعاً لما هو
 قائم مقام الجرح وادب قوله غير المتحرك الجرح ووجه اختيار هذه اللفظة لبنه على انه مشبه عند ما جحد الحركة التي كانت للرفع والنصب و
 على ان النصب تعذر حتى يحل على الجزم ١٢ اش قوله رجعت مبنياً الجرح قال في الكافية - ولا يعرب من الفعل غير داي غير المضارع اذا
 لم يتصل به نون تأكيد ولا نون جمع المؤنث كافيته - لانه اذا اتصل به احد منهما يكون مبنياً - لان نون التأكيد شدة الاتصال بمنزلة
 جزر الكلمة - فلو دخل الاعراب قبلها يلزم دخولها في وسط الكلمة ولودخل عليها يلزم دخولها على كلمة اخرى حقيقة ولان نون جمع المؤنث في
 المضارع تقتضي ان يكون ما قبلها ساكناً لم يشابهتها نون جمع مؤنث في الماضي فلا يقبل الاعراب ١٢ اش وجامي - ع - اي لا تسقط النون
 في يفعلن تفعلن لان النصب الجازم ١٢ اش لان الفعلية تقتضي البناء غير انهم اعربوا المضارع ولم يعربوا بها عملاً بحجة المضارعة فلما دخلت نون التأكيد
 جئت بهمة الفعلية لان التأكيد يجري في الحوادث فتوحيث الفعلية بهذه الجهة المتجددة فمضارع الى اصله وهو البناء ١٢ اش -

هذه الوجوه بأعلام على معانٍ كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب
 غير اصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصر
 وما ارتفع به الفعل تنصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب هذا بيان ذلك
 المرفوع هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه
 بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعته لان ما بعد المبتدأ من مظهر
 صحته وقوع الاسماء وكذلك اذ قلت يضرب الزيدان لان من ابتدأ كلاماً
 منتقلاً الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة تفوه بها اسماً او
 فعلاً بل مبدأ كلامه موضع خيرة في اي قبيل شاء فصل قولهم كاد زيد يقوم
 وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائماً وضارباً واكلاً و
 لكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت
 الحماسة فأبئت الى فهم وما كدت أبا المنصوب انتصابه بان واخواتها

قوله بمنزلة الالف والنون الخ هما لئلا يسبب اصلي في منع الصر بل منع الصر بهما شبههما في التانيث فكذا لاعراب في المضارع لا بطريق الاصل بل بطريق التانيث
 على الاسم ١٢ اش قوله وقولهم كاد زيد يقوم الخ جواب عما يقال ان المضارع لو ارتفع بقيامه مقام الاسم لرفع الارتفاع في كاد زيد يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه
 كاد زيد قائماً وجب الرفع في يقوم في كاد زيد يقوم بالاجماع دل على ان الارتفاع ليس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل في كاد زيد يقوم
 كاد زيد قائماً ولكن عدل من الاسم الى الفعل لغرض وهو الدلالة على الحدوث لان كاد يستعمل في قرب الفعل من الحدوث والفعل بل
 على الحدوث دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم في خبر كاد قوله آبا في موضع اءوب ١٢ اش قوله فابئت الخ تامة - وكما مثلها
 فارقتها وبه تصفر - قاله تابط شر او اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابط شر الشيتار الجعيني مبيد - ص - في
 جبل ليس له طريق فاخذ عليه حيان ذلك الموضع وخيره على حكمه او القائه نفسه من الموضع الذي ظنوا انه لا يسلم نصب العسل الذي كان معه
 على الصفا والقي نفسه فسلم وجعل يكلمه وكان بنيم وبين الموضع الذي استقر به على الطريق سيرة ثلثة ايام - قوله انتصابه بان الخ انما تعمل ان
 النصب لانقاذ شبهة بينهما وبين ان الناصبة المشددة في نحو بلغني ان زيد اذا هرب من ان كلامها مصدرية فتقولك رجوان يغفر الله لي معناه
 ارجو مغفرة الله كما ان معنى بلغني ان زيد اذا هرب بلغني ذهاب زيد وان كلامها على صورة واحدة اذا خففت المتقلبة والمان
 وكذا اذا نفي فمحوته على ان في عمل النصب لمناسبة افادة الاستقبال ١٢ اش ع ايت من آب يحوب اذا رجع وفهم قبيحة والضمير
 في مثلها الخطة وتصفر من الصغير يريد ان تلك الخطة تصفر تعجباً مني وقيل تلهف كيف اظلمت مني ١٢ اش -

اَقُولُكَ اَرْحُوَانِ يَغْفِرُ اللهُ لِي وَلِىْنَ اَبْرَحَ الْاَرْضِ وَجِئْتُكَى تَعْطِينِى اِذْنَ اَكْرَمِكَ
 فَصَلْ وَيَنْتَصِبْ بَانَ مَضْمُورَةٌ بَعْدَ خَمْسَةِ اَحْرَافٍ وَهِيَ حَتَّى وَاللَّامُ وَاوْ يَمَعْنِ
 اِلَى وَاوْ وَالْجَمْعُ وَالْفَاءُ فِى جَوَابِ الْاَشْيَاءِ السَّتَّةِ الْاَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالنَّفْيُ وَ
 الْاِسْتِفْهَامُ وَالْقَمْنَى وَالْعَرْضُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ سِرْتُ حَتَّى دَخَلَهَا وَجِئْتُكَى
 لَتَكْرَمْنِى وَلَا لَزِمْنِكَ اَوْ تَعْطِينِى حَقِّى وَلَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرِبِ اللَّبْنَ اَيْتَنِى
 فَاَكْرَمَكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَا تَطْغَوْا فِى فَيْحٍ لِّلْمَعْرِضِ عَلَيْكُمْ غَضَبِى وَمَا تَأْتِيْنَا فَتَحْدِثْنَا وَفَلْ لَنَا مِنْ
 شَفْعَاءٍ فَيَشْفَعُوْا لَنَا وَيَا اَيْتَنِى كُنْتَ مَعَهُمْ فَافُوزَ وَلَا تَنْزِلْ فَتَصِيبُ خَيْرًا فَفَصَلْ
 وَلِقَوْلِكَ مَا تَأْتِيْنَا فَتَحْدِثْنَا مَعْنِيَانِ اَحَدُهُمَا مَا تَأْتِيْنَا فَلَيْفَ تَحْدِثْنَا اِى لَوْ
 اَتَيْنَا لَحْدَثْنَا وَالْاُخْرَى مَا تَأْتِيْنَا اَبَدًا اَلَمْ تَحْدِثْنَا اِى مِنْكَ اَتِيَانِ كَثِيرًا لِحَدَثِ

وَأَتَيْنَا وَتَحْدِثْنَا

قَوْلُهُ وَبِى حَتَّى اِنَّ اَمْرَهُ وَاللَّامُ فَمِنْهَا حَرْفُ جَرٍّ فَلَا يَدُ مِنْ اَنْ تَقْصُرَ بَعْدَ اَنْ تَكُونَ نَادَا اَعْطَيْنِى عَلَى الْاَسْمِ فِى التَّقْدِيرِ اِذَا جَوَّارٌ مُخَفَّضَةٌ بِالْاَسْمَاءِ
 وَاَمَّا اَوْ يَمَعْنِ اَلِى اَوْ اَلْاَبْلَانِ قَوْلُكَ لَزِمْنِكَ اَوْ تَعْطِينِى حَقِّى مَعْنَاهُ اَنْ لَزُومِى اِيَّاكَ وَاقْعُ لِحَالَةٍ اَلِى دَقَّتِ الْاَعْطَاءُ لَوْ جَعَلْتَهَا
 يَمَعْنِ اَلِى لَوْ جَعَلْتَهَا يَمَعْنِ اَلِى مَعْنَاهُ لَزُومِى اِيَّاكَ وَاقْعُ اَلَا اِنْ يَقَعُ الْاَعْطَاءُ اَلِى لَزُومِى اِيَّاكَ وَاقْعُ فِى كُلِّ زَمَانٍ
 الْاِزْمَانِ الْاَعْطَاءُ وَعَلَى كُلِّ التَّقْدِيرِ يَنْ يَلِزِمُ اَضْمَارُ اَنْ بَعْدَهَا اَمَّا اِذَا كَانَتْ يَمَعْنِ اَلِى فَظَاهِرٌ وَاَمَّا اِذَا كَانَتْ يَمَعْنِ
 الْاَبْلَانِ اَلِى اَلِى اَسْتِثْنَاءٍ هُنَا مِنْ عَامِ النِّظَرِ الزَّمَانِى فَلَا يَدُ اِنْ يَكُونُ الْمُسْتِثْنَى اَيْضًا ظَرْفًا زَمَانِيًّا وَلَا يَكُنْ ذَلِكَ اَلَا
 اِذَا كَانَ مَابَعْدَ الْمَصْدَرِ اَيْضًا فَالْيَسَرُ الزَّمَانِ عَلَى نَحْوِ الْاَوَّلِ الْاَعْطَاءُ وَاَمَّا الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَفَانْهَمَا عَاطِفَتَانِ
 وَاقْتَعَتَانِ بَعْدَ الْاِنْشَاءِ وَقَدْ اَتَتْ عَطْفُ الْخَبْرِ عَلَى الْاِنْشَاءِ فَجَعَلَ مَفْرُودًا لِيَكُونَ مِنْ قَبِيلِ عَطْفِ الْمَفْرُودِ عَلَى الْمَفْرُودِ الْمَقْهُومِ
 مِنْ ذَلِكَ الْاِنْشَاءِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى فِى زَرْئِى فَكَرْمِكَ تَكُنْ زِيَارَةٌ مِنْكَ فَكَرَامِى مَنِى اِيَّاكَ وَفِى لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ
 وَتَشْرِبِ اللَّبْنَ لَا يَكُنْ مِنْكَ اَكْلُ السَّمَكِ وَتَشْرِبُ اللَّبْنَ مَعَهُ شَوْجَاءُ قَوْلُهُ وَلَقَوْلُكَ مَا تَأْتِيْنَا اَلِى فَرَسَ قَوْلِهِ لَمْ تَأْتِيْنَا
 فَتَحْدِثْنَا بَوَهِينِ اَحَدُهُمَا اَنْ نَفَى الْجَمْلَتَيْنِ عَلَى مَعْنَى اَنْ اَتَفَاءً الْاَوَّلِ سَبَبٌ لِّاِتْفَاءِ الثَّانِي كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ
 قَوْلُهُ لَوْ اَتَيْنَا لَحْدَثْنَا - وَالثَّانِي اَنْ اَثْبَتَ الْجَمْلَةَ الْاَوَّلَى مَعْنَى وَاِنْ كَانَتْ فِى الظَّاهِرِ مَقْبُولَةً وَتَقَى اِثْبَاتُهُ عَلَى مَعْنَى اَلَا اَتِيَانِ مَوْجُودٌ وَالحَدِيثُ غَيْرُ
 مَوْجُودٍ فَزَالِ اَلَا اَتِيَانِ الْمَوْجُودِ وَمَنْزِلَةُ الْمَقْهُودِ الْمَعْدُومِ اِذَا اَلَا اَتِيَانِ اَمَّا يَقْصِدُ ثَمَرَةَ الَّتِي هِيَ الْحَدِيثُ فَاذِ اَتَفَتْ اَفْعَلَةٌ زَالِ اَلَا اَتِيَانِ الْمَوْجُودِ بِمَنْزِلَةِ الْمَقْهُودِ الْمَعْدُومِ فَتُظَاهَرُ
 قَوْلُهُ كَلِمَتٌ وَمَا كَلِمَتٌ اِذَا كَلَامٌ لِلْقَائِدَةِ فَاذِ اَخْلَاعُهَا جَعَلَ وَجْهَهُ بِمَنْزِلَةِ عَدَمِهِ حَتَّى كَانَتْ لَمْ يَوْجَدُ اَصْلًا - شَوْجَاءُ نَحْوِ سِرْتُ
 حَتَّى اَدْخَلَهَا ۱۲ جَاءَ عَسَى سَوَاءُ كَانَتْ لَامٌ كِى نَحْوِ اَسْلَمْتُ لَا دَخَلَ الْجَنَّةَ اَوْ لَامٌ اَلْجُودُ نَحْوُ مَا كَانَ اَللَّهُ سَعِيدٌ بِهِمْ ۱۲ جَاءَ
 عَسَى لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرِبِ اللَّبْنَ ۱۲ جَاءَ - لَعَنَهُ اَلِى لَيْكُنْ مِنْكَ اَتِيَانِ فَكَرَامِى مَنِى ۱۲ شَوْجَاءُ اَلِى لَا يَكُنْ مِنْكُمْ طُعْيَانِ فَاحْلَالِ
 غَضَبِى ۱۲ شَوْجَاءُ اِى لَا يَكُونُ مِنْكَ اَتِيَانِ فَلَا يَكُونُ مِنْكَ حَدِيثُ ۱۲ شَوْجَاءُ اَلِى يَكُونُ لَنَا شَفْعَاءُ وَشَفْعَاءُ بَعْدَ ذَلِكَ ۱۲ شَوْجَاءُ

منك وهذا تفسير سيويه فصل ^(١) ويمتنع اظهار ان مع هذه الاحرف لا اللام
 اذا كانت لام كي فان الاظهار جائز معها وواجب ان كان لفعل الذي تدخل
 عليه داخله عليه لا كقولك ^{جاء ١٢ المؤمن الايمن لا شكره} لئلا تعطيني ^{من بعد ما انزلهم فانسب لتقل ستره والزيادة اليها} اما اللام المؤكدة فليس معها الا التزام
 الاضمار ^(٣) فصل وليس بحتمان ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول
 به الى غير ذلك من معنى وجب من الاعراب ^(٢) مساع فله بعد حتى حالتان هو
 في حالها مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى حال او في حكم
 الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى دخلها وحتى دخلها تنصب اذا كان دخولك
 مترقباً لما يوجد ^(٤) كما نك قلت سرت كي دخلها ومنه قولهم اسلمت حتى دخل الجنة
 وكلمته حتى يا مري بشئ او كان منقضي الا انه في حكم المستقبل من حيث

قوله ويمتنع اظهار ان اي يمتنع اظهار ان مع حتى واو والواو والفار لان هذه المذكورة في الاصل للطف فلو ظهر معها ان يلزم عطف
 الاسم على الفعل وذلك غير متضمن ش قوله الا اللام الخ لانها حرف جر تدخل على اسم صريح نحو جئتكم للاكرام فجاز ان يظهر معها ما
 يقرب للفعل الى اسم صريح وهو ان المصدرية - واللام المحو فلما لم تدخل على الاسم الصريح لم يظهر بعد ما ان اجامى قوله مساع
 الخ اي بل مساع للعدول بالفعل الى غير ذلك من معنى في حالة الضب والى جهة من الاعراب مغايرة لتلك الجهة وعن
 بالمواضع ما بعد حتى واو والواو والفاء دون اللام لان اللام لا يكون بعد ما الانصوب ولذا لم يذكرها في تفصيل المواضع
 ش قوله في احدتها مستقبل الخ الفعل المنصوب بعد حتى على وجهين احدهما ان السبب قد مضى والسبب لم يمض ويكون منتظرا وهذا هو
 المراد بقوله وهو مستقبل نحو كلمته حتى يا مري بشئ فالكلم سبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت ترقبه وتنتظره فيكون الامر
 بشئ علة للتكلم ومثاله ان يحضر انسان في مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل له قبل ان يصلي لم حضرت هنا فقال حضرت حتى اصلي صلاة الجمعة
 فاسبب وهو المحذور قد مضى والسبب وهو اداء صلاة الجمعة لم يمض بل هو مترقب وهذا بمنزلة ان تقول كي يا مري بشئ وكي اصلي
 صلاة الجمعة وكي حرف جر فينصب الفعل باضمار ان يكون حرف الجر دخلا على الاسم - وثانيهما ان السبب والسبب قد مضى نحو
 قولك سرت اس حتى ادخلها وخرجت منها اليوم وهو كلام مستقيم كما ترى الا انك ذكرت الحال التي مرت بك وكان الدخول في
 تلك الحال مترقباً غير منقضى وهو معنى قوله من حيث انه في وقت وجود السير الخ الى الدخول المنقضى في حكم المترقب الذي لم يكن بعد
 من حيث ان ذلك الدخول كان مترقباً في وقت وجود سببه وهو السير المفضول لاجل هذا القائل قد جعل السير في صورة الحال فكانه قال
 كنت اسير حتى ادخلها واتيانا بلفظ الاستقبال مع ان الدخول قد مضى لذلك وحتى في هذه المسئلة بمعنى الى والفعل الذي بعد حتى
 غاية لما قبلها وليس بعلية والعلم فيه سرت حتى تطلع الشمس فطلع الشمس غاية لتسير غير علة لانها طالعة سرت اولم تسر فتكون حتى هنا
 بمعنى الى وهي حرف جر ففهم بعد ما ان فينصب الفعل بعد ما - ش -

انه في وقت وجود السير المفعول من اجله كان مترقبا وترفع اذا كان الدخول
يوجد في الحال كانك قلت حتى انا ادخلها الان ومنه قوله مرض حتى لا يرجونه
وشربت الابل حتى يحى البعير يجر بطنه او تقضى الا انك تحكى الحال الماضية وقرئ
قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا وتقول كان سيري
حتى دخلها بالنصب ليس الا فان نزلت امس وعلقته بكان او قلت سير امتعبا
لان الرفع في فعل الحال ولم يثبت المستفهم السبب في الخبر لئلا يستفهمه فاني ثبت السبب في الخبر
او اردت كان التامة جازت فيه الوجهان وتقول اسرت حتى تدخلها
بالنصب ايهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع فصل وقرئ قوله
تعالى تقاتلونهم ويسلمون بالنصب على اضمار ان والرفع على
الاشراك بين يسلمون وتقاتلونهم وعلى الابتداء كانه قيل وهم يسلمون

قوله وترفع اذا كان الخ اء اذا ذهب لترقب ذهب للنصب لان حتى اذا ذك حرف مبتدأ ما بعد كآما والفرق ان ان علم الاستقبال فقد رويما فيه ترقب
لا فيما لا ترقب فيه ومنه قوله لم مرض حتى لا يرجونه كانك قلت مرض حتى لا يرجونه الخ حال هذه الخ المرض حاصل فيما مضى وانقطاع الرجاء حاصل لان يوجد
جزءا فجزأ وكذا قوله شربت الابل حتى يحى البعير يجر بطنه اء الشرب قد حصل والنقضي ونحى البعير يوجد في الحال جزأ فجزأ والمراد بالحال هنا
حال الاخبار اي زمان الاخبار وزمان المحي واحد وحتى هذه بمنزلة واو الحال ش قوله او تقضى الا انك كما تقول كنت سرت اس حتى ادخل
البلد فادخل في هذا الموضع حكاية الحال الماضية كانك كنت في زمان الدخول هيأت هذه العبارة وتحكيها في زمان الحكم على ما كنت هيأت به جامي
قوله قرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول بالنصب على ان الاخبار بالزلزال والقول كان مترقبا عند الزلزال وليس فيه اخبار بوقوع القول والرفع على ان
الاخبار بالزلزال وبالقول الحاصل في الوجود على حكاية الحال ش قوله بالنصب ليس الا انك اذ لو رفع الفعل بعد حتى هنا كان التقدير حتى
انا ادخلها وميتي كان حينئذ بخير فزعم النصب ليحبل حتى حرف جر ويقع الجار مع الخبر والكان قوله فان زدت الخ اي اذا زدت اس او زدت
سير امتعبا فقد وفيت كان حقها ما تستحقه من الخبر والتقدير كان سيري امس - وكان سيري سير امتعبا فجزأ فجزأ حتى الرفع والنصب بكذا اذا اردت
بكان كان التامة اولا انتقالا لما الى خبر فالتقدير في النصب جد سيري لاجل دخولي اياها في الرفع وجد سيري وانا ادخلها الان ش قوله بالنصب
والرفع الخ لانك بقولك ايهم سار قد اثبتت السيرة حيث استفهمت عن صاحب السير فجاز ان تجعل الدخول مترقبا او حاضر افتقضا في الاول وترفع في الثاني
والتقدير ايهم سار الى دخولها واتيهم سار حتى يدخلها الان ش قوله بالنصب اضمار ان الخ فادبني الى ان كما في قولك لزمك وتعطيني حتى فيكون
منصوبا باضمار ان وكان التقدير يكون منكم قتال واصلهم منكم قتل تقالونهم حتى يسلموا اي الى ان يسلموا او اذا رفعت فعلى ما ذكره من الاشراك في تقالون
او يسلمون اي الامر مقسوم بين الفريقين على سبيل الابهام فالقتال الى المؤمنين والاسلام الى الكافرين الا انهما لا يجتمعان وهما القتال في الاسلام ش -
عنه قال في الكافية فان اردت الحال تحقيقا وحكاية كانت راي حتى حرف ابتداء فيرفع كافيته عنه ويقال لهذه الحال الحال الحكائي وهو
ان يفرض الزمان الماضي عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ مطول -

وَقَوْلُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ أَفْتَدِي مِنْهُ وَأَنْ شئتَ ابْتَدَأْتَهُ عَلَى أَوَّاتِكَ
 أَفْتَدِي قَالَ سَبِيوِيهِ فِي قَوْلِ مَرِي الْقَيْسِ - فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكَ عَيْنَكَ
 إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكًا وَتَمُوتُ فَنُعَذِّرُكَ لَوْ رَفَعْتَ لَكَ عَرَبِيًّا جَائِزًا
 عَلَى وَجْهِينَ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّمَا
 نَحَاوُلُ مُلْكًا وَأَنَا نَمُوتُ وَعَلَى أَنَّ يَكُونُ مَبْتَدَأٌ مُقْطُوعًا مِنَ الْأَوَّلِ
 بِمَعْنَى أَوْ نَحْنُ مِمَّنْ يَمُوتُ فَصَلِّ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا
 الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا - مَنْصُوبًا وَهَجَزَ وَمَا كَقَوْلِهِ -
 وَلَا تَشْتُمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَدَاتَهُ - وَقَوْلُ زُرْنِي وَازْوَرِكْ بِالنَّصَبِ
 تَعْنِي لِتَجْتَمَعَ الزَّيَارَتَانِ كَقَوْلِ رُبَيْعَتِ بْنِ جُثَمٍ - فَقُلْتَ أَدْعِي وَادْعُ عَوَانَ الدَّعَى

قَوْلُهُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ أَفْتَدِي مِنْهُ إِنَّهُ أَنْ نَصَبْتُ فَالْفِعْلُ سَبَبٌ لَلْأَفْتِدَاءِ وَأَنْ رَفَعْتَ فَالْفِعْلُ سَبَبٌ لَلْإِفْتِدَاءِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِيَارِ وَدُونَ
 أَنْ يَكُونَ بِطَرِيقِ الْإِجَارِ وَالْإِضْطِرَارِ وَأَنْ الْقَاتِلُ هُوَ الْمُجَرَّبُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْأَفْتِدَاءِ - شَيْءٌ قَوْلُهُ قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ أَيْ النَّصَبِ
 عَلَى أَيْ أَنْ تَمُوتَ وَالرَّفْعُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْوَجْهِينَ - وَقَبْلَهُ بِكَ صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرَجَ خَلْفَهُ - وَآيِقِنْ أَنَا لَاحِقَانِ
 بِقَيْصَرٍ - كَانَ أَمْرٌ مِنَ الْقَيْسِ خَرَجَ أَيْ قَيْصَرٌ مَبْتَدَأٌ وَالدَّرَجُ الْمُضِيقُ مِنَ مَضَائِقِ الرُّومِ - شَيْءٌ قَوْلُهُ أَنْ يَكُونَ
 تَكْتُمُوا إِنَّهُ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنْ الْوَادُ وَادُ الصَّرَفِ أَيْ مَعَ الْكُتْمَانِ أَيْ لَا تَجْمَعُوا بَيْنَ لِبْسِ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ وَبَيْنَ كُتْمَانِ
 الْحَقِّ فَالْمَعْنَى هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ لِأَنَّهُمَا فَعْلَانِ كَمَا فِي سَلْسَلَةِ السُّكَّةِ وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَدُونَ الْأَكْلِ وَ
 الشُّرْبِ أَنْفُسُهُمَا فَإِنْ قُلْتَ فَعَلِي هَذَا يُلْزَمُ أَنْ يَجُوزَ فَعَلَهُمُ اللَّبْسُ بِدُونَ الْكُتْمَانِ قُلْتَ الْكُتْمَانِ مَقِيدٌ لِأَنْ يَجِدَهُ وَأَنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ أَيْ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ حَالِ كَوْنِكُمْ عَالِمِينَ بِأَنَّهُ حَقٌّ أَيْ لَا يَكُنْ مِنْكُمْ لِبْسُ حَقٍّ مَعَ الْعِلْمِ بِكُتْمَانِ الْحَقِّ وَاللَّبْسِ
 الَّذِي لَا يَكُونُ مَعَ الْعِلْمِ لَمْ يَكُونُوا مُنْهِيَيْنَ عَنْهُ لِأَنَّ اللَّبْسَ الَّذِي لَا يَعْلَمُ بِهِ صَاحِبُهُ يَكُونُ مُعْذَرًا فِيهِ أَيْ تَكَاثُرًا كَمَا
 أَنَّ النَّبِيَّ فِيهِ لَا تَأْكُلُ السُّكَّةَ وَتَشْرِبُ اللَّبْنَ هُوَ النَّهْيُ عَنِ الْأَكْلِ الْجَمْعِ مَعَ الشُّرْبِ وَأَمَّا الْجَزْمُ فَلِلْعَطْفِ عَلَى تَلْبَسُوا
 أَيْ تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَاسْتَشْهِدْ لِهَذَا الْوَجْهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ وَلَا تَشْتُمِ الْمَوْلَى أَيْ تَبْلُغْ أَدَاتَهُ لِأَنَّ
 الْمَعْنَى وَلَا تَبْلُغْ أَدَاتَهُ - شَيْءٌ قَوْلُهُ زُرْنِي وَازْوَرِكْ بِالنَّصَبِ إِنَّهُ فَالنَّصَبُ عَلَى مَعْنَى زُرْنِي مَعَ زِيَارَتِي أَيْ أَيْكٍ يَعْنِي
 يَجْتَمِعُ الزَّيَارَتَانِ وَالتَّقْدِيرُ لِيَكُنْ زِيَارَةُ مَنْكَ وَزِيَارَةُ مَنِي وَالْوَادُ عَلَى هَذَا وَادُ الصَّرَفِ وَتَطِيرُ هَذَا الْوَجْهُ مَا انْتَشَدَهُ فِي
 الْمُتَنِّ يَقَالُ فَلَانِ أَيْ صَوْتًا مِنْ فَلَانٍ إِذَا كَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ وَلَمْ يَحْزَمْ فِي الْبَيْتِ غَيْرَ النَّصَبِ فَامْتِنَاعُ الْجَزْمِ
 لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّ الْأَوَّلَ مَوْقُوفٌ وَأَمَّا امْتِنَاعُ الرَّفْعِ فَأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِيفَانِ وَالْغَرَضُ الْاجْتِمَاعُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
 إِنَّ أَيْ صَوْتِ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ وَلَا يَنْهَضُ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا بِالنَّصَبِ ١٢ ش -

لصوت ان ينادى داعيان - وبالرفع تعني زيارتك على كل حال
 فلتكن منك - زيارة كقولهم دعني ولا اعود وان اردت الامر
 ادخلت اللام فقلت ولا زرك والا فلا تحمل لان تقول زُرني
^{بغير على دخول اللام فنادى العطف وهو ان يكون الجرم باللام دون العطف ١٢ اش}
 وازرك لان الاول موقوف وذكر سبويه في قول كعب الغنوي
 وما انا للشيء الذي ليس نفعي ويغضبني صاحبي بقول - النصب والرفع
 وقال الله تعالى لنبيين لكم ونقر في الارحام ما نشاء - اي ونحن
 نقر فصل ويجوز في ما تاتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كما نك قلت
 ما تاتينا فحدثنا ونظيره قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون

قوله وعني ولا اعود الخ انما ذكر هذا الرفع لتعذر نصب والجزم على العطف واما النصب فلما والمعنى اذ المعنى على هذا يجتمع تركي لما
 اتينا في عنده وقد علم ان طلب هذا التاديب لترك الواجب اياه في الحال بقرينة ما عايناه من اوله بتاديب مؤدبه وعرض الواجب الترك
 لما نهي عنه في المستقبل واليصل في الغرض بترك التاديب المعنى عنه في الحال وانما يحصل بالترك للعود في المستقبل اما امتناع الجزم بلا التي طعن
 فانه ان جزم بها يكون الجملة المنية معطوفة على جملة امرية وهي قولك وعني فكانه قلل وعني ثم شرع في جملة اخرى تاها لنفسه عن العود لانه
 لا يوزم من المعنى تحقق الامتناع والمقصود نفي العود في المستقبل ولا يحصل هذا بالاجتزاس قوله لان الاول موقوف الخ لانه انما امتنع الجزم
 بالعطف على زرنى لا وادى العطف الى عطف العرب على المبني وهو متنع اذ العطف لا شرأك شيئين في الاعراب لفظا كان او محلا
 امر الخاطب القائل لا اعراب له لا لفظا ولا محلا فلا يدع جاز في هذا دليل لان لهذا علما من الاعراب - ش قوله ذكر سبويه في قول
 كعب الغنوي الخ النصب والرفع الخ فالنصب على ان الواو للعرض لى بانصار ان والتقدير اجتمع فيه عدم نفي وغضب صاحبي
 والمعنى ليست بقائل لما لا يجتمع فيه نفي ومضادة صاحبي والرفع على انه معطوف على الصلة اعني قوله ليس انني وقيل على الابتداء
 التقديم صاحبي بغضب المعنى الذي ليس فيه نفي والنصب عنه صاحبي لا قوله ش ورضي قوله كقر في الارحام الخ امتنع النصب
 فيه اذ لو نصب بالعطف على التبيين صنعت المعنى اذ اللام فيه لتليل لما مر قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله لنبيين لكم
 فالتقدم سبب التبيين ونقر بالعطف يكون داخل مع التبيين في مسبية انا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم
 الى آخره سببا للاقرار في الارحام - ش قوله ارفع على الاشتراك الخ يريد بالاشتراك المعطوف اسي المعنى مشترك
 بين الجملتين فلما كانت الجملة الاولى معراة عن الناصب والجازم صارت الثانية معراة عنها وايضا كونهما
 سرارة عنها هو المعنى الرفع واليه ذهب في قوله كانك قلت ما تاتينا فحدثنا وكذا الآية الكريمة لانه لا يؤذن
 لهم فلا يعتذرون - ش

وَعَلَى لَا بَتْلَاءَ كَانَتْ قُلْتُ مَا تَاتِينَا فَاَنْتَ تَجْهَلُ مَرْنَا وَمِثْلَهُ قَوْلُ لَعْنَبَرِي غَيْرَانَا

لَمْ يَأْتِنَا بَقِيْن - فَزُجِّجِي وَنَكَثَ التَّامِيْلَا - اِي فَتَحْنُ نَرْجِي - وَقَالَ - الْمَرْسَالُ

امید و منتظران خاص

الرَّبْعَ وَالْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ - وَهَلْ يَخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيَاءَ سَمَاقٍ - قَالَ سَيُؤَيِّدُ لَمْ يَجْعَلْ

دست و بیابان خشک و غالی ۱۳ ص

دشت هموار ۱۲

الأول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما ينطق

كَمَا تَقُولُ إِيَّيْنِي فَأَحَدُكَ أَيْ فَاَنَا مِنْ يُحَدِّثُكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَتَقُولُ

وَدَلُّوْا تَابِيَه فَتَحَدَّثَه وَالرِّفْعَ جَيِّدٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَدُّوا لَوْ تَدْرُكُنَّ مِنْ فَيْدٍ هُنُوْنَ

وفي بعض المصاحف فيدّهنوا - قال ابن أحرار - يعالج عاقراً أعت عليه -

لِيُفْقِهَ فَيَنْتِجَهَا حُورًا - كَانَهُ قَالَ يُعَالِجُ فَيَنْتِجَهَا وَانْ شَتَّ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ

بچہ ششتر ۱۲ ص

الفصل الثانی در بیان کتب و تالیفات

(5)

(۲)

قوله المحقق الاية في الرفع ههنا لا بطريق الحطف والتقدير على هذا ما اتينا فانت تجدنا اي عدم ايتا نك تجمل امرنا فانت تجدنا لذك بال لا
يحدث به العار باحوالنا وتجدنا في فانت تجدنا ليس معكوف على ما اتينا في ما اتينا وهذا ظاهر نفلي هذه الطريقة نفس الحديث غير منفى وانما المنفى وصفه
بمؤكد من قوله فانه كانك قلت ما اتينا فانت تجمل امرنا اراد بذلك انه كما لا مجال للنصب في تجمل كذلك لا مجال في تجدنا على هذا المنصب ثم يستشهد
على الاية او يقول للمعبري اي الا في لم يات بيمين فمن زجر خلاف ما اتى به لا انتقاد اليقين عما اتى به ولعني انا انا آت بيمين اخر متا غير انا انا لكذا لم ياتنا
الا في بيمين يوجب ليا من نحن زجر خلاف ما اتى به لا انتقاد اليقين عما اتى به فكلمنا التاميل بخلاف خبره ونقول لعلمه يكون كذا ولا يستقيم هذا المعنى
الا برفع زجر او بوزن لدخل مع الايمان في النفي حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب للنصب بالجمعية فيلزم كونه متفيا معه ايضا لكونه جوابا للنفي فانهم يش
قوله لم تسال الخ كانه قال لم تساله فانه ينطق على كل حال الان لنطق الرفع لا يتوقف على سوال سائل فانه ينطق سواء سئل ولم يسأل لان
السان الحال لا الحال فهو ينطق على كل حال لقوله وما كل نطق النجرب كلام والقوار الفقر وكذا السلق وجميعه سائق والمصرع الثاني استدرك
اي الرفع ما ينطق بسان الحال وليس ينطق بسان الحال وقول سيويه لم يجعل الاول سببا لآخر لنفي النهب قوله ولكنه جده ينطق على كل حال
نفي النجرب لانه قصد الاستيفاء لم يقيد ان يدخل النفي الا على السؤال - ش - قوله ودواتية الخ قوله تاتية بالسكون فتجدنه بالرفع والنصب بالرفع
على الظاهر لان الاول مرفوع بدليل سكونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولكن رتبة على الاستيفاء والنصب على التقدير ليت ايتا نك تجدنا ليت
ان تاتية فان تجدنا لان لو شتم فيه رائج التمني لاسيما او تقدمه ودو كذلك تاتية الكرمية بالرفع على فهم يدعون يعني ان كونهم على صفة الادب ان
هو الذي علم على دو هم ادا نك النهب على علم ادا نك سببا لا دوا نهم - ش - قوله ليعالج عاقر الخ والرفع في البيت على وجهين احطفت اي يعالج
فيبتها والابتداء في فو يبتها والنصب ظاهر لانه بالخطف على يفتها وبتاج العاقر حال غير انه اخراج الكلام على حسب ما يعتقده صاحبه من القدرة على
معاودة التي شبهها بالعاقر استمر اوبه واستحاطا له ش قوله فيبتها ليعالج بها صاحبها على بناء اخر لواءه الولد اي باخذ منها حواشي طلب هذا الرجل ان
يتبع الحرب ينزعم الا حد امر حال كمن يريد ان يتبع ولد من عاقر حاصل

فصل وتقول أريد أن تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل في قول عروة العذري - وما هو إلا أن أراها فجاءة - فأبتهت حتى ما كاد أجيب - بين النصب والرفع في فأبتهت و متاجاء منقطعاً قول أبي اللحاح التغلبي - على الحكم المكاتي يوماً إذا قضى - قضيته أن لا يجوز ويقصد - أي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه أن لا يجوز وينبغي له كذا قال سيويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال

قوله وتقول أريد أن لم يبق هذه بفصول الألبان وجوه غير نصب في حتى واد الجمع ونا والجواب وواو ثم جر ذكر الواو والفار ذكر واد أعطفت وقائه ثم جر ذكرها ذكر ثم لان ثم مثل واد أعطفت وقائه فشي قوله ثم تحدثني يجوز النصب والرفع فالنصب على أعطفت والرفع على الابتداء - ش قوله خير الخليل أنتم قوله هو ضمير يفسره خبره وقيل ضمير الشأن والنصب في فأبتهت بالعطف على أراها والرفع فيه على الاستئناف وجملة فأبتهت خبر مبتدأ محذوف لى فانا أبتهت واجيب في محل نصب خبر كما ومفعول أجيب محذوف لى أجيبها ان كلمتي وهذا البيت قصته ان عروة طلب ان يزوجه امرأة أسسها عفرار فلم يزوجه من البواقي يسير لوماني البادية قرأه امرأة في محل مع ركب قطعتها عفرار فلما قرب منها فاذا به عفرار توقفت متحيرة ادانتها ليقول وما هو إلا ان أراها أنتم - ش قوله وما جازر منقطعاً أنتم القطع خلاف الاشتراك وهذا إنما إذا لم يفقد للفعل الثاني ما انفقت للفعل الأول من الحكم والاشتراك حسنة نحو قوله لك احب ان تقوم فتذهب بنصب تذهب لانه انفقت له ما انفقت الأول من الحكم وهو كونه محبوباً لك ومثال القطع قوله احادل ان ازور انيس قلبه فيمنعني اراقب عن الزار الا ترمي ان الزيارة مفعول احادل بمخلاف المنع ونظير الانقطاع قول ابي اللحاح التغلبي فالحام بالحاء الهمزة والتغلبى بالعين البعثة والمارة في المفقود اليه لى على الحكم المرضي بكلمة وادنا به في البيت انه رفع ليقصد ولم يعطفه على يجوز لانه لا يجوز ان يعطف على يجوز لان قوله عليه ان لا يجوز معناه عليه ترك الجور ولو عطف ليقصد على يجوز فالعنى عليه ترك القصد ونسأده واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة مثلاً لقوله عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا أي يجب عليه ان لا يجوز وينبغي له ان يقصد - ش قوله قال سيويه ويجوز الرفع أنتم اراد بالحروف الواو والفار وكم وغرضه ان يخلص في هذه المسئلة يعطف حتى يجوز لك الرفع على الاشتراك - ش

المجزوم تقبل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب
ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع وايا تضرب اضرب وبعين تمر
امر ربه فصل ويجزم بان مضمة اذا وقع جوابا لامرا ونهى او استفهام
او تمن او عرض نحو قولك اكرمني اكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والا تلتني
احداثك واين بيتك اذرك والاماء اشربه وليته عندنا يحد ثنا
والا تنزل تصب خيرا وجواز اضرارها للدلالة هذه الاشياء عليها
قال لخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلانك انجزم الجواز
فصل وما فيه معنى الامر والنهى بمنزلة تصافي ذلك تقول اتقى الله
امرا وفعل خيرا يثبت عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك نيم الناس

قوله تقبل فيه حروف واسماء الاصل في هذه الحروف الجواز ان الشرطية قال الشيخ الرضوي اعلم ان ام الكلمات الشرطية ان دنا واجب ان تكون
جازمة لطول الكلام بالجواب وعلى نحو ما انجزم لنفسه معنى ان - داما لا انجزم باللاحق الاربعة وهي لم ولما واللام ولا فلشبه بينها وبين ان الشرطية
من حيث ان كلا منها ناقل فان تنقل الفعل الى الاستقبال ولم ينقل المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موصوغة
لما مضى قلت لا انها لما ثبت كونها عاقلية وجبان تدخل على ما هو قابل للاعراب ليظهر عليها وهو المضارع ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام
تنقل الفعل من الجزم الى الطلب ان قلت لم كسرت اللام في الامر والاسل في الحروف الواردة على حرف واحد الفتح كقصة الاستعانة قلت لما علمت اللام علم فحقا
بالفعل ثابت الامر الجارة في فعل علا فحقا بالاسم كسرت هذه كما كسرت تلك لان النفي مثل لام الامر في نقل الفعل من الجزم الى الطلب يشي قوله (٢)
الدلالة هذه الاشياء بالتم لمان سني زرنى اكرمك ان تذرني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ان تكرمني اكرمك ومعنى
لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر كين خيرا لك ومعنى الا تاتيني احذ بك ان تاتيني احذ بك ومعنى اين
بيتك اذرك ان قرنتي بيك اذرك وان اعوت بيك اذرك معنى لا ما را شربه ان يكن ما را شربه ومعنى ليتته عندنا يحد ثنا
ان يكن عندنا يحد ثنا ومعنى على تنزل تصب خيرا ان تنزل تصب خيرا - وانما ذكر قول الخليل تا نبيد لنا
ذكره من كون هذه الاشياء دالة على ضمها ان الاش قوله (٣) ما منبهي الامر الخ ليحس بجوز جزم
الجواب بعد الامر الذي دل عليه الخبر نحو اتقى الله امرا او فعل خيرا ثيب عليه فان صورته صورة
الاحبار ومعناه معنى الامر كما في قوله نعم حتمه اسد فان صورة صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قوله
حسبك نيم الناس اسي التفت بهذا نيم الناس الى حتى نيم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الا اسد الاسد
نحو اسي اتق الاسد رش ورضي وكفاية

فصل وحق المضمرة ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن
من الاسد يا كلاك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع
الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحذنا ولكنك ترفع على لقطع كذا قلت
لا تدن منه فانه يا كلاك وان ادخلت الفاء ونصبت فحسن فصل وان لم تقص
الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلثة اوجه اما صفة كقوله عز وجل فهب
من لدنك وليا يرثني اوحا لا كقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون
او قطعاً واستئنافا كقولك لا تدن هب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه
بيت الكتاب وقال زائد همارسوا نزاولها ومايحتمل الامر من الحال القطع

قوله الحق الضمير الخ معنى هذا الكلام ان كل نوع من هذه الالوان متى وقع ثباتا وضمير فيه المجازاة وجب ان يكون المضمر ثباتا ولو وقع منفيا وجب ان يكون
المضمر منفيا نحو قولك اكرمني اكرمك كمالها مبتدآن وكهنا - والسري في ذلك ان الاضمار لا بد له ان يدل عليه الظاهر لئلا يفتي
مع اثبت متنا فيان كل واحد منهما منفى الآخر فكيف يكون بينهما اقتضار للآخر وكذا لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا ملك بالجرم
لانه لا بد ان تقدر ان تدن من الاسد يا ملك هو مثبت والمطهر منفى فلا يصح الاضمار فلا يجوز الجرم قوله وكذلك ترفع على القطع على ابطال الاشراك
لانك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فانه يا ملك فقد محوت المجازاة عنها لان الاول جملة فعلية - ش قوله الله وكذلك قنع الاضمار في انفي الخ
لا بد ان تقدر ان تاتنا قد ثباتا لا يستقيم المعنى وذلك بقرينة والمطهر منفى ومنع ان تقدر ان لم تاتنا قد ثباتا لان كون اقتضار الايتان سببا
لثبوت الحديث بين الاحالة - ش قوله وان لم تقصد الجزار الخ اي الضامع انما يجرم اذا قصد السببية واما اذا لم يقصد السببية لم يجرم الجرم تعلقا
بل بحجب ان يرفع المضارع حيث لا يكون رفعه اما بالصيغة او الحال والاستيفاء كما صرح به في المتن فارتفع عنه بالصفة نحو قوله تعالى يرفثني ولا يجوز
ان يكون يرفثني حالا من وليا والايجب تقديمه لتكراره وبالحال كقوله تعالى فذره في طغيانهم كميون مميون حال عن الضمير يرفثهم ولا يجوز التوسيف
او الضمير لا يوصف معناه بالفارسية بس گذارو كافران راور ضلالت شان در حالتيك سرگردان شده اند - وبلاستيفاء والقطع نحو قولك لا تذهب
به تعجب عليه لانه قانت تعجب عليه كانه قال حين قلت لا تذهب به لم لا اذهب به قلت قانت تعجب عليه فاقطع كما سمع كيفيك لئلا على كون لقطع حقيقيا
عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب جملة فعلية وعلى هذا اقم يا نوك الامير فكانه قال لماذا اقوم قلت فانه يدعوك مشقة قوله ارسوا نراولها
فالزائد لما قال ارسوا انهم قالوا لم نرى فقال فانا نراولها - وقام البيت فكل حق امر يجرى بمقدار رسوا الامر للمعجزة من ارسى الملاح القى الرسالة
في قعر البحر لانه انما يرى ليقم فاستعمل في كل اقامته والزاول المعجزة والضمير في نراولها محرابا كهيئة - والحذف هو - زائد انك دير ابرائى آب و
حذف فرستند ومعناه بالفارسية لغت سزداريشان بر رويده بايستيد كه ملازمت كنيم حرب كنار ما پس مردن هر مردى جارى ميشود بمقدار و تقدير
اسم تعالى رد اما تعين القتل في هذه الصور لان تعجب عليه يدعوك وذا ولما ذكرت للتعليل الا ترى ان الاول ذكر للتعليل انتهى عن الذباب يدعوك لتعليل الامر
والثاني ذكر لانه انما يجرى شئكس المعنى اذ لا يصير عدم الذباب سببا لكونه مطلوباً عليه في الاول الاستيعام المعنى في الثاني ينكس فاعلم - ش ١٢
معناه ان نفا وتجب المجازاة اليها لان النصب يدل على اضمار ان زائد الخ المعنى على الاستيعام يبدل ويصح حصول الكلام الى ذلك لكن نكس نومس الاسد فاعلم منه وند مستقيم

قوله ذره يقول ذاك ومرة يحفرها وقول لا خطل - كروا الى حريتم
تعر ونها وقوله عز وجل فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا
لا تخشيه فصل وتقول ان تأتي تسألني اعطك وان تأتي تمشي مش
معك ترفع المتوسط ومنه قول الحطيئة - متى تأتته تعشوا الى ضوء ناره -
تجد خير نار عند ها خير موقد - وقال عبيد الله بن الحر - متى تأتتا تلم
بنافى ديارنا - تجد خطبا جزلا ونارا تاججا - فجزمه على لبدل فصل وتقول
ان تأتي اتك فاحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو
وتم قال الله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويذرهم وقرئ ويذرهم

قوله قوله ذره اتم فاحال على تقدير ذره فاكلا ذاك والقطع على تقدير ذره فانه يقول ذاك وكذا مرة يحفرها مرة حافرا لها في الحال ومرة
فانه يحفرها في القطع فان قلت الامر لا يتأتى فيما فعله ولا فيما فاعل له في الحال لعدم الفاعل من ذلك وانما يؤمر الانسان بالتمتع ليعمله
والماور باحضرهنا فاعل المحضر زمان الامر به فامع الامر به قلت معنى الامر في تلك الحالة اما الاغراض على حضورها واما تميم ذلك والقطع
بهذا الظاهر من الحال وفي ذره يقول ذاك الامر بالكلية اذ المعنى ذره على هذه الحالة - ش - قوله كروا الى الحرام الى حريتم والى الحرام
التمتع كمن يترك من اوراجوا فاعلم عامر بن نسيه عامر بن نسيه كرسيم الى يارهم فعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه
كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه كرو مقدين لعناه
لا تخاف ش - قوله ترفع المتوسط الخ هو في محل نصب على الحال لعدم دخول الجازم عليه لانه ليس بشرط ولا جزء اى ساكنا وما شيا وعلى هذا قول الحطيئة
الى عاتيا الى ضوء نار محبتي قاصدا يقال عثوت الى النار اذا استدلت عليها ببصر ضعيف واذا صدرت عنها قلت عثوت عنها يمح فيه نفيض بن عامر
بن شماس بن لوى بن عدالت الناقة النعمى والشاهد فيه قوله تشوحيث ربح لانه في موضع الحال ش وحل قوله متى تأتتا تلم الخ قال سيبويه تلم ببل
من الفعل الاول ليعني فعل الشرط الا ترى ان قوله متى تلم باني وبادرنا تلم بلام مستقيم يرد عنهم بوقودون الجزل من الخطب تشتت نارهم فيمنع اليها الضيقان
على لبدل فيصدر منها وقوله تاججا ذكر تاجج وفيه ضمير النار على تاديل الشهاب قبل اصله تاجج فقلت النون الفاعل في قوله تعالى ولا تعب الشيطان
والله فاعبداش قوله وقرئ ويذرهم الخ فالرفع على تقدير وهو يذرهم والجزم باعطى على محل فلا با دى وعلى

هذا المنهاج الاتيان بالاختيار ان شاء الله
له قال الشيخ الرضى ويجوز على الفعل المضارع بعد الجزاء الظاهر ان كان بشرط او مقدر اى بالفعل المصدر
بالفعل او لو او ثم نحو ان تأتى آتاك فاحدثك وانتى آتاك فاحدثك فجزم بعد الفاء على المعطوف وتريد
على القطع وكذا ما جاء بعد جواب الشرط المصدر بالفاء نحو من يضل الله فلا هادي له ويذرهم هم الرضى

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو انى على طريقة المضارع للفاعل المتخاطب

الامر صيغة يطلب بها الفعل الفاعل المتخاطب بحذف حرف المضارعة كانه

لا يخالف بصيغته صيغته الا ان تنزع الزائدة فيقول في تضع ضمة وفي تضارب

ضارب وفي تدخرج دخرج ونحوها مبتا اول متحرك فان سكون زدت همزة

وصل لثلاث ابتدئ بالساكن فتقول في تضرب اضرب وفي تنطق وتخرج

انطق واستخرج والاصل في تكرم تؤكروم كندحرج فعلى ذلك خوجه اكرم

فصل واما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالعرف داخلا على المضارع دخول

لاولم كقولك لتضرب انت وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك ما هو

للفاعل ليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا فصل وقد جاء قليلا

ان يؤمر الفاعل المتخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفروا

قوله مثال الامر انما قال مثال الامر لان الامر كما اشترى في هذا النوع من الافعال اشترى في المعنى المصدرى ايضا فاراد انفس على المقصود

من اول الامر والمراد بالمثل صيغة لانهم يطلبون امثلة الماضي وامثلة المضارع ويبدون صيغتها بما في قوله في طريقة المضارع امثلة الامر

يوتد من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيها للاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فمبطل استقبال لان

الاشارة ان يؤمر بما لم يفعله ليعمله بش قوله للفاعل المتخاطب امثلة الامر لان من امثلة الفعل شريطة انما عليه والمخاطب فان فقت

احداها او كذا بها فالعام على ما يجي بش قوله لا يخالف بصيغته قوله لا يخالف بالياء المتخاتمة وفي بعض النسخ بالفاء والقوة تية قاتار

المخاطب والياء في بصيغته للتقدم والضمير فيها للامر في صيغة للمضارع وبذا بيان طريقة اخذ الامر من المضارع الى تنزع الزائدة

من اول المضارع وتبدى على الثاني من المضارع ان كان متحركا كضغ في تضع وان كان سالما زدت همزة الوصل في ادله

لما صرف الزائدة فلانها اداة المضارع فلا بد من اذا حتمها لتعني اطلاق تلك الصيغة ورسومها واما زيادة فرفضهم لابتداء بيان كان

روجه زيادة همزة ايكة همزة بلز حروف حلق ست وحروف حلقية لقوت وشراقت مقدم اند واختصاص همزة اذ حرت حلقية ايكة

همزة بالفت ليدل على شورو الف حرف علت است بس همزة را مناسبت كرو يد يا حرف علت كه كثيرة الله يست وستمق زيادة ت قبليات

والا بدو بتاخر كوصية الامم في المزمع ليعود الى المزمع عنه وش قوله والاصل في تكرم وكرم آخ لان الاصل من بدخل حرف المضارعة على الماضي

وصيغة الاكرم على زنة وخرج فيكون الاصل تو كرم كدججح الالال منه الهمزة لما حذفت لا تشقا لهم تو الى الهزتين في الحكايات عن النفس

تخرج الاكرم بالهمزة وجبت ان يخرج على ذلك كرم كدججح في تدخرج وش ور في قوله واما ليس للفاعل الا باليس فمخاطب اضرب

والمخاطب للمفعول والثائب للفاعل والثائب للمفعول والثائب للفاعل والثائب للمفعول والثائب للمفعول

المذكورة في المتن اما خست بصيغة مخصوصة بالفاعل المتخاطب للامر المتخاطب الفاعل هو الواقع كثير الجملان الثائب للكلم

والمتخاطب للمفعول فعملها لما كثر لانه من الباب الاحتصار اولى ١٢

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

عنه لانه انما خست همزة اكرم مع ان عليه كسورة والقياس ان تكون كسورة لانها ليست بهمزة وصل بل بهمزة قطع فمخروطة من تكرم كسورة

فصل وهو مبنى على الوقف عند اصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمة وهذا خلف من القول ومن اصناف الفعل المتعدى

بالفتح سخن تياه يقال سكت القاء ونطق خلفاى سكت عن الف كلمة ثم تكلم بالخط ١٢ ميب

غير المتعدى فالمتعدى على ثلاثة اضراب متعدي الى مفعول به والى اثنين

ما يتوقف فمه على متعلق ١٢ كافيه

والى ثلاثة فالاول نحو قولك ضربت زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جبة وعلت زيدا فاضلا والثالث نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا وغير المتعدى ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرجه ونحو ذلك فصل للمتعدى

اسباب ثلاثة وهي الهزرة وتثقل الحشو وحرف الجر متصل بثلاثة باغير المتعدى فتصيرة متعديا وبالمتعدى الى مفعول واحد فتصير ذامفعولين نحو

قولك اذهبته وفرحته وخرجت به واحفرته يدرا وعلته القرآن وغصبت عليه

اي حمله على اخر البئر ١٢ رسته

الضبعة وتتصل الهزرة بالمتعدى الى اثنين فتنقل الى ثلاثة نحو اعلمت فصل

اى اختويت عليها قاهرا له وغالبا عليه ١٢ ش

قوله داى وهو مبنى انما البناء فلان الاصل فى الافعال البناء لان الاعراب لتلك المعاني الثلاثة وهي مفقودة الا فى الاسماء وما البناء على الوقت

فلانه هو الاصل فى باب البناء وقال الكوفيون انه مجزوم باللام المضمة والاصل فى الفعل التفضيل باللام والدليل على صحة هذا المذهب قراءة ابني على الله عليه وسلم فذلك فلتقرعوا غير ان اللام حذفت لكثرة الاستعمال قلت اما القراءة فتدليل انما على اختيار بعضهم فلا يدعون علينا لان كلامنا فى المذهب الشائع وايضا الاضمار خلاف الاصل فلا يصحار باليد لا بدليل ولا دليل منها فيمتنع فكون ما ذكره الكوفيون خلفا من القول ردوا جدير بالرد والخلف بتسكين اللام يستعمل للفتح ش قال الشيخ الرضوي قال البصريون هو مبنى على السكون الا انه جعل آخره كآخر المجزوم فى حذف الحركة وحذف الطاء والنون لان قياسه ان يكون مجزوما باللام كما مر الغائب لكن حذفت مع حرف المضارعة لكثرة الاستعمال فزال عنه الاعراب الموازنة فرجع الى اصله من البناء وبقي آخره مجزوما للوقت كما كان فى الاصل مجزوما للمجرم رضى قوله ٢٢ فالمتعدى على ثلاثة اضراب اضرابا للفعل ط فان ط فاعله

فهو متعد فاعله الاول من لوازم الفعل والثاني الى المفعول فاذا حدث فعل من فاعل واقصر عليه فهو غير متعد اذا تعدى الى المفعول بعضيا يفعل بنفسه اى بدون واسطة وبعضيا يفعل بها فالاول يسمى قويا والثاني ضعيفا والواسطة ههنا احد الاشياء التى ذكرها فى المتن

ش قوله ٢٣ هى الهزرة وتثقل الحشو انما اعلم ان الزائدين الاولين لا يستعملان فى الفصحى سوى التثقل فاما حرف الجر فله من الفائدة ما لاولين وما ليس لهما لانه يصل الفعل الى الاسم على حسب المعاني التى ادوخت فى حروف الاضافة الا ترى انك اذا قلت اخرجت زيدا فقد جعلته ذا خروج على الاطلاق واذا قلت اخرجت به فقد جعلته ذا خروج لا ينفك منه مما حبتك اياه البته فهو لك اخرجت يعيدى الفعل الى الاسم على وجه الاطلاق وقولك اخرجت به يعيدى اليه على وجه الالتصاق واذا قلت غصبت عليه الضبعة فمعناه استويت عليها قاهرا له والغالب

عليه فهو لك غصبت عليه يعيدى اليه على وجه الاستعلاء ش

والأفعال متعدية إلى ثلاثة على ثلاثة ضرب ضرب منقول بالهزة عن متعدي إلى
مفعولين وهو فعلان علمت وأريت وقد جاز الأختفش ^{أى قياساً لاسمائه} ظننت وأحسبت
أخلت وأزعمت وضربت متعد إلى مفعول واحد قد أجرى أجرى علمت لموافقة
له في معناه فعدي تعدية وهو خمسة أفعال نبأت ونبأت وأخبرت وأخبرت
وحدثت قال الحارث بن حذرة فمن حدث ثموة له علينا العلاء وضربت

الحوث

قوله (١) وهو فعلان علمت وأريت الحو نحو علمت زيدا عمرافاضلا وأريت ما رأيت على زانية كرامت حذف الهزة
الثانية للغة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها وأريت بمعنى علمت هما اصالان في هذا القسم فانها كانا قبل دخول الهزة متعديين إلى
مفعولين فلما دخلت عليها الهزة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الأول - قال الشيخ الرضوي تدخل الهزة على
فعلين من جملة الأفعال المتعدية إلى اثنين وهما من افعال القلوب اعني العلم والرى فزيد بسبب
الهزة مفعول آخر فوضعه الطبع قبل المفعولين لان معنى الهزة المتعدية حمل الشيء على الفعل
الفعل فمعنى علمت زيدا منطلقاً علمتك على ان تعلم ان زيدا منطلقاً فلا بد ان تذكر اول المحمول ثم تذكر
متعلق اصل الفعل وهو المحمول عليه لان المحمول عليه معنى قائم بذلك المحمول والعادة جارية بان
تذكر الذات اولاً ثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كذا في المبتداء والخبر وغيرهما جاء في ورثته
ورحمته قوله (٢) وقد جاز الأختفش الحو قياساً ووجه القياس ان هذه الاربعة شاكلت علمت وأريت في انها
من بابها وفي معناها وهذا القياس لا يليق باسماع اذ لا قياس في مثله قال الشيخ الرضوي في روضة ذهب الأختفش فلو جاز
القياس في هذا جاز ايضا في غير افعال القلوب اسوئك عمر اجته وجعلتك زيدا قائماً وجاز بالتخفيف ايضا في افعال
القلوب وغيرها ولم يحز اتفاقاً ثبت ان هذا موكول الى السماع اعني النقل من التلا في الة بعض الايواب المنشئة ١٢
رضي قوله (٣) وهو خمسة الحو وهذه الخمسة ليست متساوية في التعدية إلى ثلاثة مفاعيل بل تقتضيها اليها انما هي بواسطة اشتراكها
على معنى الاعلام لان الاخبار قريب من الاعلام واماً في نفسها كانت متعدية الى واحد بنفسها وانما آخرها بالجار نحو
ينهم باسمهم وينبؤني بعلم ثم يحذف الجار فيقال انبأته كذا وفي التنزيل من انباك هذا اي بهذا وبني عبادة اي انا الغفور الرحيم
ومن هذا يعلم ان التقسيم ايضا من اسباب التعدية فاذا عدت هذه الأفعال إلى ثلاثة مفاعيل فليس الا لاجزائك اياها مجرى
اعلمت ش وجاء وتكلم قوله (٤) قال الحارث بن حذرة بالحاء المهملة واللام المشددة قوله (٥) فمن الحو هذا آخر المصراع الاول
والبيت التام او منعم ما تسلون فمن حدث ثموة له علينا العلاء والعلاء الرفعة والشرف وقوله او منعم عطف على قوله السابق
منه او سلبتم وتسلون على صيغة الجھول وما موصولة والعائد محذوف تقديره ما تسلون من الصفة فيما بيننا وبينكم فلا تني
شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة في محل نصب على انه مفعول لقوله منعم والاستفهام
في فمن حدث ثموة لانكاره وحدث ثموة على صيغة الجھول بمعنى نبئتموه وهو يقتضيه ثلاثة مفاعيل الاول هو ضمير
المخاطبين قام مقام الفاعل والثاني هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة وهي قوله له علينا العلاء و
الاستشهاد فيه في قوله (٦) حدث ثموة بمعنى نبئتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل - شش وشرح ابيات

متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبدا لله ثوبا
اليوم وسرق زيد عبدا لله الثوب الليلة ومن النحويين من ابى الاتساع في الظرف

في الافعال ذات المفعولين فصل المتعدي وغير المتعدي ستان في نصب

ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن
كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا واعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب ومن اصناف

الفعل المبني للمفعول هو ما استغنى عن فاعله فاقيم المفعول مقامه واسند

اليه معد ولا عن صيغة فعل الى فعل ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء

في صحة بناء لها الا المفعول الثاني في باب علت والثالث في باب علت والمفعول

والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شدا يد وسير يوم الجمعة وسير فرسنا

قوله داء الظرف المتسع فيه الخ معنى الاتساع ان ينصب الظرف ولم يقدر في فيه لانك لو اضمرت في فيه يكون حينئذ منصوبا على الظرف
لا على المفعول به - والظرف لما تناسب المفعول به في معنى المفعول فيه اجزى عليه حكمه والحق به ومعنى المتسع فيه المتجاوز فيه اي يجوز فيه التشبيه
بالمفعول ونقل من باب الحقيقة الى باب المجاز حتى كان اليوم في المثال الاول معطى كالثوب والليالي في المثال الثاني مسروقة كالثوب
وهذا من باب مناره صائم - وفيما ذكره من المثالين ضرب خفاء والواضع ان يقال اليوم اعطيت عبدا لله ثوبا والليالي مرقما زيد عبدا لله
الثوب كقوله يوم شهدناه سليما و عامرا - ش وحل قوله (٢) ومن النحويين من ابى الخ وجه الاباء ان الفعل المتعدي الى المفعولين ثقل
فبالا اتساع زيادة ثقل وهذا محال في قضية العقل ولان الافعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل قليلة فالا اتساع طعن المتعدي الى مفعولين الى باتيك
الافعال القليلة فلا يجوز ان يحل ما به قلة اصلا لغيره - ش قوله (٣) فاقيم المفعول - الخ لئلا يبقى الفعل بلا مسند اليه ولذا اختص البناء للمفعول
بالافعال المتعدية اذ لو بني غير المتعدي للمفعول وجعل ذكر الفاعل نسيا نسيا لا يبقى اما اسند هو اليه - فان قلت كيف ناب المفعول مقام الفاعل وهما
ضدان في المعنى قلت ما ذاك مستبعد عندهم لانهم شرطوا في وصف الفاعل ان يسند الفعل اليه مقدما عليه وليست الشرطية ان يكون الفاعل
احدث شيئا لا تراك تقول لم يقيم زيد فترفعه بالفاعلية وقد نفيت عنه القيام فلو كان من شرطه ان يكون احدث شيئا لما استقام رفع زيد به
هذه الصورة فثبت ان خبر الاسناد اليه كاف كما وقت الاشارة اليه في هذا الكتاب حيث قال الفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما عليه ابدأ من غير
قيام به فعلم ان الفاعل على ضربين فاعل قائم به الفعل و فاعل اسند اليه الفعل من غير قيام به - ش قوله (٤) الا المفعول الثاني في الخ
لانه مسند الى المفعول الاول اسنادا تاما فلو اسند اليه الفعل ولا يكون اسنادا تاما لانهم كونه مسندا ومسندا اليه معا مع كون كل من
الاسنادين تاما - وعلم الثالث من باب اعلمت حكم الثاني من باب علمت في كونه مسندا واما المفعول له امي بل لا م فلان النصب
فيه مشعر بالعلية فلو اسند اليه فاعل النصب والاشعار بخلاف ما اذا كان باللام نحو ضرب للتاديب واما المفعول معه فلانه لا يجوز
اقامته مقام الفاعل مع الواو التي صلها العطف وهي دليل الانفصال والفاعل كما بجر من الفعل ولا يدون الواو فانه
لم يعرف حينئذ كونه مفعولا معه - جامي رحمه الله تعالى -

منه فائدة وصفت السبعة بالاشارة التامة على ان المصدر لا يتوقف على ما يتوقف عليه الفعل عليه جامي

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انتصابه كقولك

أعطى زيد درهما وعلم اخوك منطلقا واعلم زيد عمر اخير الناس ^{أي على المفعولية} فصل للمفعول

٢ متعدى اليه بغير حرف من الفضل على سائر ما بني له انه متى ظفربه في

الكلام فمتنع ان يسند الي غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة

برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبتها مسندا الى زيد وبلغ بعطائك قائلا دفع

الى زيدا مال وبلغ بعطائك خمسمائة كما تقول مني زيد المال ببلغ عطائك

خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع ^{منع وادق ١٢ ص}

اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب

زيدا ضرب شديدا ولا يوم الجمعة ولا امام الامير بل ترفعه تنصبتها واما سائر

المفاعيل فتستوي الا قدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في ان لبناء لا يهاشئت

صحيحة غير ممتنع تقول استخفت بزيدا استخفا فاشد يدا يوم الجمعة امام الامير ان اسندت

الى الجار مع المجرور ذلك ان تسند الى يوم الجمعة والى غيره وتترك ما علاه منصوبا

قوله (ان فمتنع الخ) لان المفعول بالمتعدى اليه بغير حرف هو اللاحق بالفاعل لان الفعل مشتمل عليه متلبس به دون الجار والمجرور واللازم ان
تقول المال مدفوع في الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع ولان الفعل يتعدى الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدى اليه بنفسه هو الواصل
ما يعدي اليه بغيره فيكون المتعدى اليه بغير حرف هو اللاحق واللاحق حقيق بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وبهذا اصل الكلام ومنهج
النظام ولهذا علم عليك حين ذهبت تنصبتها مسندا الى زيد وبلغ بعطائك بالخروج عن كلام العرب. والحاصل ان المفعول به
بغير حرف اذا وجد في الكلام لا يجوز اقامته غيره من المفاعيل والمفعول به بحرف الجار ايضا مقام الفاعل بل هو على قوله (ومع ذلك) لا
لا تقول اني كما لا يجوز اقامة المفعول به بالحرف مع وجود المفعول به بغير حرف فذلك لا يجوز اقامته المصدر والظرف
مقام الفاعل مع وجوده لانك لا تقول الضرب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك في الظرف
فوليس بمضروب على الحقيقة وفي الكافية والجامي اذا وجد المفعول به في الكلام مع غيره من المفاعيل التي يجوز وقوعها
موقع الفاعل يتبين المفعول به له اذ لو وقع موقع الفاعل لشبهه بالفاعل في وقت تعقل الفعل عليهما فان الضرب
مثلا كما انه لا يمكن تعقله بلا ضارب كذلك لا يمكن تعقله بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يكن
فاجمع سواد كافيه وجامي -

فصل ولك في المفعولين المتعاقبين ان تسند اليهما شئت تقول اعطى زيد رهما

وكسى عمر وجبة واعطى رهما زيدا وكسى جبة عمرا الا ان لا سناد الى ما هو في المعنى

فاعل حسن وهو زيد لانه عاطو وعمر لانه مكس ومن اصناف الفعل

افعال لقلوب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت رابت

ووجدت اذ اكن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت اخاك كرميا ورايته

جوادا ووجدت زيدا ذا الحفاظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذ اقصد

امضاؤها على لشك واليقين فتنصب الجزئين على المفعولية وهما على شرطهما واحوا

في صلها **فصل** ويستعمل ربت استعمال ظننت فيقال ربت زيدا منطلقا وارى

عمرا ذاهبا واين ترى بشارا جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة متى تقول زيدا منطلقا

قوله افعال القلوب انا سميت افعال القلوب لانهما تصدر وتحدث من القلب لا من الجوارح والاعضاء وتسمى افعال
الشك واليقين ايضا لكون بعضها للشك وبعضها لليقين - جامي ورجل قوله دخل على الجملة الخ قال الشيخ الرضى
اعلم ان الجمل التي تدخل عليها الافعال لا يخلو من ان يكون المقصود منها حكاية لفظها او لا فلا ولي هي الواقعة بعد القول
نحو قلت ضرب زيدا وزيد ضارب ولا يعمل فيها القول اذ المقصود حكاية اللفظ فيجب مراعاة حال المحل والثانية اى التى
المقصود منها معناها دون لفظها لا بد ان يعمل الفعل الداخل عليها في جزئها التعلق بمعناه بمعنى فلا يدخل اذن الاعلى
الاسمية - رضى قوله من المبتدأ والخبر فان قلت فمضرب زيدا اى اىضا داخل على المبتدأ والخبر لانك اذا خذفت
ضربت يبقى زيد ركب وهما مبتدأ وخبر كما انك اذا خذفت علمت في علمت اخاك كرميا يبقى اخوك كرمي وهما مبتدأ وخبر
فما بهم لم يعدوا نحو ضربت ما يدخل على المبتدأ والخبر وعلمت واخواتها ما يدخل على المبتدأ والخبر قلت الفصل بين
انك اذا قلت ضربت راكبا لم يكن قوله راكبا ما يلزم الكلام حتى لو قلت ضربت زيدا وسكت لكان احسن كلام بخلاف
اكرىا في علمت اخاك كرميا فانه ملازم الكلام حتى لو قلت علمت اخاك بمعنى معرفة الشيء على صفة ولم تذكر كرميا لم يستلزم كلامك
كما انك اذا ذكرت المبتدأ ولم تذكر الخبر اصلا وقعت في خطب عشواء - ش قوله ربت رضى رابت الخ بمعنى رابت
يتعدى الى مفعولين فاذا عدى بالهمزة يعدى الى ثلاثة مفاعيل فبالبناء للمفعول عادت الحالة الاولى جذوة - فاذا
كان معروفا ليقع ثلثة مفاعيل واذا كان مجهولا يقال صدام مقام الفاعل وينصب الباقيين - قال الشيخ الرضى
ويستعمل الرى الذي هو ما لم يسم فاعليه من راء ما لا عمل اظن الذي هو بجاه ولم يستعمل بمعنى علم وان كان
راديت بمعنى علمت شى ورغنى قوله (هـ) يقولون في الاستفهام الخ يعنى ان الفعل القول اذا كان مستقبلا
للخاطب مذكورا للاستفهام عنه جرى مجرى الظن لان القول اذا دخل عليه صرف الاستفهام صار مشكوكا
فيه فاشبه الظن - ش -

والقول عمر اذا هبوا كل يوم تقول عمر انطلقا بمعنى انظن قال - اجمالا تقول بنو لؤي

لعمري ابيك ام متجاهلينا - وقال عمر بن ابي ربيعة - اما الرحيل فدُونَ بَعْدِ غَدٍ فسقي

تقول لدا رتجمننا - وبوسليم يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت فصل ولها

ما خلا حسبت وقلت وزعمت معانٍ اخر لا يتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك

قولك ظننت من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين

وعلمته بمعنى عرفته ورأيت بمعنى بصرتة ووجدت الصالة اذا اصبته او كذلك اريت

الشيء بمعنى بصرتة او عرفته ومنه قوله تعالى وارنا منا سكنا واتقول ان زيد انطلق

اي اتقوه بذلك فصل ومن خصائصها ان لا تقصر على احد المفعولين في نحو

كسبت واعطيت مما تغاير مفعولا غير ممنوع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من عطيته اعطيت

زيدا ولا تذكر ما اعطيته ليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد عقد عليه حل

قوله (اجمالا) بنو لؤي هم بنو لؤي بن غالب بن مالك بن النضر وهم تميم - يقول اظن قريشا جالين ام متجالين حين

استعملوا اليمانين في ولايتهم وآثر بهم على المضرين مع فضلهم عليهم والمتجاهل هو الذي يستعمل الجمل وان لم يكن من اله

وبد البيت من قصيدة يفر فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم والشاهد فيه انه اعلم تقول في الاستفهام عمل لظن

ففي لؤي المفعول الاول وجمالا المفعول الثاني على قول (٢) بنو سليم الخ هم يحرون ما يشق من القول في

غير الاستفهام ايضا مجزئ ظننت فيضون به المفعولين في قول (٣) وليس لك الخ لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليها

وسبب ذلك مع كونهما في الاصل مبتداء وخبر وحذف المبتداء والخبر غير قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مضمونا

معاهو المفعول به في الحقيقة وهو المصدر الماخوذ من المفعول الثاني المضاف الى المفعول الاول وان كان جامدا فان معنى علمت

هذا زيدا علمت زيدا في هذا فلو حذف احدهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة جاء وتكلم قوله (٤) لفقد ما عتدت الخ بيا

عقد الحديث انك اذا قلت حسبت زيدا منطلقا فقد عتدت الحديث على ان زيدا منطوق الطلاق عندك فلو قلت حسبت زيدا وتسكت

فقدت ما فيه الفائدة العظمى وهو الثاني لانه هو الذي وقع فيه الشك وقصدك بهذا التركيب ان تجرب بذلك لا الاخبار بذات زيدا فانما

زيد المعتبر الثاني عليه ولو قلت حسبت متطلقا وسكت خرج من يدك ما يقيد الاول وهو انه هو الذي الطلاق منطوق عندك

فاذا لا بد من ذكر كليهما والسرف في ذلك ان هذه الافعال داخلية على مولف اسنادي لانها تدخل على المبتداء والخبر فكما لا بد للمبتداء من الخبر

والخبر المبتدأ كذلك لا يستغنى واحد من المفعولين عن صاحبه بخلاف نحو اعطيت لاري انك لو قلت زيدا درهم في قولك اعطيت زيدا ورهما

ايمن مبتداء وخبر اما كان زيد منطلق من قولك حسبت زيدا منطلقا مبتداء وخبر فيصح السكوت على احد المفعولين فيما تغاير مفعولا

قوله (١) وليس ذلك في سائر الافعال لان الغاء في سائر الافعال يفسد المعنى الا ترى ان قولك زيد ظننت مقبلاً بمنزلة زيد مفهم في ظني وليس كذلك اذا عطيته درهم لانك اذا قلت زيد درهم في اعطاني كان محالاً. وكذا الالف في الفعل المتعدي الى مفعول واحد نحو ضربت زيداً لانك اذا عا ولت الغاء ضربت عن زيد لانك ان تدع الاسم كالشيء المطروح الذي لا يكون له وجه كعمل عليه لا يكون مبتدأ لعدم الخبر ولا فاعلاً لعدم الفعل والمفعولية مسلوكة بالالف فان قلت لم لا يجوز ان يكون مبتدأ وضربت خبره مقدم عليه قلت لا يقع ضربت خبر عنه مالم يقدر فيه ضمير على نحو زيد ضربته اذ لا بد للجملة الواقعة خبر للمبتدأ من ذكر نحو ذاك اليه وتقدر ذلك بمكان من الاحوال اذ فيكون انت ملغياً بمحذوف قوله (٢) ومنها انها تعلق بالامر لا بتعليقها وبإبطال علما لفظ دون معنى وانما تعلق قبل هذه الثلاثة لان هذه الثلاثة تقع في صدر الجملة. فاقترنت بقاء صورة الجملة. وهذه الافعال توجب تغيراً بنصب جزأيهما فوجب التوفيق باعتبارين احدهما لفظاً والآخر معنى فمن حيث اللفظ ادعى الاستفهام والنفي ولام الابتداء لان هذه الثلاثة تقتضيه صدر الجملة فابقي اثرها في اللفظ لا تقتضيها بقاء صورة الجملة لان الصدارة تكون باعتبار اللفظ ومن حيث المعنى وعينت هذه الافعال فيكون تأثيرها في المعنى - والتعلق بالخبر من قولهم امرأة معلقة في مفقودة الزوج تكون كالشيء المعلق لا مع الزوج لفقدانه ولا بلان الزوج لتجويزها وجوده فلا تقدر على التزوج فالفعل المعلق ممنوع من العمل لفظاً على معنى وتقديره الآن معنى علمت لزيد قائم علمت قيام زيد كما كان كذلك عند انتصاب الجبرين والشرق بين الالف والتعليق من وجهين احدهما ان الالف جائز لا واجب والتعليق واجب الثاني ان الالف ابطال العمل في اللفظ والمعنى والتعليق ابطال العمل في اللفظ لا في المعنى. وبما في قوله (٣) ولا يكون التعليق لانك لا تقول عطيته لزيد درهم ولا عطيته لزيد درهم لاني قد كسبته الى فساد الكلام بل قوله (٤) من ضمير الفاعل ان لا يجوز ذلك في سائر الافعال وذلك لان اصل الفاعل ان يكون متبوعاً او المنفصل به متاثر او اصل المؤثر ان يتأثر المتأثر فان احدهما كره اتفاقهما لفظاً فتصير مع اتحادهما معنى تغايرهما لفظاً بقدر الامكان فمن ثم قالوا ضربت نفسي واما افعال القلوب فان المفعول به فيها ليس المنصوب الاول في الحقيقة بل مفعول الجملة فجاز اتفاقهما لفظاً لانها في الحقيقة فاعلاً ومفعولاً به. وبما في قوله (٥) وقال المصنف امي جازاً مثلاً ناجازاً علمتني منطلقاً لان هذه الافعال من قوى القلوب التي هي اعم من الابدان فهي غير الابدان حقيقة فتعلم ان تكون عاملة فيها بخلاف سائر الافعال التي هي ضربت ونحوه فانها من افعال الجوارح ولا يجوز ان تكون الاعضاء فاعلة ومفعولة في حالة واحدة. من قوله (٦) جازان العود والجزان العود لقب شاعر في كنه عامر من جازان ام وارت لقب بقوله يخاطب امرأته هذا جازاً جازي فاني رايت جازان العود قد كاد يصلح. لقد كان انما عوداً بالفتح شتمه كلان سال جازان عود عيشه كثر ان ينجح تامنخر جارة زوجة وذن همسايه. ثم خرج دور شذون ١٢ مبدوع من كان اتخذ من جلد العود وطناً ليضرب به نساؤه ١٣ مبدوعه زوجية ويقول احذر يا زوجة فاني اضربك يا جازان العود والجزان العود فاعلم منه السباط كان انما قلما من جلد طرس والقاه من الشمس ليحب فرا ١٤ بعد ايام وقد اخذ يحن فاحذرهما شمس -

لقد كان لي عن ضربتين عد متنى - عما ألقى عنهما من حزم ولا يجوز ذلك
 في غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي وضربت نفسي
 ومن اصناف الفعل افعال الناقصة وهي كان وصار و
 أصبى وامسى اضحى وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام
 وليس يدخل دخول افعال لقلوب على المبتدأ والخبر الا انهن يرفعن المبتدأ
 وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصا هن من حيث ان
 نحو ضرب وقتل كلام متى خذ مرفوعة وهو لا مال لم ياخذن المنصوب مع
 المرفوع لم يكن كلاما فصل ولم يذكروا سبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم
 قال ما كان نحو هن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها اضرعاد
 وغلا وراح وقد جاء بمعية صار في قول العرب ما جاءت حاجتك نظيرة فقد قول

قوله افعال ناقصة الية هي ما وضع لتقرير الفعل على صفة نحو كان زيد قائما فانه يدل على تقرير بصفة القيام لا بد بجلنا افعال الناقصة فانها موصوفة
 بصفة وتقرير الفعل عليها كافيه وجامي قوله وبهي كان الية هذه الافعال كلها اشتركت في انها لتقرير الشيء على الصفة ومن ثم اجتمعت الى
 الخبرين اذ لا بد من ذكر الشيء ووصفته وهذا معنى قوله يدخل فبال لقلوب ۱۲ اش قوله وما كان نحو هن الية فالظاهر اننا غير محصورة بل
 كل ما يحتاج الى الخبر فهو من الافعال الناقصة وقد تضمن كثير من الافعال الناقصة بمعنى الناقصة كما تقول تتم لتسعة بهذا عشرة في تصدير عشرة قايمة
 وكل زيد عالما اي صار زيدا عالما كالماء - رضى وجامي ورجمن - قوله ما جاءت حاجتك الية جاءت هذه ناقصة ضميرها اسمها وحاجتك خبرا انا بان
 تكون ما نافية وجاءت بمعنى كانت وفيها ضميرها تقدم من الغرارة (ناكز مودة) بالخبر كاشد (ونحو ما لم تكن هذه امي الغرارة على قدر ما تحتاج
 اليه او استقامية والضمير في ما جاءت يعود اليها اي لم تكلما انما انت باعتبار خبرها كما في من كانت امك ومعناه آية حاجته جاءت حاجتك -
 جامي - وقوله انت كه در زمان امير المؤمنين حضرت علي رضي الله عنه جاءته من اطاعت روى گردانيدند و ان جماعت دوازده هزار كس بودند حضرت
 مرتضى رضي الله عنه جاءته را فرستادند تا شبه ایشان را دور کرده در اطاعت از نمازین دوازده هزار هشت هزار كس اطاعت کردند و چهار هزار كس
 دیگر اطاعت نکردند این قول یعنی ما جاءت حاجتك مقوله ان چهار هزار كس است که اطاعت نکردند این خطاب بحضرت ابن عباس رضي الله عنه است
 که سر دار آن جماعت فرستاده بودند یعنی تو نیافتی حاجت خود را یعنی حاجت تو آن بود که ما را در غفلت یابی و از جهت خطر اطاعت تو کنیم ۱۲ رجمن
 علیه انما سميت ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع بها كالماء بل بالمرفوع مع المنصوب بخلاف الافعال الناقصة فانها تتم بالمرفوع دون المنصوب ۱۲ رضى و
 على ما لم يتم فليتها نقصان ولا تنها على الحدث تزلت منزلة الحروف حتى سمي المرفوع اسما والمنصوب خبرا ۱۲ اش
 نفسه اي ما جاءت حاجتك اي لم تجدنا حاجتك اي لم تجدنا غايلين كما تريد ۱۲ اجمال

والتي فيها ضمير الشان وقوله تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الاربعة وقيل في قوله بيتها قفر والمطى كاتها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ان كان فيه

الفتح بيان كد مردم در ان حيران و سرگردان شوند ١٢ م

بمعنى صار فصل ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما

قولك صار الفقير غنيا والطين خرفا والثاني صار يزيد الى عمره ومنه كل حي

من حقيقة الى حقيقة ١٢ جامي

صائر الى الزوال فصل واصبه وامسى واضحي على ثلثة معان احدها ان تقر

مضمون الجملة بالاولاوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة

المدلول عليها بواو ١٢ جامي

كان والثاني ان تفيد معنى للدخول في هذه الاوقات كاظهروا عظم وهي

في بيتها ١٢ جامي

في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن اسامة

ومن فعلاتي اني حسن القرى اذ الليلة الشهباء اضحي جليدها والثاني

قوله يتوجه على الاربعة الخ فاننا قصته على ان قلب اسم كان لظرف مستقر والتامة على ان الظرف لغو وقلب مرتفع بالفاعلية اي لمن حصل لقلب

الشيء ان يشبهه بغيره ١٢ جامي

والزائدة على ان التقدير لمن له قلب والتي فيها ضمير الشان على ان المعنى لمن كان الشان له قلب وقلب ههنا مرتفع بالظرف ارتفاع

الفاعل بفعله يش قوله بيتها الخ الفقر المكان الخالي قطعة مرغ مشكور مباح حزن الارض اصبلة البيوض جمع بيضة تخم مرغ يب

يصف الظلي بسرعة السير فانها بمنزلة قطة تركت بيوضها صارت افراخا فانها تمشى الى افراخها بسرعة ومعنى كانت صارت يش

وتشرح ابيات مفناه بالفارسية كذا شتم در بيان خالي از گياه حاله شتر باردار گوياء كه اين شتر قطا الحزن است وحيي تحقيق كشته

است تخم او چوبه بد آنكه جانور كينه كچه كشته است در دلتكيدانه مي آرد و سرچ ترست از آنكه براسه دانه مي رود و تمن قوله الثاني

الخ اي تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الى ذات وتبدي بالي كسائر الافعال غير متعدية نحو صار زيد من بلد

الى بلد كذا او صار زيد الى عمرو يش وجامي قوله اي الصباح الخ نحو اصبح زيد قائما وامي زيد سرور اضحي زيد حزينا فالمثال الاول يدل

على اقران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت اصباح وعلى هذا القياس المثالان الاخيران جامي قوله ومن فعلاتي الخ يعني ان

افعال احسن كثيرة من جعلتها الى حسن الضيافة في ليالي بيتي جليدها الى وقت اضحي قوله اضحي لى دخل في وقت اضحي وصف الليلة بالشبهة لوقوع

الجليد فيها ووصف الجليد باللكث الى زمان ارتفاع الشمس في النهار وعرضه من بيت انه وصف نفسه كونه مضيا فادبا في ذلك حتى ان

الخط لا يمنع من ذلك بل يستمر فيه في الاوقات كلها والكذب عندهم يكون في شتا روزك فقدان المرعى ونقطاع الحبوب وانشاء فيه يش

ع نحو كان زيد منطلق اي كان الشان زيد منطلق على ان ضمير الشان اسم له والجملة خبر له ١٢ يش ع لى مررت ببيتها الخ وقيل كنت

بينها ١٢ شش

ع نحو اصبح زيد لى دخل في اصباح ١٢ جامي ك

لعه الشهباء البيضاء ليلة شهاب شب بابا و سورو ١٢ شش و ص د

في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا

نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها اذا كان لغوا نحو قولك ما كان

أحد خيرا منك فيها ثم قال واهل الجفاء يقرأون ولم يكن كقوله أحد ومن

اصناف الفعل فعال لمقاربة منها عسى ولها مذهبان احدهما ان تكون

بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون

ان مع الفعل متاولا بالمصدر كقولك عسى زيد ان يخرج في معنى قارب زيد

الخروج قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح والثاني ان تكون بمنزلة قارب فلا يكون

لها الا مرفوع الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تاويل المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد

في معنى قرب خروجه وقال الله تعالى وعسى ان تتركها شيئا وهو خير لكم فصل منها كما

ولها اسم وخبر خبرها مشروط فيه ان يكون فعلا مضارعاً متاولا باسم الفاعل كقولك

قوله فعال لمقاربة انهم هي نهال وضعت له نو الخرج جارا وحصولا او اخذ فيه فالاول عسى الثاني كادوا ثالث بقيتها ش وكافيه قوله منها عسى وهو فعل ماض

غير قابل للمصروف اما الفعلية فالدليل عليها حق الضمير والتاويل الساكنة نحو عسيت وعسيتا واما اباوه انصرف فلتضمنه انشأ الطبع والرجاء كلعل والانشاء

في الاغلب من معاني الحروف من التمني والترجي والعرض والتقسيم والنداء والحروف لا يتصرف فيها قال سيبويه عسى طبع واشفاق فالطبع في المحبوب

والاشفاق في المكروه نحو عسيت ان اموت جماعي وش قوله مشروط فيه انما التزام ان بهما لان ان اذا دخل على المضارع لم يصلح الا للاستقبال

وعسى موضوع تنوين الفعل مستقبل على سبيل الرجاء والطبع فيلزم ان التي هي علم الاستقبال ليكون دلالة على الغرض اوضح وانتم الا انتم اذا قلت

قارب زيد المخرج لم يقيم لنا دليل على انك تريد خروجا مستقباليا لصحة قولك قارب زيد امسلا لخروج ش قوله فعلا مضارعاً متاولا لا انتم

لان كاد وتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك مررت بضارب مس وضارب عذا ولفعل موضوع للحال

فيشرط ان يكون خبرا فعلا مضارعاً ليكون دلالة على الغرض انتم وهو قرب حصول الخبر من الحال واما كونه متاولا باسم الفاعل فلكونه

في الاصل خبر مبتدأ وما بعد المبتدأ من مضافات صحة الاسماء جماعي وش عه قوله واهل الجفاء انهم لا يتبعون سنن القرآن ولا يعبرون بآيد عليهم من كلام بعض الذين ينون كلامهم على اصول من البلاغة وانما يقتفون

فصل ^(١) وقوله تعالى اذا اخرج يده لم يكذب يراها على نفى مقاربة الرؤية وهو ابلغ من نفى
 نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة اذا غيرا هجر المحبين لم يكذب رسيس الهوى من
 حب مية يدبح **فصل** ومنها او شك تستعمل استعمال عسى مذهبها واستعمال كاد
 تقول ^(٢) يوشك زيد ان يحج ويوشك ان يحج زيد ويوشك زيد يحج قال يوشك
 من فر من منيته في بعض غراته يوافقها **فصل** منها كرب واخذ وجعل وطفق
 يستعمل استعمال كاد تقول كرب يفعل جعل يقول كاد واخذ يقول قال الله تعالى وطفقا ليخصفا
^(٣) في كون خبر الفعل المضارع بشرط ان يكون جامعا

قوله وقوله تعالى الآية الكريمة بهذا اظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكذب يراها شبه اعمال الكفرة بالظلمات المتركة حل قال في الكافية واذا دخل
 انفي على كاد فهو كالا فعال اي كسائر الافعال في افادة ادوات انفي نفى مضبوته على الاصح وقيل نفية يكون للاشياء مطلقا اي ماضيا كان او مستقبلا
 وقيل يكون في الماضي للاشياء وفي المستقبل كالا فعال تسكا في الدعوى الاولى وهو ان نفى كاد يكون للاشياء في الماضي بقوله تعالى وما كادوا يفعلون
 وجه التمسك به لو لم يكن ما كادوا للاشياء يلزم تناقض بين قوله فذبحوها وقوله وما كادوا يفعلون لانه لو كان للنفي معناه بالفارسية ليس ذبح كزند
 آدميان بقرة واحدا لانه زوديك ميت كرده باشند آدميان ذبح بقرة را او تناقض فلا بد ان يكون وما كادوا للاشياء واجب عنه بان قوله
 تعالى وما كادوا يفعلون يدل على اتقار الذبح ونفعا بقرب منه في وقت ما وقوله فذبحوها قرينة تدل على ثبوت الذبح بعد اتقار القرب
 منه ولا تناقض بين اتقار الشيء في وقت وثبوته في وقت آخر وتكون في الدعوى الثانية اي ان نفى كاد في المستقبل يكون للاشياء لقول ذي الرمة
 وجه التمسك بغيره اشهر لقول ذي الرمة لم يكذب يراها على زوال رسيس الهوى لتسليمه بغيره وقوله لم يكذب يراها لم اجد قولا كان نفى
 كاد للاشياء لما خطوه لما غير تحطيتهم روي عن عبيدة انه قال قدم ذو الرمة الكوفة ووقف بالكناسة اسم موضع بالكوفة ونشد للناس
 قصيدة الحماسية فلما بلغ هذا البيت ناداه ابن شبرمة يا ذا الرمة اراح قد برح ففكر ساعة ثم قال اذا غيرا هجر المحبين لم اجد اتم قال فرجعت
 الى ابني الحكيم بن البخترى بن المختار فاخبرته الخبر فقال اخبر ابن شبرمة حيث انكر عليه واصابت طبيعة ذي الرمة واخطأت روية الم ليسم قوله
 تعالى لم يكذب يراها قوله اذا غيرا هجر المحبين الرسيس الشئ الثابت والاضافة من باب جر وطيفة ومية يفتح اليم واليار المشددة اسم مجرورة وقوله
 من حب مية بيان الهوى وسرح اي ينزل بصفت نفسه فيقول ان الفراق عن المحبوبة اذا غيرا هجر المحبين عما كانوا عليه من احب بكم ان طول
 العهد يسي احب فحاله بالنسبة الى مية على خلاف حالهم فان الهوى الثابت الذي يوجب مية لم يقرب من الزوال فكيف يزول حبا وانما فيه قوله
 لم يكذب يراها نفى قريبا لبرح كما نفى ربا لغزة فربا لرؤية ش وجامى وحل قوله لتستعمل استعمال عسى انما تستعمل او شك استعمال عسى وكاد لان عسى
 معناه لقرب او شك معناه السرعة وبين السرعة والقرب مناسبتة فلذا استعمل استعمالا ولا يجهل في قلبك ان او شك معني عسى ومعني كاد لان او شك ليس
 فيه معنى رجا ولا انشاد وانما معناه معنى كاد في اثبات قرب الحصول ش قوله يوشك من كاد معناه ان من فر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع
 فيها بسبيل الغلبة والفرات بكسر الهمزة الغلبة اي في بعض الاحوال التي هو فيها غافل عن الموت يقع هو فيها وانما فيه انه قال لو انقضا بدون ان على طريقته
 جزا وش وحل

عنه لان حقيقة قولك كاد يفعل قرب فعل يدري وجه قرب كاد وقت ما كاد زيد ان يفعل معناه لم يقرب فعله من الوجود ولذا قال هذا ابلغ من نفى نفس الرؤية ١٢ ش
 عنه قوله اذا غيرا هجر المحبين لم يكذب يراها من كاد معناه ان من فر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغلبة والفرات بكسر الهمزة الغلبة اي في بعض الاحوال التي هو فيها غافل عن الموت يقع هو فيها وانما فيه انه قال لو انقضا بدون ان على طريقته

ومن اصناف الفعل فعلا المدح والذم هما نعم وبئس فعلا المدح العام والذم العام وفيهما اربع لغات فعل بوزن حيد وهو اصلهما قال نعم الساعون في الامر المبذر وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفعل بكسرهما وكذلك كل فعل او اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ ويستعمل ساء استعمال بئس قال الله تعالى مثلاً القوم الذين كذبوا بايتنا فصل وفاعلها اما مظهر معرف باللام ومضاف الى المعرف به واما مضمرة مميّزة بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح او الذم وذلك قولك نعم الصاحب او نعم صاحب لقوم زيد وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشر ونعم صاحب زيد وبئس غلاما بشر فصل وقد

قوله المدح والذم المراد بافعال المدح والذم عند التثمين افعال وضعت لانشاء مدح او ذم لاكل فعل قصد به مدح او ذم ولذا لم يكن نحو شرف وعظم ندرته وذمته وما اشبهها من افعال المدح والذم لانها لم توجه لانشاءش وجامى مذهب البصريين انها فعلان للتحقيق تاء التانيث ساكنة بهما نحو نعمت ولبست وقال الكوفيون انها اسمان تقولان يا نعم المولى ويا نعم النصير لان حرف التاء لا تدخل الا على الاسماء والجواب عنه انه على هذه المنادى فكانه قيل يا الله نعم المولى انت ش قوله قال نعم المولى الغالب من ابرفان على صحابه اى غلب عليهم يصفت بنى قيس اسمهم نعم الساعون في الامر الغالب الذى عجز الناس عن دفعه والتأدينى نعم فانه استعمل على الاصل بفتح النون وكسر العين ش قوله (٣) كذلك انما اى هذه اللغات قياس مطروى كل فعل او اسم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وثانيه حرف حلق لان الكسرة مستقلة على حروف الحلق لما بينهما من تنافر وتناف بالتعليل والتسفل ش قوله معرف باللام انما اى العهد الذنى وهى لواحد غير معين ابتداء ويصير معيناً بذكر المخصوص بعده ويكون فى الكلام تفصيل بعد الاجمال ليكون اوقع فى النفس انما اختيار التفصيل بعد الابهام ولم يفضل ابتداء ليكون اوقع لتشويق النفس الى معرفة ما بهم والمقام يقتضى الواقعية لان المدح العام مما يستبعد وقوعه جامى قوله (٤) المضمرة اما الاضمار فلان اختصار لان التكرار فيه صاحباً اخف من المعرفة وهى الصاحب فى نعم الصاحب ولان فى الاضمار قبل الذكر تقييماً للمقصود لان السامع اذا فرغ صامته بالاعرف فانه يجرد فى نفسه شبه محرك يدعوه الى طلب ذلك ش وانما اختص هذا الاضمار بباب نعم لان المدح من مظان التقييـم وكذا الذم الذى هو ضده جار مجراه فى كونه من مواضع المباعدة ش قوله (٥) وبعد ذلك انما اوردوا المخصوص بعد ما ذكر من المعرفة باللام كجنس او المضاف الى المعرفة بذلك لانك اذا خصصت بعد ذلك كان البلغ اذ التفصيل بعد الابهام مفيد للتوكيد ش والسببية فى قوله وبعد ذلك انما اى بحسب الغالب لانه قد تقدم المخصوص فيقال زيد نعم الرجل ش قوله باللام انما اى نعم وبئس اسم الجنس ليدل على ان المدح والذم قد حصل لهما من الفصل باحصل جميع الجنس فاذا قلت بئس الغلام بشر فقد وللت على انه فصل كل من يقدم من الرجال باحصل له من التفصيل المذمومة ١٣ ش -

يُجْمَعُ بَيْنَ الْفَاعِلِ لظَاهِرٍ وَبَيْنَ الْمَمْنُوتِ أَكِيدُ أَفِيْقَالُ نَعْمُ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ

هذه الميزة فوالك عندي من الدنيا هم عشرون درهما انما ذكرت من الدنيا هم فوكيد انفس

قال جرير - تزود مثل زاد ابيك فينا + فنع الزاد زاد ابيك زادا -

فصل وقوله تعالى فَنِعْمَ أَهْلُ نَعْرِفِيهِ مسندٌ الى لفاعل المضمر ومميزه

ما وهى نكرةٌ لا موصولةٌ ولا موصوفةٌ والتقدير فنعمةٌ شيا هي فصل

وفي ارتفاع المخصوص مذهبها ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه

من الجملة كان الاصل زيداً نِعِمَّ الرجل والثاني ان يكون خبر

مبتدأ أحمد وفي تقديره نعم الرجل هوزيد فالاول على كلام والثاني

على كلامين فصل وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوماً للنخاطب كقوله

عز وجل نعم العبد ای نعم العبد ایوب وقوله فنعم الساهدین ای

فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ نحن فصل ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان والجمعان

قوله قال جرير والتقدير في البيت فعم الزاد اذا وايبك فالزاد الاول فاعل نعم والتكرة المنصوبة هي التي تجي للتفسير في نعم زاد او نعم رجلا وزاد ايبك هو المخصوص بالمدح كزيد في نعم الرجل زيد ش والشاهد فيه في قوله نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل والمفعول والتكرة المنصوبة كزيد

صل قوله تعالى فتعاهى - وتنام الآية الكريمة - قوله تعالى وان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تحقوا وتوتوا الفقر فهو خير لكم - ان

أظهر الصدقات وأعطوها على سبيل العلانية فغمرته الصدقات وإن أعطوها على سبيل الخفاء فهو خير لكم فأعطوا الصدقات على الخفية خير من العلانية والمراد من الصدقات هي التي كانت تطوعا غير واجبة - فعلم أن الفاعل المصنوع قد يكون مميزا بكرة منصوبة وقد يكون مميزا

یاد رہے کہ منصوبہ محل علی التمییز کہا قال صاحب الکافیۃ او مضمر امیر انبکرة منصوبۃ او بما مثل فتعما ہی جائے و درجمن قولہ لا موصولۃ الخ
قال الفراء ہے موصولۃ بمعنی الذی فاعل نعم و تكون الصلۃ باجمبعہا فتعما ہی محذوفۃ لان ہے مخصوصۃ اسے نعم الذی فعلہ ہے اسے

الصدقات وهذا ضعيف لان حذف الصلة باجمها قليل وقوله لا موصوفة لان هي ضمير والضمائر لا توصف بها جامي وحصل -
قولهم وثني الاسمان الخ المراد بالاسمان الفاعل والمخصص، وانا محب لمطابقة المخصص الفاعل، لكنه عبارة عن الفاعل وانا محب لمطابقة

ہندوئیں لمرأة ہند لانہما کا ناغیر صفرین شہا الحرف فلم یحب الحاق علامۃ التانیث بہما۔ جائے۔ ع۔ اے الصدقات اے ابدار ہا محض

المضاف الى الابداء ووضع ضمير الصدقات مقامه فاعرب باعرابه كما في قوله تعالى واسئل القرية من الله لانه لما قيل نعم الرجل كانه سئل من هو فقل زيد اي هو زيد فالحكمة الثانية مستالفة محذوف المبتدأ حذفاً لازماً بشدة اتصال المخصوص بالفاعل

وتمام الآیه الحکیمه والارض فرشناها نعم الماهدون ۱۲ یعنی زمین را گسترانیدم پس بهترین
سترندگانیم ۱۲ -

نحو قولك نعمت المرأة هند^(١) وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار
 نعمت البلد^(٢) كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقال ذو الرمة
 اوحرة عيطل^(٣) ثجاء محفزة - دعائم الزور نعمت زورقا لبلد - وتقول نعم
 الرجال اخواك ونعم الرجال خوتك ونعمت المرأتان هند ودعد^(٤) نعمت
 النساء بنات عمك فصل ومن حق لمخصوص ان يجانس لفاعل قوله عز وجل
 ساء مثلاً القوم الذين كذبوا يا ياتنا - على حذف المضافة ساء مثلاً
 مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين
 كذبوا ورنى ان يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ويكون لمخصوص بالذم
 محذوفاً اي بس مثل القوم المكدبين مثلهم فصل حبذا ما يناسب

قوله (١) لما كان البلد الخ اي لما كان البلد والدار شيئاً واحداً اتوه كما ان معنى الضمير الراجع من كانت الى من واللام شئ واحد فانثوه وهذا
 بطريق الحمل على المعنى وهو كثير في كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما راي الشمس باذنه قال يداربي ذكر اسم الاشارة مع ان المشار
 اليه موند وهو الشمس ش قوله (٢) اوحرة الخ عيطل كحيدر دراز گردن ازلن واناسب وشمسب انج مردهن پشت يا بيرون آند و پشت
 و مردزرگ شك ثجاء موند مب مجزى كرم اسب بيان فرخ محفزة موند سب وعامة ستون وعائم ج مب زورميا ن سينه يا بالاي سينه ام
 وعائم الزور غشاه و قيل لقوام زورق كجهر كشتي خرومب والبلد الارض والمفاضة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انت مع ان فاعله مذكور وهو زورق
 البلد لانه يريد به الناقة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اي هي ش وحل قوله يجانس الخ فلا يقال نعم الرجل فرس اذا عرض
 تفصيل الشئ على جنسه لا على غيره ش قوله (٣) على حذف المضاف الخ لزم حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس المثل
 فلا بد ان يكون التقدير ساء المثل مثلاً مثل القوم الذين كذبوا ثم اضمح فاعل ساء دليل النكرة عليه فهو كقولك بس غلام غلام
 زيد وقولك مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذا وكذا ما قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين
 احدهما على حذف المضاف فكانه والله تعالى اعلم قال بس مثل القوم مثل الذين كذبوا فمثل القوم فاعل بس وهو مضاف
 الى ما فيه لام الجنس ومثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فالذين في موضع رفع لقياسه مقام
 المخصوص بالذم الذي هو مثل - والوجه الثاني لا يصح الـ ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين في موضع جوصفة للقوم الخ ورنى
 بضم الراء وكسر الحزة اسع محن ش قوله (٤) مما يناسب الخ لانه لا يناسب المدح وانما افرد ذكره لاختصاصه باحكام لفظية منها ان فاعله
 لفظه ذانجلا ف نعم وبس - ومنها ان تميزه غير واجب ذكره بجواز قولك حبذا زيد - ومنها ان لا يتغير اي للثبوت ولا يجمع ولا يوند اذا
 كان المخصوص متبوعاً او متبوعاً او متبوعاً بجزء مجزى الامثال التي لا يتغير فيقال حبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا هندش وجاء
 عن منسوب على التمييز وهو ضعيف لانه معرفة والاصح انه منسوب على التشبيه بالمفعول به كما في الحسن الوجه ١٢ اصل -

هذا الباب ومعنى حب صار محبوباً جداً وفيه لغتان فتح الحاء و
ضمها وعليها روى قوله - وحب بها مقتولة ^(١) حين تقتل - واصله
حب وهو مسند الى اسم الاشارة الا انها جريا بعد التركيب
مجرى الامثال التي لا تغير فلم يضم ^(٢) اول الفعل ولا وضع موضع
ذا غيره من اسماء الاشارة بل التزمت فيها طريقة واحدة وهذا
الاسم في مثل ابهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به فقل
حبذا رجلاً زيداً كما يقال نعم رجلاً زيداً غير ان الظاهر فضل
على المضمر ان استغنوا معه عن المفسر فقل حبذا زيداً
ولم يقولوا نعم زيداً لانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل
في نعم وينفصل في حبذا - ومن اصناف الفعل فعلا ^(٣)
التعجب هما نحو قولك ما اكرم من زيداً واكرم زيد

قوله حب بها الخ اوله قلت اقول ما علمكم بمزاجها - القتل المزج من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والضمير للمزج والباء في بها كالباء في كفى
بالمزج مقتولة حال ش قوله مجرى الامثال الخ لانه كثير استعماله عند افاضل الزمونه وهما واحد افعالواع المذكر والمؤنث والواحد والتثنية والجمع
جند اول يضم اوله ولا وضع موضع ذا غيره لانه جري مجرى الامثال والامثال مصنونة عن التثنية وانما خص ذا من بين الاسماء لان الكونه
اسما بهما شابه اسم الجنس لا بهما به يكون صالحا بكل واحد من افراد ذلك الجنس لان الكل شرع في صحة الاضافة وادخر
المفرد لكونه اصلاً بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله من فضل على المضمر الخ يعني انهم جوزوا ترك التثنية في اسم الاشارة
دون الضمير فقالوا حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلاً للمنظر على المضمر واما من التباس المخصوص فيه عند تركه بالفاعل فخلات
نعم وليس حيث يلزم ترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما كان فيه المخصوص معرفاً باللام او بالاضافة نحو نعم رجلاً السلطان
او عبد السلطان - وقال الشيخ الرضائي التمييز لازم عن الضمير في ضمير نعم وجاز عن ذا وانما جاز ترك التمييز ههنا تفضيلاً
للاظهار على الضمير وقيل انما لم يجر ترك التمييز في نعم اذ قد يتبس المخصوص بالفاعل لولا التمييز في بعض المواضع نحو نعم
السلطان فخلات نحو حبذا فان ذا فيه ظاهر فاعلية رضى وكفاية قوله (٤) فعلا التعجب الخ وفعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب
لا ما يدل على التعجب بدليل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلاحى ش وكافيه - عه اعلم ان التعجب فاعل
يعرض للنفس عند الشعور بما يخفى سببه واهذا قيل اذا ظهر السبب يفضل العجب الرضى -

قوله ولا ينيان الاى لا ينيان الا من الثلاثيات المحررة الخالية من الالوان والعيوب المبينة للفاعل - اما الشرطية الاولى - فلان الشئ لا يتجيب منه الا بعد ان يتكرر ويجرى مجرى الغريزة - وفي الرضى ولا يتجيب الا ما حصل في الماضي واستمر حتى يستحق ان يتجيب منه الاترى انك لا تقول ما اضرب زيد اذا اضرب ضربته وانما تقول ذلك بعد ان يكثر منه ذلك وكذا لا تقول ما علم عمر او عنده علم يسير واذا كان حكمه حكم العادة فلا يني فعل التعجب الا من فعل بضم العين او مما كان من صيغة لان هذا الباب للغريزة واما الشرطية الثانية وهي كونها خالية من الالوان والعيوب فلان الالوان خلقية كاليد والرجل فكما لم يقولوا انا ايده واما رجله ولكن ما اشديده وما قوتى رجله كذلك لا يقال ما اشد حمرة وما افتح عوره واما الشرطية الثالثة وهي كونها مبينة للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغريزة والعادة للفاعل واما المفعول فلا يتصور فيه ذلك اذ لا يكون وقوع الفعل على زيد من غير غريزة او على الحقيقة كيف ولا حظ له في ايجاد الفعل - ش ورضي قوله بمنشئ ما يتوصل به الى ان قال - في الكافية ويتوصل في المتنوع بمنشئ ما اشد استخراجا واشد وباستخراجا اى يتوصل بنائها من فعل لا يتبع بنائها منه وجعل المتنوع مفعولا او مجرورا بالباء مجرورا بالباء ومعنى التوصل بالفارسية بجمل رسيدن يعنى يجزى رسیده شود بوسيلة امرى جامى ورجلن قوله انما اعطاه الخ بها من اعطى واولى حدقوا الزيادة ثم ادخلوا عليها همزة التعجب الاترى اى ان المعنى ما اكثر اعطاه وايلاده وقوله ومن نحو ما اشهاها الخ اى مما يني للمفعول لان معنى الاول چه مشى ومرغوب است آن - ومعنى الثانى چه ممقوت ومكروه است آن ش ورح قوله وذكر سيبويه الخ يعنى ربما استغنوا عن بعض ما يصح التعجب منه بمنشئ التوصل المذكور كما لم يقل ما اقله وان كان القياس الجواز لانه ثلاثى ليس بلون وعيب استغناء باكثر قالته وهي من القيلولة اى النوم في الظهيرة اى استعمل الفعل من القيلولة ولم يستعمل منه التعجب كما استعمل المضارع والامر في قولهم هو يذره وذره وان لم يستعمل منها الماضي رضى وش يقال ذكره يعنى بگذار آن را - ويقال يذره تركا ولا يقال وذرا يعنى سيكذار واصله وذره يذره كوسعه سيعه كسمعه لكن ما تعلقوا بما ضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وذره وذرا فهو واذر وقيل وذرة شاذ مب قوله معنى ما اكرم الخ لا يتجيب من الشئ اى اذا جاوز حد اشكاله وبلغ مرتبة فوق مراتبها وخفى على الخواطر سببه ولذا وجب ان يكون قولك ما اكرم زيدا معناه شئ جليل كرميا فكانك لما شاهدت الكرم الكامل الا انك لا تعرف سببه عرفت ان شيئا احده كما ان القود والشخص اى الذى باب من بلد اى بلد لم يكونا الا لامر - ش -

ع ١٤ من رابع او ثلاثى مزيد فيه او ثلاثى مما فيه لون او عيب ١٢ جايے -

ع ١٥ اى اذ بهم الاشخاص الازباب ١٢ -

عن مكانه تريد ان قعوده وشخصه لم يكونا الا امرالا ان هذا النقل
 من كل فعل خلا ما استثنى منه فخص باب التعجب وفي لسانهم ان يجعلوا
 لبعض الابواب شانا ليس لغيره لمعنى واما الكرم بزيد فقيل اصله الكرم زيد اى
 صار ذا كرم كاعند البعير اى صار ذا غدة ^{دفعى ١٢ غدة البعير اى غدة} الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه
 الخبر كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء ^{يقال كوشن كره بالضم} في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى
 بالله وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ما خذا ان يقال نه امر
 لكل احد بان يجعل زيدا كريا اى بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في لا تلقوا
 بايد يكلم الى التهلكة للتاكيد الاختصاص وبان يصير ذا كرم والباء للتعدية هذا
 اصله ثم جرى مجرى مثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان اكرم
 بزيد ويا رجال اكرم بزيد فصل واختلفوا في ما هي عند سيوية غير موصولة موصوفة
 وهي مبتدأ ما بعده خبره وعند لا خفش موصولة صلة ما بعدها وهي مبتدأ
 محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كانه قيل اى شئ اكرمه
 فصل ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا ^{لأنها بمنزلة الامثال والاشكال لا تتغير}

قوله الا ان هذا النقل الخ اراد بالنقل حمل اللازم متعديا بادخال الحزرة قوله ما خلا اى ما استثنى منه وهو افعال الالوان والعيوب في هذا النقل اسم
 ان ومختص خبره شئ قوله ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظا الطلب في موضع الخبر والشان
 زيادة الباء في المرفوع لان الكثير الشائع ان يراى المنسوب كقوله تعالى ولا تلقوا بايد يكلم الى التهلكة وفي قول المصنف ايراد لفظا الطلب
 في موضعه وجعل الباء اما زيادة في المنسوب هو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير فاذا ن قوله برى عن التعسف شئ قوله اى غير موصولة
 الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبعد عن البين والبيان والموصولة معرفة لانها بمنزلة الذى والموصوفة قرينة من المعرفة شئ قوله
 اى حكمة بمعنى شئ لان النكارة تناسب التعجب لا يكون فيما خفى سببه وهذا من باب شراى انا ب فلما يلزم تذكير الخبر اى شئ خفى سببه من ايدى المختص المبتدأ
 بالوصف اجمال عسى اى عند الفراء قال الرضى هذا أقوى عندى من حيث المعنى لانه كان جعل سبب كرمه فاستفهم وقد استفاد من الاستفهام معنى التعجب نحو
 وما ادر لك يوم الدين ايضا فى الرضى قيل ندره بضعيف من حيث انه نقل من الاستفهام الى التعجب والنقل من انشاء الى انشاء ما لم يثبت ١٢ رضى ٤

يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا يزيدا كرم ولا ما أحسن
 في الدار زيد ولا كرم اليوم زيد وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا
 وينصرون قول لقائل ما أحسن بالرجل أن يصدق ^(٢) فصل ^(٣) يقال كان أحسن زيد
 للدلالة على الماضي وقد حكى ما أصبغ أبرد ها وما أمسى أدفاها والضمير للغداة
 ومن أصناف الفعل الثلاثي للمجرد منه ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل
 وكل واحد من الأولين على وجهين متعل وغير متعل ومضارع على بناءين
 مضارع فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل الثالث على
 وجه واحد غير متعل ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فشال فعل ضربه يضرب

^(١) أي بالظرف لما سمع من العرب ما أحسن بالرجل أن يصدق يعني به خير خوب ساخته است رجل را اینکه راست میگوید
^(٢) أي بالظرف يقع فاصلا بين المضاف والمضاف اليه مع ان ارتباط بعض جزاء الجملة التعجبية ببعض دون ارتباط المضاف بالمضاف اليه
^(٣) أي بالدلالة على ثبوت الحكم في الزمان الماضي والقطاع في الحال لان معناه انه كان في الماضي حسن واقع دائم الا انه لم يتصل بزمان التكلم بل
 كان دائما قبله جامي ورضي قوله قد حكى الخ شبهتها بكان دخلا فاصليين والتقدير يا ابرد الغداة ويا اوفاء العشية او فاكرم ثم قد مر هذا المصنف
 عذري في المتن حيث قال للدلالة على الماضي فان كان اصح واسبغ في هذه الموضع زوائد ش قوله للمجرد منه ثلاثة أبنية الخ علم ان العينين من فعل ثلاثي حال
 وهي الحركات الثلاث وللفاء منه حالة واحدة وهي الفتحة وان كانت كل واحدة من الفاء والعين واللام محتملة للاحوال الاربع وهي الحركات
 الثلاث والسكون في الفاء فمن يرى لا يتبدأ بالسكون ممكنا غير ان سكون الفاء اتفق اما لكونه محالا او لانه يفتقر الى التبداء بالسكون لما فيه من الكلفة
 البنية وكذا الكسر والضم ثقلان مع ثقل الفعل فقيت الفتحة الخفيفة لان المبدأ اخرى بالاختصاص تحصل له الخودية ويزداد به الاصفاء لان المسامع
 تناس به والطباع تميل اليه واما انتفاء سكون العين فيكون اللفظ مطابقا للجمع لان مفهوم الماضي حادث وفي الحدوث عدم استقرار فاخير الخ
 في العين ليحصل في اللفظ اضطراب بتوالي الحركات واما لزوم فتحة اللام فلما ذكرنا في اول هذا القسم فلم يبق الا فتح الفاء واللام والحركات الثلاث في
 العين فحصل فعل بفتح العين وفعل بكسرة وفعل بضمها ثم القياس في كل واحدة من هذه الابنية ان تحيى يفعل بالحركات الثلاث في العين فيصير
 ابواب ثلاثي المجرد وتسعة لكن اتمت ضمة عين غايه فعل بكسر العين لئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر وعينت الضمة لعين غايه فعل بالضم ولم يحى
 الكسرة والفتحة لهما لان ذلك باب للطباع والنعوت وهي صفات لازمة كالكرم والحسن وهما ليسين بتلقين يعانقان ساعة ويقارقان اخرى فلما
 كان هذا الباب موضوعا للصفات اللازمة اخير للماضي المضارع فيه حركة لا يحصل الا بالانضمام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية التناسب بين اللفظ
 ومعانيهما فلما خرج يفعل بالضم من باب فعل بالكسر فيفعل بالكسر الفتح من باب فعل بالضم من باب فعل بالكسر الفتح من باب فعل بالضم من باب فعل بالكسر
 العين في الغابر فمؤن وعاء ابواب السكون في الماضي مخالفت المعنى الغابر في اي باب تحققت المطابقة بين هياتي الماضي والغابر
 فقد تحققت المطابقة بين اللفظ والمعنى فيكون اصلا مجلية على مقتضى المعقول والافلا فافهم - ش -

أفعله بالفتحة وحكى بوزيد شاعرنه اشعرة وفاخرة اخرة بالضم قال سيبويه
 وليس في كل شيء يكون هذا الا ترى انك لا تقول نازعني فترعته استغنى
 عنه بغلبته وفعل يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واصدادها
 كسقم ومرض وحزن وفرح وحذل واشتر والوان كادم وشهب وسود وفعل
 للمخصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر فصل تفعلل يحيي
 مطاوع فعلل كجوربه فتجورب وجلبب فتجلبب وبناء مقتضيا كشمس وترهوك
 فصل وتفعلل يحيي مطاوع فعلل نحو كسرتة فتكسر وقطعتة فتقطع
 وبمعنى التكلف نحو تشجج وتصبر وتحلم وتسرأ قال حاتم
 تحلم عن الاذنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
 قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه
 تقيس وتنزر وبمعنى استفعل ككبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه

قوله استغنى عنه الخ اي الزاد حرف صغير والضممة انقل الحركات فالضممة عليها استقلت مع ان العين واقعة فيها والعوض عنه
 موجود وهو غلبته فتشرك ذلك واختير هذا قال بعض النحويين وما ذكره سيبويه لا يخرج عن ان يكون قيا سياتا فاما قام
 دليل خاص في هذا الموضع فاقنع ش قوله (۲) مقتضيا الخ مقتضبا در لغت بمعنی پریده در اصطلاح عبارت است از
 بنايکه کدام اصلش با مثل اصلش نباشد و خالی باشد از حروف الحاق و زاید بر اے معنی کذا فی الارشادات
 قوله (۳) قال سيبويه الخ یعنی فرق در میان تکلف تفعل و تفاعل آنست که فاعل در تفعل در تحصیل فعل تعب می کشد
 و تحصیل آن فعل مطلوب او باشد بخلاف تفاعل که همان آن فعل مطلوب فاعل نمی باشد بلکه ظاهرا خود را مستصف
 بدان فعل می نماید بر اے غرض از اعراض ۱۲ مانند رانی قوله (۴) تقيس التقيس بقيس غيلا ان مانند شدن مسب
 تنز و خود را ببي زار منسوب یا مانند کردن یا داخل ساختن در آنها مسب و قوله منه تقيس انما فضلا مما سبق
 لانه مخالف له من وجه لان المعاني الاول كلها يمكن ان يمرن الانسان نفسه عليها كالحلم وغيره لانه اذا
 لم يكن حليما يمكن ان يمرن نفسه على الحلم ولكن اذا لم يكن من هذه القبيات فانه لا يمكن ان يكون منهاش
 عه مطاوعت عبارت است از آمدن فعلی بعد فعلی تا دلالت کند بر پذیرفتن مفعول اثر و فاعل
 را ۱۲ ف عنه سبک آهسته رفت نور ۱۲ مسب تکلف مری ۱۲ مسب للعه ای استجلاي طلب عجله ۱۲ ش صه ای استقباهي طلب ۱۲

وَتَثْبِيَةً وَتَبْيِيَةً وَلِلْعَمَلِ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مَهْلَةٍ كَقَوْلِكَ تَجَرَّعَهُ وَتَحَسَّاهُ
وَتَعَرَّقَهُ وَتَفَوَّقَهُ وَمِنْهُ تَفَهُمٌ وَتَبَصَّرُوا وَتَسَمَّعَ وَبِمَعْنَى اتَّخَذَ الشَّيْءُ
نَحْوَهُ تَبَيَّرَ الْمَكَانَ وَتَوَسَّدَتِ التُّرَابَ وَمِنْهُ تَبَنَّاهُ وَبِمَعْنَى لِيَتَجَنَّبَ
كَقَوْلِكَ تَحَوَّبَ وَتَأَثَّرَ وَتَهَجَّدَ وَتَحَرَّجَ أَيْ تَجَنَّبَ الْحَوْبَ وَالْأَثَرَ وَالْهَجُودَ
وَالْحَرَجَ ^{أَيْ الْأَثَرَ} فَفَصْلٌ وَتَفَاعَلَ لِمَا يَكُونُ مِنْ أَشْيَيْنِ فَضَاعِلًا نَحْوُ تَضَارَبَا وَ
تَضَارَبُوا وَلَا يَخْلُوا مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلٍ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَالْمُتَعَدِّ
إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّ إِلَى مَفْعُولٍ كضَارَبَ لَمْ يَتَّعَدَّ وَأَنْ كَانَ مِنَ
الْمُتَعَدِّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ نَحْوُ أَزْعَمْتُ الْحَدِيثَ وَجَاذَبْتَهُ الثُّوبَ وَنَاسَيْتَهُ
الْبَغْضَاءَ تَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَتَجَاذَبْنَا الثُّوبَ وَ
تَنَاسَيْنَا الْبَغْضَاءَ وَيَجْبَى لِيُرِيكَ الْفَاعِلُ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا نَحْوُ
تَغَافَلْتُ وَتَغَامَيْتُ وَتَجَاهَلْتُ قَالَ - إِذَا تَخَاذُرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ
وَبِمَنْزِلَةِ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ تَوَانَيْتُ فِي الْأَمْرِ وَتَقَاضَيْتَهُ وَتَجَاوَزْتُ الْغَايَةَ

قوله (۱) تحسأه شرب حسوة حسوة - وحسوة بالضم اندازه پری دهن ویکبار آشامیدن وبالفتح افع مبع تفوق فواق فواق مکیدن
بج شیراد فواق فواق دوشیدن - د فواق کغراب میان دود دوشیدن شیر که ساعتی مکانند بچ را تا شیر فرو داید مبع تعرق
گوشت از استخوان باز کردن مبع - قوله (۲) تدیرته که اتخذه دارا - قال الامام عبد القاهر هو من لفظ الدیر حقیقتش دیر کلیسای
درسیان مبع قوله (۳) دلا یخلوا الخ لفظیکه در مفاعلت دد مفعول میخو است در تفاعل یک خواهر (چنانکه جاذبت زید) با
تجاذبتا ثوبا) در ملازم بود - فصول - نحو تقاتل زید و عمر و قوله (۴) قال تخاذرت و مالی من خزیر - بعده ثم کسرت الطرف من
غیر عمد - خزیر بالتحریک شکستن چشم بینائی از خلقت و تنگی چشم و خزردی آن تخا زید - تنگ کرد پلک چشم را تا نگاهش تیز شود
مبع عود یک چشم مبع -

ع اے استنبته اے طلب ثباته ۱۲ اش ع اے تکرار عمل بهمت ۱۲ فصول ع اندک اندک دریافت ۱۲ مبع
للع اے ساختن چیز را مآخذ ۱۲ ف اے اتخذه دارا ۱۲ اش ع اتخذه ابتداء ۱۲ اش مبع پرهنز کردن از مآخذ ۱۲ ف اے
لے لازم خواهد شد ۱۲ الع منازعت با هم کشش کردن بخصومت ۱۲ مبع ع اے دینت من الدنی دهنو اصف ۱۲ ج

فصل وفعل يواخي فعل في التعدية نحو فرحته وغرمته ومنه خطاة وثقتا وزينته وجد عته وعقرته وفي السلب نحو فرحته وقذيت عينه وجلدت البعير وقرده اى ازلت الفرع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزيلته وغصته وعوضته ومزته وميزته وحجته للتكثير^(٢) هو الغالب عليه كقولك قطعت الثياب وغلقت الابواب وهو يحول ويطوف اى يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا يقال للواحد **فصل وفاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضاربته وقالت له فاذا كنت الغالب قلت فاعلى ففعلته ويجئ محيئ فعلت كقولك سافرت وبمعنى افعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل**

قوله - ومنه خطاة الخ انما فصله عما قبله لان اهل التصريف جعلوا هذه النحوسما برأسه فقالوا ويركى فعل لنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته اى نسبة الى الفسق فاشارة المصنف الى انه يرجع معناه الى التعدية اى جعلته فاسقا اى كنتم باداى فاسق يانسبت دادم باد فسق را - نه اينكه گردانيدم ادر افسق ۱۲ جار بردى **قوله** للتكثير الخ يعنى مبالغه داين سه نوع است يكى آنكه بسيارى راجع باشد بنفس فعل نحو جولت يعنى جولان بسيارى بفعل آدر دم دوم آنكه بسيارى در مفعول نحو قطعت الثياب برديم جامه هاى بسياره سوم آنكه بسيارى در فاعل نحو موت المال اى الابل يعنى بات كثير من الابل كبرلاى - **قوله** ۱۳ برك النعم كل شئ اذا ثبت واقام يقال فيه برك ومنه برك البعير وبرك الابل اذا كثرت فعل البروك والاستناخه يش برك البعير وبرك كافر وخت شتر وبرك ثابت شد واقامت كرد وكوشش نمود مب **قوله** ربض الشاء كل ماتادى اليه فهو ربض ومنه ربض النعم ومرابض الابل معاطنهاش ربوض اقامت نمودن بجاي مب **قوله** ۱۴ للواحد يعنى ان فقد التكثير في الفعل والفاعل اذ المفعول لم يبع استعماله فلذلك كان موت الشاة نشاة واحدة خطأ لان هذا الفعل لا يستقيم تكثيره بالنسبة الى الشاة لانها واحدة وليس ثم مفعول فيكون التكثير له - جار بردى - **قوله** ۱۵ لان يكون الخ معناه لان يكون من غير الفاعل ما كان من الفاعل اليه قوله فاذا كنت الغالب لى اذا كانا مثليين في مباشرة الفعل وان الفعل بينهما مقسوم على السواء قال كل واحد منهما ضاربى وضاربته فاذا تزيج احدهما على الآخر قال الغالب ضاربى وضاربته - **قوله** ۱۶ عافاك الله اى صيرك ذاعافيت وطارقت النعل اى صيرته ذاطرق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش -

ع ۱۷ دام داروتاد ان زده كردش ۱۲

ع ۱۸ اى الابل ۱۲

س ۱۹ اى في التعدية ۱۲ ش

وَمَعْنَى فَعَلَتْ نَحْوُ ضَاعَفَتْ وَنَاعَمَتْ فَصَلِّ وَانْفَعَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا مَطَاوِعَ فَعَلْ

كَقَوْلِكَ كَسَرْتَهُ فَاَنْكَسِرْ حَطْمَتَهُ فَاَنْحَطْ اَلَا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمَا قَحْمَتَهُ فَاَنْقَحْ

واغلقت فانلق واسفقته فانسق وازعجته فانزعج ولايقع الا حيث يكون

علاج وتأثير وهذا كان قولهم ان عدم خطأ وقالوا اقلته فانقال لان القائل

يعمل في تحريك لسانه **فصل** وإفْعَلْ يشارك انْفَعْل في مطاوعة كقولك

غَمَمَتْ فَاعْتَمَ وَشَوَّيْتَهُ فَاشْتَوَى وَيُقَالُ نَغَمَ وَانْشَوَى وَيَكُونُ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ

نَحْوًا جُتُورًا وَوَاحْتَصِمُوا وَالتَّقُوا وَبِمَعْنَى الْاِتِّخَاذِ نَحْوًا ذَبَحَ وَاطْلَعَنِي وَاشْتَوَى

اذا اتخذ ذبيحةً وطيبناً وشواءً لنفسه من اكلال واتزن ومبذلة فعل نحو قرأت

واقترأت وخطفت واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب

اعمل في عمل قال سيديويه اما كسبت فانه يقول اصببت واما اكتسبت فهو التصريف

الطلب والاعتمال بمنزلة الاضطراب فصل واستفعل لطلب الفعل تقول استخف

استعمل استعمله اذا طلب خفته وعمله وعجلته ومَرَّ مستعجلا ای مرطالبا ذاك من

نفسه مکلفاً با اياه و منه استخ حه ای لم ازل اطلب و اطلب حتى خرج للتحول

قوله (۱) ولایق الخ این حاجب در شرح این کتاب آورده است که اگر چه عربیان بنا بر اصول علم و اعتدال وضع کرده اند و در مطابقت قبول از لازم هست و شک نیست که ظهور قبول اثر در محسوسات صادره از افعال جواهر باشد نه در معقولات لهذا این باب اعلاج لازم شده و او در قوله (۲) لهذا الخ لان الانعدام اتصال بوجود دفعه فلا یقی ثم جهة علاج وتأثیر وقیل لان الشئ اذا انعدم لم یبق له اثر فکیف یکون للغير فیة تأثیر نظامی قوله (۳) لان القائل السمع المعنی اجویت به لسانی فجری واخرجه من فی فخرج قال بعض شارحی هذا الكتاب غرضه فی ایراد هذا الذین یعنی ان لا یخلو الفعل من ادنی شئ من الاعلاج لان القائل یعمل فی تحریک سانه واداره صوتیه فی محتاج منه کل ذلک من المحسوسات ش قوله (۴) الاتخا ذیعنه ساختن یاگزفتن یاخذ یا حترے یا ماخذ ساختن یا در ماخذ گرفتن فضول -

تحصیل الفعل فتحه کسب اصابت معنی الکتاب اجتهد فی تحصیل الاصابة بان یطاعی اسبابها ۱۲ رضی

نَحْوِ اسْتَنْسَتِ الشَّاةُ وَاسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ وَاسْتَجَرَ الطَّيْنُ وَانْأَبَغَاتْ بَارِضُنَا
^{ای صارت الشاة نسا ۱۲ ش} ^{ای صار الجمل ناته ۱۳ ش} ^{ای صار الطين حرا ۱۴ ش}
 تَسْتَنْسِرُ ^{لله تفسیر} وَانْأَبَاةٌ عَلَى صِفَةِ نَحْوِ اسْتَعْظَمَتْ وَاسْتَسَمِنَتْ وَاسْتَجَدَتْ ^{لله تفسیر} إِلَى صِبْتِهِ
 عَظِيمًا وَاسْمِينًا وَجِدًا وَبَنْزَلَةً فَعَلَ نَحْوَقَرَّ وَاسْتَقَرَّ وَعَلَا قَرْنَهُ وَاسْتَعْلَاهُ فَصَلَ وَ
 أَفْعَلَ عَلَى بِنَاءٍ مَبَالِغَةٍ وَتَوَكَّدَ فَخَشَوْشَنُ إِعْشَوْشَبَتْ الْأَرْضُ وَاحْلَوَى الشَّيْءُ مَبَالِغَاتٍ
 فِي خَشْنٍ وَأَعْشَبَتْ وَحَلَا فَالْخَلِيلُ فِي إِعْشَوْشَبَتْ أَنَا يَرِيدَانِ يُجْعَلُ فِيكَ عَامًا وَقَدْ
 وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ لِلْجَرْدِ مِنْهُ بِنَاءٌ وَاحِدٌ فَعَلٌ وَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا
 نَحْوَ حَرَجَ الْحَجْرَ وَسَرَفَتِ الصَّبِيَّ وَغَيْرَ مُتَعَدٍّ نَحْوَ دَرَجَتْهُ وَبَرَهْمَ وَالْمَزِيدَ فِيهِ
 بِنَاءً إِنْ أَفْعَلَّ نَحْوًا حَرَجْتُهُ وَأَفْعَلَّ نَحْوًا قَشَعَرْتُ فَفَصَلَ وَكَلَا بِنَاءً فِي الْمَزِيدِ فِيهِ
 غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهَمَا فِي الرَّبَاعِيِّ نَظِيرُ فَعَلٍ وَأَفْعَلٌ فِي الثَّلَاثِيِّ قَالَ سَيَبُوهُ وَلَيْسَ
 فِي الْكَلَامِ أَحْرَجْتُهُ لِأَنَّهُ نَظِيرُ أَفْعَلْتُ فِي بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ زَادَ وَأَنَوْنَا وَالْف
 وَصَلَ كَمَا زَادَ وَهَمَا فِي هَذَا وَقَالَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَفْعَلَّتُهُ وَلَا أَفْعَالَّتُهُ وَذَلِكَ
 نَحْوًا حَرَجْتَ وَاسْتَهَابَيْتَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَطْمَأْنَنْتَ وَاسْتَهَازَيْتَ
 الْقِسْمُ الثَّلَاثِيُّ فِي الْحُرُوفِ الْحَرْفُ مَادِلٌ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَنْفَكْ

قوله (۱) وان ابغاث بارضنا تستنسر - وما بعده - واللاتن في اسواتنا تستنجر - بغات بمركات ثلثة باطارس ست كجكتر الامرداه غور واللاتن لغيم
 همزه دسكون تاماده خردشتي - يعني بغاث كه مرغ حفيرو خورش فكارست در زمين ماكرگس ميشود و غمراده در بارهاست ماخرتر مسيگرود
 يعني ضعفا بمجاورت ومصاحبت ما قويا ميشوند و اين مثليست كه هنگام قوت ياقن ضعيفان ميزند ما خيره شافيه -
 قوله (۲) ان يجعل عاماته قاله ان اعشب عم وجه الارض وبالغ في كثره ش -
 قوله (۳) درج - درجيت الحكامة لذكره بان داد ورام گرديد براس سقاو سب برهمه پيوسته نگرستن في مژه بهم نازدن سب -
 قوله (۴) الحرف مادل التمه اس الحرف لا يتصور معناه الا عند انجباؤه الى الاسم او الفعل لهذا لم ينفك عن اسم او فعل بصريه الا في مواضع
 مخصوصه حدث فيها الفعل التمه -
 عه سرهف الصبي نيكو پوشش كردم كودك را ۲۱ سب

من اسم او فعل يصحبه الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر
 على الحروف فجري مجرى لنائب نحو قولك نعم وبلى واى وانه ويا زيد وقد في
 قوله - وكان قد - ومن صناعات الحروف **الاضافة** سميت بذلك
 لان وضعها على ان تفضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهى فوضى في ذلك
 وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهى على ثلاثة اضرب ضرب لازم للحرفية
 وضرب كائن اسماء وحرفا وضرب كائن حرفا وفعلًا فالاول تسعة احرف
 من والى وحتى وفى والباء واللام ورب ووا والقسم وتاؤه والثاني خمسة
 احرف على وعن والكاف ومد ومنذ والثالث ثلاثة احرف حاشا وعدا وخلا
فصل فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرْتُ من البصرة وكونها مفعلة
 في نحو اخذت من الدراهم ومبيّنة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان
 ومزيدة في نحو ما جاءني من احد راجع الى هذا ولا تراذ عند سيبويه

قوله نعم الخ في جواب من قال هل قام زيد فهو بمنزلة نعم قام زيد - وقوله بلى في جواب لم تقم زيد بمنزلة بلى قام زيد وقوله كى والله في جواب هل خرج زيد
 بمنزلة كى والله خرج زيد وان فائدة فائدة نعم كمان في قول بن قيس الرقيات - ويلن ثيب قد علا - ك وقد كبرت فقلت انه - قال سيبويه السار
 للسكت كما يقال هل قام زيد فيقال ان له نعم قام زيد - ويا قائمة مقام اريدوا اغنى وكان قد في قوله اذ الرجل غير ان ركابنا لما نزل
 برحالتنا وكان قد - قوله اذ فعل على وزن علم معناه قرب ارتحالنا فلما قد ارتحلنا الصخرة عن مكانه الارتحال وقوله كان قد بمنزلة كان قد زالت
 ركابنا برحالتنا - ش رضى وغاية قوله (٢) لان وضعها الخ وسميت حروف البحر ايضا لان شأنها ان تجر فلا تسمى كقصوت لا وهما على اسم نحو المال
 لزيد - قوله فوضى يقال الناس فوضى في هذا الامر على مساوون لا تبين بينهم من المفادضة وهى المساواة والمشاركة ش قوله (٣) لا ابتداء الغاية
 والمراد بالغاية المسافة اطلاق الاسم البحر على الكل لا معنى لا ابتداء النهاية قوله اطلاق الاسم البحر على الكل على المسافة والمراد بالمسافة
 الامر الممتد لغاية بيان هر حيز از زمان ومكان ومسافت دورى - جامى وحل قوله (٤) على هذا الوجه على ابتداء الغاية لان الدراهم في
 قولك اخذت من الدراهم مبدأ لا اخذ - وكذا الاوثان في قوله تعالى الرجس من الاوثان لان الرجس في الاوثان وغيره فلما قيل من الاوثان
 بين ما هو المقصود بالاجتناب وجعل مبدأ الاجتناب فهو الاوثان اما المزيدة فهو من في قولك ما جاءني من احد من ههنا مزيدة
 اذ لا فرق بين قولك ما جاءني من احد وبين قولك ما جاءني من احد معناه من واحد هذا الجنس على اقتضاه فيكون معنى ابتداء الغاية
 مستفادا كما ترى ش وتيك -

على ضم فتقول حَتَّاهُ كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعده في نحو

قول امرئ القيس - وحتى الجياد ما يقدن بأرسان - ويجوز في مسألة السمة لوجوه

الثلاثة فصل في معناها الظرفية كقولك زيد في رضه والركض في ميدان

ومنه نظر في الكتاب وسعي في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى ولا صليبتكم

في جذوع النخل انما بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها

لتمكن المصلوب في الجذع وتكن الكائن في الظرف فيه فصل في الباء معناها

الاتصاف كقولك به داء اي اتصق به وخامرة وممرت به وايرد على الانتاع

قول (١) على ضمير الخ لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جزء من الشيء او بالاولا في آخر جزء منه والضمير لا يمكن ان يكون جزء من شيء بل هو

نفسه والى ليس لك - ش قوله (٢) عاطفة انما ياذكر ناس الوجه كان في احد وجهه حتى ولها وجهان آخران احدهما ان تكون عاطفة

في هذا الوجه جارية مجرى الجارة في تضمنها معنى النائية تقول ضربت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيدا جاني القوم حتى زيدا والى

على تضمنها معنى الغاية في هذا الوجه انك لو جرت كان المعنى صحيحا وانما يتغير الحكم هو ان الثاني تتبع الاول اعلم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة

في الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليهم السلام او بالعكس نحو قدم الكلج حتى المشاة حتى هذه مخالفة سائر

حروف العطف في ان ما بعد ما يجب ان يكون مجازا ما قبلها فلا تقول ضربت القوم حتى حمارا كما تقول ضربت القوم وحمارا والى

ما قلنا انها للغاية والى لانه على احد طرفي شيء ولين تصور ان يكون طرف شيء من غيره - ش ومختصر المعاني قوله (٣) ومبتدأ انما ي

الوجه الثاني من الوجهين وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انها تجيء حرفا مبتدئا والشاهد له ما نشده من قول امرئ القيس كجيا د

مبتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها في البيت واو العطف لا يقال جاني زيدا وعمرو - واو له سرت بهم حتى تكل

مطية ثم سرت بهم ليلا - والكلال لاعيار والطى جمع مطية وقوله حتى الجياد واخره انسان جمع رس فمجتبين بمعنى راسمانيك بدران خيزر انبند

معنى ان انجيل كلت فطحت ارساها على اعناقها وتركت شى ولم يحتاجوا الى قودها لانها قد هبت نشاطها فلم يفتت بها ولا شمالاتهم واملوا

بقوله ومبتدأ ما بعد بان الجمل المستقلة تقع بعد ما ليس بنبي المبتدأ والخبر على الخصوصية - ش قوله (٤) الوجهة الثالثة انما يجوز حتى راسها

بالجور اسما بالنصب اسما بالرفع على تقدير راسها ما كول فالراس مبتدأ وما كول خبره - ش قوله (٥) الظرفية انما هي تحقيقا نحو زيدا في

الدار او تقديره في نظري الكتاب تفكر في العلم داناني حاجتك لكون الكتاب العلم والحاجة شافله للنظر والتفكر والتكلم مشتملة عليها اشتمال الظرف

على الظروف وكانها محيط بها من جوارها لانه لا يكون الظرفية على تعيين فصل منها بقوله ومنه ان - ورضي ودينا تفصيل وهو ان كل ما كان

فيه معنى الاحتواء او انزل منزلة فهو موضع في وكل ما كان فيه معنى الاستعلاء ودون الظرفية فهو موضع على كل ما كان فيه معنى الاستقرار ومعنى

الاستقلال فهو صريح لما تقول جالس الارض جالس الارض فلذا حل المصنف قوله تعالى في جذوع النخل على انه للظرف ولم يعبر بقول من

قال انما سبني على داما جلست في الدار فهو موضع في دون على - ش قوله (٦) على الظاهر انما هي الناس يقولون ان في في الالهية للميتة بنى

على وليس كذلك لان في تفيد من تمكن لا تفيد على بليل ان الكائن في ظرف ان لم يحرك لم يكيد يخرج من ظرف بخلاف المستقلة

ش - قوله تعالى ولا صليبتكم الخ اي قال فرعون للسهرة لا جعلكم على اصل النخل حتى موتوا جو عا وعطشتم اهل لعبد الرحيم -

والمعنى لتصح مروى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو
 كتبت بالقلم ونجرت بالقدر ومرو بتوفيق الله بحجت وبفلان اصببت الغرض
 ومعنى لصاحبة في نحو خرج بعشيرة ودخل عليه بثياب السفر واشترى
 الفرس بسرجه ولجامه وتكون مزيادة في منصوب كقوله تعالى ولا تلقوا
 بأيديكم الى التهلكة وقوله بايكم المفتون وقوله - سود المحاجر لا يقران
 بالسور وفي مرفوع كقوله تعالى كفى بالله شهيدا وبجسبك زيد وقول
 امرئ القيس اهل اتاهما والحوادث جمعة بان امرئ القيس بن تملك
 بيقر **افصل** واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والشرج للدابة و
 جاءني اخ له وابن له وقد تقع مزيادة قال الله تعالى ردت لكم فصل
 ورب للتقليل ومن خصائصها ان لا تدخل الا على نكرة ظاهرة او مضمرة فالظاهرة
 يلزمها ان تكون موصوفة بمفرد او جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل
 جاءني ورب رجل بوه كريم والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك رب رجل امين
 هذا هو الوجه الثاني ١٢ اش

قوله (١) المحاجر جمع حجر يعني العين - تقديره لا يقران اسود - ش قوله (٢) الما بال تا بال الخ قاله حين ذهب الى الروم مستخيرا بقصر
 للاخذ ثمارا بية قوله (٣) انما الضمير للجمعية وبقر الرجل اذا اباجر من الرجل الى ارضه تقديره بل تا بال ان امر القيس بقدر تملك اسم امرئ القيس وقوله
 الحوادث ملح لانه من جنس الكلام الذي هو فيه فان ايمان البقرة من جملة الحوادث - ش قوله (٤) رب للتقليل الخ هذا اصلها ثم يستعمل
 في معنى التكثير كحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة ودجبه لك ان الملوح يستعمل في التكثير من المدح لان التكثير منها كانه قليل
 بالنسبة الى المدح بها وذلك المبلغ في المدح - ضي دجاي قوله (٥) ومن خصائصها ان لا تدخل الا على نكرة لان التكثير منها كانه قليل
 انها لا تدخل الا على النكرة لان النكرة دالة على الكثرة فيصح فيها معنى التقليل والثاني ان مجرد بان كان مظهرا يلزم ان يكون موصوفا
 الفعل الذي تعلق به بيجي محذوف فاني لاكثر فانه موصوف بالمظهر وصفا جبراما مظهر من نقصان ولقبة الوجوه ستاتي في المتن - ش
 بالتحريك نشانه تير ونواست وقصد ١٢ ص ١٢ فستبصر ويصرون بايكم المفتون نصب ال ١٢ ش ١٢ ص ١٢ لانها
 تفارق سائر ردون الجبر من وجود ١٢ ص ١٢ لان التفسير في ربه شائع ما اريد به شئ معين فلذا فسر النكرة ١٢ ش ١٢ ص ١٢ هذا الوجه
 الثالث اس ١٢ انما تختص بصدر الكلام ١٢

ما نزه

ان الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخيره عنها وانه يحذف محذوفاً

على الفعل الذي تسلطه على الاسم يعني الفعل العامل فيها يكون متأخراً عنها لان رب مضمومة لا نشاء التقليل فلها صدر الكلام ١٢ ش وكفايه -

في الاكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الاعشى - رب ردف هرقته

على الفعل ١٢

ذلك اليو - وراسرى من معشر ا قتال - فهرقته ومن معشر صفتان

لرقد واسرى والفعل محذوف ومنها ان فعلها يجب ان يكون ماضياً

تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألني اولا لقين وتكف

على حصلت لي اداسرهم ١٢ رضى

بما قد خل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد ورئما زيد

على عن العمل ١٢

في الدار قال ابوداد - ربما الجامل المؤمل فيضه وعناجره بينهن

المهاره وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مشددة مفتوحة

ومضمومة او مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربت

قوله (١) محذوف الخ لانه الاحال عليه والعلم به لانك اذا قلت رب رجل جازني ورب رجل ابوه كريم يفهم منه ان تقدير الكلام

رب رجل جازني كلمة ورب رجل ابوه كريم لقية نقوله جازني صفة لرجل كلمة تعلق به رب وكذا ابوه كريم صفة لرجل ولقمة

تعلق به رب - كما حذف الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الاحال عليه فقوله بسم الله عناء بسم الله ابتداء فحذف الفصل

وجعل استعماله متروكا ولعل المصنف اشار بقوله كما حذف مع الباء في بسم الله الى ان حذف فعل رب لما ذكرنا من دلالة

احال عليه لانها لا تقع الاجواب فيكون فعلها معلوماً فيستغنى عنه بقية ما تقدم - ش وكفايه - قوله (٢) رب ردف الخ ردف بالكسر

كاسر بزرگ ١٢ ام الردف الانار الذي يحلب فيه واداهنا الدم الذي اراقته من القوم فكانه قال رب دم مهراق وقوله اسرى

معطوف على ردف فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بخبره يكون صفة لاسرى فكانه قال رب اسرى كان

من معشر ا قتال وهو جمع قتل بالكسر بمعنى العدو - وجاء ا قتال الا قتال جمع قيل وهو الملك والتقدير رب ردف

مهراق في ذلك اليوم منته الى اسرى ورب اسرى كائين من معشر ا قتال حصلت لي اداسرهم رضى وش قوله (٣)

الجمال الخ الجمال كلة رشت با خدا وندران وشر بانان واسباب آن ١٢ م دابل موبلة شتران گرفته شده براسه بچه وشر

١٢ م ب عني ج لعصود اسب جواد وشر نيكو عناجر ج ١٢ م ب يقول ان هولاء رذوالا بل كثيرة وخيل متواليه ليسوا فقراء

مهراق جمع مهراق الضم اسب كره وبچه خنثين ١٢ م ب -

على بفتح الهمزة معطوف على ان في قوله ومنها ان الفعل اسى الوجه الرابع ان فعلها

يجي في الاكثر محذوفاً ش على لانها للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك الا في الماضي ١٢ جامي

وهو اسم في نحو قولهم جاست من عن يمينه أي من جانبها فصل
والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد اخوك وهو اسم في نحو قوله
يضحكن عن كالبرد المنهم ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل
وقد شد نحو قوله - وأمر أوعال كها أوقربا فصل ومذ ومذ
لا يتلوا الغاية في الزمان كقولك ما رأيت منذ يوم الجمعة ومذ
يوم السبت وكونها اسمين ذكر في الأسماء المبنية فصل وحاشا معناه
التنزيه قال - حاشا أبي ثوبان إن به بضئا عن الملاحاة والشتم وهو
عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى
جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمر والشيباني
عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ
بالنصب وقوله تعالى حاش لله بمعنى براءة لله من سوء فصل علا وخلا

قوله (١) الضحكن الخ أوله بيض ثلث كنجاء جم بيض بالكسر جمع بيضاء وهو صفة لمخدون أي نساء بيض وهو مبتدأ ويضحكن خبره والنجاء
جمع نجمة وهي آتى من بقر الوحش - بردة له - منهم كذا خسته وجم جمع جوار وهي التي لا قرن لها يقول نساء بيض ثلث مشبهات بنعال
جم يضحكن عن انسان مثل البر والذائب في الصفاء والنقاء والشاهد في قوله كالبرد فان الكاف فيه بمعنى مثل سهم واللام يجوز دخول
حرف الجح عليه - حل قوله (٢) استغناء عنها الخ معناه ان المثال يفيد معنى الكاف وكذلك أشبه فيقال مثله ونحوه شبهة
لا يحتاج الى ادخال الكاف على الضمير كما استغنى بادخال الى على المضمرة ادخال حتى عليه - ش درج قوله (٣) دام الخ أوله -
على الزنايات شمالا كشيء - خلى - ترك - ذنابات جمع ذنابة اسم موضع وكذا ام عال وها مفعولان مخلي - وشمالا مفعول ثان له -
وكتيب له قرب - وهو ايضا مفعول ثان له ويكمل ان يكون حالين والشاهد في قوله كذا حيث ادخل الكاف عليه والضمير
راجع الى الذنابات - وضمير خلى الى حمار وحشى يقول ان هذا الحمار ترك لمواضع المساة بالذنابات جهته شمالا قربات
وايضا ترك المضية مثل تلك المواضع او اقرب منها اليه - شس قوله (٤) حاشا الخ ابو ثوبان كنية رجل -
والضن لنجل والملاحاة اللوم - يقول هذا الشاعر ذمهم والوهم الا ابو ثوبان فاقى ان الكاه والشمه - شس

من الكلام فيها في الاستثناء فصل وفي قولهم كيمه من حروف الجز
بمعنى له فصل وتحدث حروف الجز فتعدي الفعل بنفسه كقوله تعالى واختار
موسى قومته سبعين رجلاً وقوله منّا الذي اختير الرجال سماحة
وقوله امرتك الخير فافعل ما أمرت به - وتقول استغفر الله ذنبي
ومنه دخلت الدار وتحدث مع أن وأن كثيراً مستمراً فصل وتضم
قليلاً ومما جاء من ذلك اضمأ رب والباء في القسم وفي قول روبة خير
إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك ومن اصناف الحروف
الحروف المشبهة بالفعل وهي أن وأن ولكن وكانت وليت وكعل و
تلتحقها ما الكافة فتعزّلها عن العمل ويبتدأ بعد ها الكلام قال الله
تعالى إنما الهكم الله واحد وقال إنما ينصركم الله وقال ابن كراع

قوله إذا تحدث الخ تحدث حرف الجر أي جازاً وامننا من اللباس لأن الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قومته وقوله منّا
الذي اختير الرجال ليقضه البعض لأن الاختيار ليس للبعض من الكل فيلزم أن يكون من التبعية خذوفة وتام لم يبت
وجوداً إذا هب لرياح الزعازع جمع زعزعة وهي الريح الشديدة والبيت في مخرج غالب بن صعصعة - واما قوله امرتك الخير
فآخر المصراع الأول يدل على جذب الباء من الخير ولأن الأمر لا يستعمل إلا بالباء فكذلك الاستنفار لا يستعمل إلا بالين وتام
البيت فقد تركت ذالاً وهذا الشب والنشب هو المال الاصيل أصل وش قوله (٢) مع أن الخ تحدث منها لوضوح شدة
و دلالة نحو الكلام عليه تقول عجببت أنك قائم لى من أنك قائم ش قوله (٣) وتضم قليلاً الخ حرف الجر بمنزلة جز من
المجوز ويستعمل ضمائر الجز في الكل فاما اضمأ رب والباء في القسم واللام في لاه أبوك فتألف في كلامهم فكان ضمائر باكل
الضمائر - ش ولاه أبوك بمعنى لله أبوك فتحدث اللام الجارة وترك الباء المجزورة وهذا دعاء وتجب حل قوله المشبهة
الخ وجه شبهها بالالفظ فلا نقسأها كالفعل لى الثلاثة والرباعى والخامسى وبنائها على الفتح مثله واما معنى فلان معانيها
معاني الأفعال مثل اكدت وشببت واستدركت وتمينت وترجبت جاي -

على مكان ما الكافة لى لوجودها المانعة عن العمل لكونها فاصلة بين العامل الضعيف ومموله ١٢ جاي درج
عنه وانما دخلت على الفعل لأن الكافة آخر جتها عن العمل فلا يلزم أن يكون مدخولها صاحب العمل ١٢ جاي

و هو اذا اذاهد لى لى الزعازع

بمعنى ذلك أبوك

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ ۖ أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّ مَا أَنْتَ حَالِمٌ ۖ وَقَالَ
 أَعِدْ نَظْرًا يَاعْبُدَ قَيْسٍ لَعَلَّ مَا ۖ أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقِيدَ ۖ وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَجْعَلُ مَا مَرِيدَةً وَيُعِيلُهَا إِلَّا أَنْ الْأَعْمَالُ فِي كَانْنَا وَلَعَلَّ مَا وَلَيْتَمَا
 أَكْثَرُ مِنْهُ فِي إِمْنَا وَإِنَّمَا وَلَكِنَّا وَرَوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ قَالَتْ لَا لَيْتَمَا هَذَا
 الْحِمَامُ لَنَا عَلَى الْوُجْهِينِ فَصَلِّ إِنَّ وَأَنْ هُمَا تَوَكَّدَا أَنْ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ
 وَتَحْقِيقَانِهِ إِلَّا أَنْ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى سَتَقْلًا لَهَا بِفَائِدَتِهَا وَ
 الْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُهَا إِلَى حُكْمِ الْمَفْرَدِ تَقُولُ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ كَمَا سَكْتَ
 عَلَى زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ بَلْغَنِي أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ فَلَا
 بَلَّ آمِنْ هَذَا الضَّمِيمُ كَمَا لَا تَجِدُهُ مَعَ الْأَنْطَلَاقِ وَنَحْوُهُ وَتَعَامِلُهَا مَعَامِلَةُ
 الْمَصْدَرِ حَيْثُ تَوْقَعُهَا فَاعِلَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهَا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ بَلْغَنِي أَنْ
 زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَتَسْمَعُ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ وَعَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ أَنْ بَكْرًا وَاقِفٌ وَلَا تَصْدُقُ
 بِهَا الْجُمْلَةُ كَمَا تَصْدُرُ بِاخْتِهَا بَلَّ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمَبْتَدَأِ التَّرْتِيقُ قَدْ يَمُوتُ الْحَبْرُ

قوله (١) تحلل الخ قوله تحلل الخ يخرج من انبتك التي حلفت بها لتفرد ذات نفسك بمنزلة نفسك يقول انبتك بمنزلة
 اضطرب عقلك فبادر نفسك بالعلاج يا ابا جعل احكام الذي يرى شيئا في النوم اى هذا الذي وقع في نفسك من غرور وقصده
 منزلة الاسلام - ش قوله (٢) اعد نظرا الخ يجوز بها عبد قيس بن عيسى بانه ياتي الاتن وانه يقيد الاتن لياتيها يقول اعد نظرا اى انظر
 بعد اخرى لحل النار قد كشفت لك حمار الذي قيدته لهذا اذا من افعج الحمار - ش قوله (٣) اكثر منه الخ لان هذه التثنية اقوى
 في العمل منها لفيد فائدة زائدة على التضمنه لمبتدأ او خبر لقوة قرب هذه التثنية من معنى الفعل من حيث انه كان محتملا لثبوت معنى التثنية
 ولعل معنى تر جيت مع تغير معنى الكلام وتأثيره في مضمونه واما ان ولكن معناها غير تأكيد على معنى الابتداء واسو التاكيد فادوات
 ان زيدا قائم وماذا هب زيد لكن عمرو ذاهب فكذلك قلت زيد قائم وعمرو قائم - ش وكفايه قوله (٤) قالت الخ وتامر الى
 حاتمنا او نصفه فقد اى تحسب - رضى -
 الشاهد فيه انه ادخل ما الكافه على الفعل ١٢ ش عه الضمير للزرقاد وهي امرأة يضرب بها المثل في حدة النظر ١٢ ش
 اى انصب على جعل ما مزيدة والرفع على ان تكون ما كانه فيكون هذا الحمام مبتدأ ولنا خبره ١٢ ش

عليها فلا يقال ان زيدا قائمٌ حقٌ فصل والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان
 مظنةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحا ان زيدا منطلق وبعد
 قال لان الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة
 وما كان مظنةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان لفاعل والمفعول والمجرور
 وما بعد ولو لان المفرد ملزمٌ فيه في الاستعمال وما بعد ولو لان تقدير
 لو انك منطلق لا نطقت لو وقع انك منطلق اي لو وقع انطلاقت كذلك
 ظننت انك ذاهبٌ على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت ذهابك
 حاصلًا فصل ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع ايتها
 شئت نحو قولك اول ما اقول اني احمد الله ان جعلتها خيرا للمبتدأ
 فتحت كانك قلت اول مقولي حمد الله وان قدرت الخبر محذوف فاكسرت
 لانها داقمة موقع الخبر الاول ١٢ كفاية

قوله (١) بعد الموصول الخ قوله تعالى ما ان مفاعله لتتوب بالعصبة الذي ان مفاعله ش قوله (٢) نحو مكان الفاعل الخ هذه مواقع
 المفردات اما الفاعل والمجرور فامرهما ظاهر والاولان مابعد موقع مبتدأ التزم حذف خبره والمبتدأ برون الخبر مفرد اما ما بعد لوفانه ايضا
 موقع للمفرد وقولك لو انك منطلق بمنزلة لو انطلاقتك على تقدير موقع انطلاقتك فاعل هو مفرد ش قوله (٣) ومن المواضع
 الخ وذلك في مواضع منها ما وليت ان نحو اول قول اول كلامي كفاي قوله اول قول اني احمد الله خان جعلت باموصولة او موصوفة
 على تقدير اول الشيء الذي اقول اداول شيء - اقول كان حاصل المعنى اول مقولاني هذا القول وهو اني احمد الله تعين الكسر لان اول
 المقولات اني احمد الله لا المعنى المصدرى فان المعنى المصدرى اعني احمد قول خاص وليس من جنس المقولات وان جعلت باموصولة
 كان حاصل المعنى اول اقواله تعين الفتح لان اول لا قول هو المعنى المصدرى الذي هو معنى ان المفتوحة مع جملة هذا هو خبرها كجمله
 جاني ورضي وقال ابو علي ان الخبر على تقدير الكسر محذوف لاول قولي اني احمد الله ثابت فقوله اني احمد الله جملة محكية وقعت بين اليقين
 والخبر وتبعه عبد القاهر والزنجشري والعمري عليه السلام ابن الحارث بان المعنى لان المحكي بعد القول هو عين القول الا ترى ان
 قولك اعني قول زيد ان عمر منطلق فالذي اعجبك هو نفس القول الذي هو ان عمر منطلق واول للونه افعال التفضيل لانها
 الا لانه ما هو بعضه فالتقدير اول اني احمد الله ثابت واول هذا القول باعتبار الحروف الهزلة وباعتبار الكلمات ان فيكون
 المعنى هذا الملفظي همزة ادباني اني ثابت وهو غير مقصود للتكلم من هذا الكلام وقال الشيخ الرضوي رد المصنف اي ابن الحارث حسن
 كفاية ٤

مع لاول قول اني احمد الله ثابت فاول قول مبتدأ ثابت خبره وانني احمد الله جملة محكية بعد القول ١٢ ش وكفاية ١٢

حاكيا ومنه قوله - وكنت اري زيدا كما قيل سيدي اذا الله عبدا لقفا والله ازم
 تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتي على تاويل حذف الخبر اي
 فاذا العبودية وحاصلة محذوفة فصل وتكسر ما بعد حتى لتي يبدل ابعدها
 الكلام فتقول قد قال لقوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت لعاطفة
 او الجارة فتحت فقلت قد عرفت امورك حتى انك صالحت فصل وكون المكسورة
 لا ابتداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني من حبها العبيد على ان
 الاصل ولكن انني كسان اصل قوله تعالى لکننا هو الله ربی لکنی انا
 ولها اذا جامعها ثلثة مداخل تدخل على الاسيران فصل بينه و
 بين ان كقولك ان في الدار لزيد او قوله تعالى ان في ذلك لعیبرة
 وعلى الخبر كقولك ان زيدا قائم وقوله تعالى ان الله لغفور رحيم

عاصلة

واجبت من احوالك حتى انك تقا خوفي

قوله (١) ومنه اخرى ومنها بعد اذا المفاجات فيجوز فيها الكسر على انها مع اسمها ونحوها جملة واقعة بعد اذا الفاجاة والفتح على انها مع اسمها ونحوها
 مبتدأ مخذوف الخبر اي اذا عبودية للقفا والله ازم ثابته - قوله اري على صيغة المجهول بمعنى ظن وضميره المستتر مفعول الميم فاعله زيدا مفعوله
 الثاني وسيد المفعول الثالث وكما قيل جملة مرسضة ومعنى كونه عبدا للقفا والله ازم انه ليقيم بخيم تقاه ولما زمه اسه همتان ياكل ليعظم تقاه
 ولما زمه لزمته كز برجة تندي زيرنيا گوش که استخوانی است برآمده واما لزمته ان ولما زمه جمع اسب قوله (٢) تكسر ما بعد حتى لا تنفك
 عن معنى الغاية ولكن الكلام اذا انتهى عندها وادوت ان تاخذني كلام آخر فابتدأت به وكذا تكسر تبهمزة ان لا محالة
 اذا الموضع يوضع الجملة - اما العطف فانه يوجب الاشتراك فالكساح في قولك عرفت امورك حتى انك صالحت عند العطف في تقدير حتى صالحة
 وسلا حلك مفرد كما تحري وليس بكلام مستأنف فتكسر الهزوة واما اذا كانت جارة فالامر ظاهر لان المجرور لا يكون الا مفردا - قوله (٣)
 كمن انا انما كان الضمير في ربي راجعا الى انا الذي هو مبتدأ جازم التقدير تقول انا هو صاخي ولا تقول انا هو الصاخي بضمير
 الشأن لانه الشأن هو المتداعي والجملة خبر انا - قوله (٤) ان فصل انما اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان فادة التاكيد
 في الجملة فلم يفصل لميم الكسح بين حرفين بمعنى واحد وهو مرفوض واخرت اللام عن ان لان عالم العارل قوي فتقديم الاقوى اولى انما
 في ولها اللام وفي جاستمالا ان المسورة - قوله (٥) وعلى الخبر فصل هذه اللام ان تدخل على زيدا قائم الا ان الخبر في الحقيقة لما كان
 زيدا بعينه لان المقام ليس غير زيد صار دخول على الخبر كدخوله على زيد - قوله (٦) كمن لکننی انما هو مضمون في حب ليلى عواذلي - عواذلي بدل
 من ضمير - يوموني والاسم راك في قوله ولكنني على ما يتوهم من تاثير لوهم وعميد شكسته دل زعشق حب يقول ان العواذل يوموني في حب ليلى
 لكن لوهم لم يثر شيئا بل اترنى جهاد هني عشقهما والشاهد فيه قوله لکننی انما هو مبتدأ على خبر كمن فاجاب بان الاصل لكن

ما تخذت العزة تخفيفا لكون كمن كمن

وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيدا طعامك اكل
وان عمرا في الدار جالس وقوله تعالى لعمر ك انهم في سكرتهم
يعصون وقول الشاعر ان امرأ خصني عيدا مودتك على التناي لعندي
غير مكفور ولو اخرت فقلت اكل لطعامك او غير مكفور لعندي لم يجز
لان اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر فصل وتقول علمت ان زيدا قائم
فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم انك
لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهما يحكى من جرأة الحجاج
على الله ان لسانه سبق به في مقطع والعاديات الى فتحه ان فاسقط اللام
فصل ولان محل المكسورة وما علمت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا
ظريف وعمرا وان بشرا كسرا سعيلا او بل سعيلا ان ترفع المعطوف
حملا على المحل قال جرير ان الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة اطهار

قوله (١) وعلى ما يتعلق بالخبر لان طعامك في قولك ان زيدا طعامك اكل منصوب بالخبر وهو الاكل والتقديم يكون للناية
لا محالة والناية يقتضيه ان يكون المقصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الاكل علم ان النناية في كونه اكل فيه خال اللام
عليه وان قدم الطعام علم ان النناية في كونه مأكولا فيجس الج خال لام التاكيد على الطعام - ش قوله (٢) وما يحكى الخبر
جرى على لسانه فتحت ان في قوله تعالى ان ربه بهم يومئذ خبير فاسقط اللام من خبر المقطع آخره لانه يقطع عنده وادوا هنا
آخر السورة - ش قوله (٣) حملا على المحل الخ وانما جازا الحمل على المحل لان ان قد دخلت على المبتدأ والخبر للتاكيد
لان معنى آخره التاكيد لا ينافي معنى الابتداء فلما يبطل الابتداء فيجوز ان تقول ان زيدا ظريف وعمر وضيعف عمر
وعلى محل زيد ويكون الخبر العمود ومقدرا او التقدير ان زيدا ظريف وعمر وظيف الا ان الظريف الثاني طوي ذكره لانه
الاول عليه والشاهد في قول جرير انه عطف المكرمات على محل ان المكسورة وما علمت فيه فرفعها يقول ان هذا الاشياء
والسادات الاطهار من الاخلاق الروية فيهم - ش

التعليق ازالة التعلق اى تنزيل تعلق علمت ونحوه لفظا حتى كان لم يدخل عليها ١٢ ش ١٣ اى بطلت علم
والتعليق البطل اعمل لفظا دون معنى ١٢ جاي وانما يبطل عمل الفعل باللام رعاية بجانب اللام لانها لا تبدأ وان
تكرس عند الابتداء فلما دخلت اللام غلبت على علمت فاسكت الهزلة على كسر تمام ١٢ ش

وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايعة
 ان في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجري الزجاج الصفة مجرى المعطوف
 وحصل عليه قوله قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب واباه غيره وانما
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك ان تقول ان
 زيد او عمرا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه ان ناسا من العرب
 يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك زيد ذاهبان و
 ذلك ان معناه معنى لا بتداء فيرى انه قال هم كما قال ولا سابق شيئا

قوله (١) وهو عطفه في التقدير ظاهري هو وعمر واما استضعف به الوجه لان الضمير المتصل كالجزء من الكلمة فيؤكد بمفصل ثم
 يعطف لتلايد العطف على بعض الكلمة (٢) اش قوله (٢) ولكن تشايعة ان في العطف على المحل دون سائر
 اخواتها لانها لا تغير معنى الابتداء لانها لا تستدرك الاستدراك لمعنى الابتداء فيثبت قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام
 زيد لكن عمر اقام فقد اثبت قيام عمر وبعد ما نفيت قيام زيد كانك قلت بل عمر وقيام بخلاف سائر اخواتها
 قال الغالب نيبا الفعلية فلا يبقى معها معنى الابتداء الا ترى ان قولك لست زيد اقام ليس معناه زيد قائم
 بل المعنى اتنى ان يكون زيدا دائما - ش قوله (٣) قد اجري الزجاج الصفة عند الزجاج كالمعطوف فيساذكرنا من
 جواز الرفع بالحمل على المحل واباه غيره فحجته الزجاج ان الصفة تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه اتحاد
 الصفة مع الموصوف أكد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز الحمل على المحل كما جاز ثم - وحجته
 غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم اتنع الحمل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما بجزان وهو
 يقذف بالحق علام الغيوب في الآية الكريمة مرفوع عند الزجاج بانه صفة ربي وعند غيره ارتفاعه بانه خبر مبتداء
 محذوف وهو هو - ش قوله (٤) بعد معنى الجملة ان لا بد من ذكر خبر ما قبل المعطوف نحو ان يدا تائم وعمر و
 والا يلزم اجتماع عالمين على اعراب واحد مثل ان زيد ذاهب ذاهبان فانه لا شك ان ذاهبان خبر عن
 كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن ان خبر اسم ان يكون العامل في رفعه ان ومن حيث انه خبر
 المعطوف على اسمه يكون العامل في رفعه الابتداء فلزم اجتماع العالمين اعني ان والابتداء على رفعه هو باطل
 جاي قوله (٥) انهم اجمعون ذاهبون ان والصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد - وقوله معناه معنى الابتداء
 يعني ان ان مع اسمها الرفع بالابتداء فكانت الهم اجمعون وانت زيد ذاهبان واستشهد
 في هذا بقوله يدا الى اني لست بدرك ما مضى - ولا سابق شيئا اذا كان جائيا - لان تقدير البيت لست بدرك
 ما مضى ولا سابق بأكبر عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع في كلامهم (٦) اش
 هو بالياء المثناة التحيانية المفتوحة ا في فيرى القائل ان يكون بالياء المضمومة (٦) اش

قال وأما قوله والصابئون فعلى التقدير والتأخير كأنه ابتداء والصابئون
 بعد ما مضى الخبر وانشدا وإلا فاعلموا أنا وأنتم بغاية ما بقينا في شقاء

فصل ولا يجوز ادخال إن على أن فيقال إن إن زيدا في الدار إلا إذا

فصل بينهما كقولك إن عندنا أن زيدا في الدار فصل وتخفان فيبطل

علمها ومن العرب من يعملها والمكسورة أكثر أعلا ووقع بعد هما الاسم

والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة

قوله (١) وأما قوله تعالى الخ بدار ولمن علم أن لعطف على محل اسم ان جاقبل معنى الخبر استلزام القول تعالى ان الذين آمنوا الذين هادوا والصابئون
 والنصارى من آمن حيث عطف الصابئون على محل اسم ان قبل معنى خبر هادوه قوله تعالى من آمن الخ فاجاب المصنف بحل قوله تعالى
 والصابئون الخ وحاصل المحمل على ان الخبر المذكور وهو من آمن خبر لان وهو مقدم تقديرا فان كان مؤخر الفضا فيكون والصابئون معطوفا
 على محل اسماء بمعنى خبر ما كانه ابتداء والصابئون بعد معنى الجملة والتقدير ان الذين آمنوا الذين هادوا والنصارى من آمن بالله واليوم
 الآخر وقال الشيخ الرضى وأما قوله تعالى ان الذين آمنوا الخ فعلى ان الواو في والصابئون اعتراضية للعطف وهو مبتدأ مخذوف اجزأى لصابئين
 كذا لك خبر ان مسده ودلالة عليه تشبيهه بهذا البيت قوله والافاعلموا والتقدير انا بغاية وانتم كذلك بغاية وللتقدير فائدة جلية اني
 الآية الكريمة وهي الايمان بان الصابئين الذين كانوا ارسخ عرفاء والواو قد ماني الكفر واسموا صابئين الا لانهم صباوا عن الاديان كما
 لو آمنوا مع ذلك منهم ايمانهم فضلا عن غيرهم فمن بقى باب يانهم تقدم ذكرهم ايدانا بهذه النكتة والله تعالى اعلم باسرار تنزيله
 واماني البتة في ايدان بان الخاطبين وغل في ابني فعاجل بذكرهم حيث كانوا اشد بغياش ورضي وكفايه قوله (٢) ولا يجوز ان
 لتأتي الى حرفان موكدان في موضع واحد الا ترى انهم لم يجزوا بين ان دلام الابتداء وما فيه من الجمع بين المتشابهين معنى فاعلم انك بالجمع
 بينهما لفظا ومعنى قوله الا اذا فصل الخ لزال اجماع المتشابهين لفظا ومعنى ومن شرط الفاصل ان يكون طرفا لان في الطرف من التلاع
 بالايكون غيره - ش قوله (٣) فيبطل علمها الخ لان بالتخفيف يبقى كل واحد منهما على حرفين فيزدل وزن الفعل اذ لا فعل على حرفين العمل
 بالمشابهة فيزدل العمل والاشابهة ايضا بالتخفيف يكون خبرا ما كانا واوا الماضى مفتوحة فتولد من العرب الخ وجهه التشبيه بالافعال المخذوفة الا ان الخ لم
 يك قوله (٤) والمكسوة الخ لما بها من القوة بدليل انها مستقلة بالفائدة بخلاف المفتوحة لانها ضعيفة بدليل انقلاب الاسم وانجرها الى
 حكم المفرد - ش قوله (٥) والفعل الخ انما يجب ان يكون ذلك الفعل من الافعال الداخلة على المبتدأ او المجرى مثل كن ظن اخواتها لان
 الال دخولها عليها فاذا فات ذلك بسبب التخفيف شرط ان لا يفوت دخولها على ما يقتضيه المبتدأ او المجرى من الافعال الناقصة و
 افعال القلوب رعاية للاصل بحسب الامكان كقوله تعالى وان كانت لكبرة وان نظنك لمن الكاذبين قال الرضى فاذا دخلت
 تخفة على الفعل فلا يكون ذلك الفعل لاسن نواسخ المبتدأ حتى لا يخرج عن اصلها او الكلية والكوفون يعيون ودولها على الافعال كلها قباها
 جامي وش ورضي - ع تمام الآية الكريمة بهذا ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم
 الآخر و عمل صابحا فلان خوف عليه لاهم يخزنون - فقوله والصابئون رفع على الابتداء وخبره مخذوف والنية بالناخير ما في خبر ان و
 التقدير ان الذين آمنوا الذين هادوا والنصارى حكمهم كذا والصابئون كذلك قوله من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صابحا في محل الرفع
 بالابتداء وقوله فلا خوف عليهم ولا هم يخزنون خبره والجملة خبر ان والراجح مخذوف اس من آمن منهم - بيضادي

على مبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة
 يعوض عما ذهب منها أحدا لا حرف الأربعة حرف النفي وقد سوف والسين
 تقول ان زيد منطلق وقال تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون قرئ
 وان كلاً لما يوفينهم على الاعمال وانشدوا - فلو أنك في يوم الرخاء سالتني
 فراقك لم أنجل وانت صديق - وقال تعالى وان كنت من قبله بالغافلين
 قال وان نظنك من الكاذبين وقال وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وانشد
 الكوفيون - بالله ربك ان قتلت مسلماً - وجبت عليك عقوبة المتعبد
 ورووا ان تزيتك لنفسك وان تشينك ليهيه وتقول علت ان زيد منطلق
 والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى واخر دعوانهم ان الحمد لله
 رب العالمين في فتيته كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى ويتعل

تأني
 في الفتوة
 وقال

قوله (١) حرف النفي الخ - اما لزوم حرف النفي فليكون عوضاً من النون المحذوفة وايضا لاختصاصها بالافعال - ش وجام
 قوله (٢) قال تعالى وان كل الخ كل مبتدأ او لما جميع مبتدأ ثان وما مزيدة ولدنيا قوله او المحضرون ومحضرون خبره خبر مبتدأ
 الاول ش قوله (٣) فلو انك الخ والشاهد في البيت انه اعمل ان المخففة حتى التي بالضمير المنصوب - يصف نفسه بالجود حتى لو سال
 بحبيب لفرق في زمن العيش وسعة مع فطر حبيب جارية الى ذلك كراهته رواه السائل والرواية لفتح الكاف في انك فراقك
 لفتح التاء في سالتني وروى عن الفراء بالكسر - ش قوله (٤) بالنداء كانه قال انك قتلت مسلماً فلذا وجبت عليك عقوبة
 المتعبد وهو قوله تعالى لمن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم الخ والشاهد فيه قوله ان قلت حيث دلى ان المخففة فعلا غير ناسخ وهو قليل
 قوله (٥) ان تزيتك هذا ايضا شاهد للكوفيين بل دخول ان المخففة على فعل غير ناسخ ككافي الرضي - قوله (٦) والتقدير انك والسبب
 في تقدير الشان ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة المكسورة به واعمال المكسورة بعد تخفيفها في سعة الكلام ارفع كقولك
 وان كلاً لما يوفينهم واعمال المفتوحة - بعد تخفيفها لم يقع في سعة الكلام مع انها اجدر با عمل تقدير واعلمها في ضمير الشان ليلال تزيد المكسورة
 عليها جامي قوله (٧) فتيته الخ جمع فتي وهو الشاب قوله كسيوف الهند صفة لفتيته وكذلك جملة قد علموا يعني انهم كاليوف في المضار
 والعزم او في تصباحة الوجه وكل مبتدأ مؤخر وبالك خبره ونجى من كفا وهو المشي بلا غل الا انه الفقير وتبطل الى ليس بل غل
 دارا وبه النفي لم يقد علم هو لا الفتيا لان الموت ليعم الفقير والنفي فمما يردون الى للذات قبل ان يحول الموت بينهما وعليهم حل
 وان قرئ لما بالتشديد يعني الا فيكون تأنيته ١٢ ببيضاوي مع الزوم قد والسين وسوف خلل في بين المخففة وبين ان المصدرية وانما
 عينت بزمها الثلاثة للتعليل لانها مختصة بالافعال فلما ذهب منها ما به شابهت الافعال عوضت بما هو مختص بالافعال ١٢ ش

عالم الشان وهو ما خبره خبر مبتدأ

كقولهم آيت السوق انك تشتري لنا الحما وتبدل قيس وقيم همزتها
 عينا فقول أشهد عن محمد رسول الله - لكن هي للاستدراك توسطها
 بين كلاً من متغايرين نفياً وإيجاباً فتدرك بها النفي بالاجاب و
 الايجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمراً جاءني وجاءني
 زيد لكن عمر المي فصل والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك
 فارقتي زيد لكن عمر حاضر وجاءني زيد لكن عمراً غائب وقوله تعالى
 ولو آراكم كثيرًا لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سَلَمَ على معنى
 النفي وتضمن ما آراكم كثيرًا فصل وتخففت فيبطل عملها كما يبطل
 عمل ان وان وتقع في حروف العطف على ما سيجي بيانها ان شاء
 الله تعالى كان هي للتشبيه ركب الكاف مع ان كما ركبت مع
 ذا وا في كذا وكاين واصل قولك كان زيداً الاسد ان زيداً
 كالاسد فلما قد مت الكاف فتحت لها الهزة لفظاً والمعنى على
 الكسر الفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه
 لانه بين كان زيداً الاسد ١٢ لانه زيداً كالاسد ١٣

قوله (١) الاستدراك الخ والاستدراك دفع توهم تولد من الكلام المتقدم فاذا قلت جاري زيد فكانه توهم ان عمر ايضا
 جاري لما بينهما من الالفة فرغت ذلك لوهم بقولك لكن عمر الميحيى - جاني قوله (٢) على معنى النفي الخ لان لو يفيد النفي في
 الايجاب الايجاب في النفي فيكون لو اراكم على معنى النفي ولكن الشد سلم اعصم وانغم بالسلامة من الفشل والفشل بدول شدن - سب
 ان قوله (٣) وتخففت الخ اذا خففت لكن لا يجوز اعمالها التبعة بخلاف ان وان وكان لانها اذا خففت تقع في حروف العطف
 فيلزم ان لا تعمل كسائر حروف العطف - ش قوله (٤) فتحت لها الهزة الخ لان الكاف في الاصل جارة وان خرجت عن حكم الجارة
 بسبب سيرة جزركية والجارة انما تدخل على المفرد في اعوا الصورة اس صورة الكاف فان صورة الحرف فتحو الهزة ليكون دخلا
 على الاسم صورة وان كان المعنى على الكسر فان المفتوحة تجعل الحجة بتاويل المفرد - ش وجاني وح
 يعلم انشاء التشبيه من اول الامر جاني ع لتوفن من اول الامر بقصد التشبيه ١٢ رضى

من أول الأمر ثم بعد مضي صدره على الاثبات فصل تخفف
 فيطل عملها قال - ونحرم^(١) مشرق اللون - كان ثديا ه حقان *
 ومنهم من يعملها قال - كان وزيد^(٢) به رشاء أخلب^(٣) به وفي قوله -
 كان ظبية^(٤) تعطوا^(٥) الى ناضر السلم^(٦) به ثلثة اوجه الرفع والنصب والجر
 على زيادة أن ليت هي للتمي كقوله تعالى يا ليتنا نرد^(٧) ويمجور
 عند القراء ان تجرى فحري اتمنى فيقال ليت زيدا قائما كما يقال اتمنى
 زيدا قائما والكسائي يحيز ذلك على اضرار كان والذي غرهما منها
 قول الشاعر - ياليت ايام الصبي رواجعا^(٨) وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين

قوله ونحرم مشرق الخ بحر بالفتح يمشي سینه وجای گزن بندند کراید نخرج مبد شرق روشن شدن و درخشدن هم جهة بالضم ظرفی است
 از جوب و جز آن که در وی مروارید و لعل و مانند آن کنند و هو محاذف التار من عند التیث للضرورة شاعر سريستان محبوبه را
 بحقه تشبیه کرده است والمعنی رب بحر یعنی لونه شد یا صاحبه کفایتی فی الاستدارة و الشاهد فی قوله كان ثديا ه حيث الغيث كان بعد تخفيف
 على و ح - قوله وزيد الخ وريده عرقا جیده - دریدرگ کردن هم و الشار الجبل و هو ههنا ثمنه من فروع بالالف حذف لونه بالانفاضة
 الى الخلب والخلب بالضم للبيت خلب بالضم لبيت خرا و لبيت بالكسر یا معروف چیز باشد که آن را از پوست دخت خراسان سازند - ش
 و م قوله كان ظبية الخ اوله و یو ما تو افینا بوجه مقسم الموفاة الاتیان و المقسم المحسن و تعطوننا و ل يعطوا بالضم گرفتن بدست طبی عطاوا هو که
 بسوت دخت کردن دراز کنند تا بخورد و یسب الناضر الطری و سلم ضرب من اشجار البادية المعنی و یو ما من الايام تا یتنا هذه المحبوبة بوجه جمل و
 تیل لینا کانه غلیظه تیل الی عضان هذا الشجر قوله ثلثة اوجه فالرفع على ترك العمل للتخفيف والنصب على الاعمال والجر على زیادة ان الی
 جعل ان زائدة ای کظیفة من قوله الخ ای لانشاء فتدخل علی المن نخلویت زیدا قائم و علی المستعمل نخلویت اکتساب يعود
 والترجی لایكون الا بما یکن من جامی - قوله یالیت الخ یا لندار و لمست ادى محذوف الی یا قوم - و آخر البيت او کنت فی
 وادی العقیق و و انعار او لمعنی بل و العقیق بفتح عین موضع بالمدينة والروائع جمع رائع من رعت الماشية روعا الی رعت
 و اکت الماشیات والمعنی یا قوم اتسے رجوع ايام شباب بل کنت راتعانی وادی العقیق و الشاهد فی قوله ليت اجری مجرا تمی
 فنصب بحرین ايام الصبا و رواجعا تقدير عند الفرار الخ ايام الصبار رواجعا عند الکسانی لیت ايام الصبار کانت
 رواجعا و الحقون علی ان رواجعا منصوب علی انه حال من الضمیر المستکن فی خبرها المحذوف الی لیت ايام الصبار
 مستاکنه حال کونه رواجعا حاصل و جامی - قد ذكرت الخ یرید ما ذکره فی صدر الکتاب من ان
 التفت لیت لنا رواجعا حال یش -

عن نصب الممولین بنار علی ان لیت للتمی فکانه قبل اتسے زیدا قائما الی اتسے و کانت علی صفة اقیام بحر ان منصوبان علی
 المفعولیه ۱۲ جامی - علی الی نصب بحر الثاني بتقدير کان ۱۲ جامی -

فصل وتقول ليت ان زيدا خارجا وتسكت كما سكت على ظننت ان
 زيدا خارجا **لعل** هي لتوقع مرجوا وخوف وقوله تعالى **لعل الساعة**
قريب و**لعلكم** تفعلون ترجح للعباد وكذلك قوله **لعله** يتذكر
 او يحشى معناه اذ هبا انتما على رجائكم اذ لك من فرعون وقد
 مله فيها معني التمني من قرا فاطلم بالنصب وهي في حرف عاصم
فصل وقد اجاز الاخفش **لعل** ان زيدا قائما قاسما على ليت
 وقد جاء في الشعر

لعلك يوما ان **تلت** ^{ماضية} **مليمة** عليك من اللاني يدعك اجدعا
قياسا على عي فصل وفيها لغات **لعل** و**عل** و**عن** و**ان** و**لان** و
لعن و**لغن** وعند ابى العباس ان اصلها **عل** زيدات عليها لام ابتداء

قوله تقول ليت ان الخ يعني يذل ليت على ان المفتوحة مشددة فيقوم مع اسماؤه بمرادها مقام اسم ليت وجرها عند سيبويه واما عند
 الاخفش ان مع اسماء خبرها اسم ليت وجرها محذوف اسم ليت فخرج زيد حاصل جمل انما الحق ليت الظن تقاربهما في المعنى اذ في كليهما
 ترجح احد الجانين على الآخر لان التمني تقدير امر متروك وبين الوجود والعدم والتعني بحس على ترجح احد الطرفين هو الوجود من قوله ترجح
 للعباد الخ انما قال ذلك لئلا يظن ان ان الترحي انما يكون فيما جملت عاقبة وهو مستحيل في حق العالم بالمعلومات تصرف في العبادة
 قوله الخ الخ اى نظرها في لعن انما كان في لعل في هذه الآية معنى ليت لان فرعون كان يدعى ان البعلوغ الى سباب السموات
 مرجوح فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالا فضا لعل بمعنى ليت لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا اجاز الصناعات
 بعد الفار في قوله تعالى فاطلم لان التمني احد الموضعين قوله في حرف عاصم الخ الحرف الجمة لانه الجمة التي انخرت اليها
 والمراد قرأة عاصم من قوله من اللاني الخ من الداهي اللائى تتركف ليلدا والاصح في الاصل المقطوع الالف الا انهم
 يستعملونه في موضع النزل بالالف لانه موضع تكبر عند قوم قياسي على لعن لانك تقول عساك ان تفعل كذا فجعلوا بالالف في الفعل
 فكذلك لعل تقاربهما في المعنى لان عسى وعل معا للرجاء والطمع ليس ورج عسى وتقدر به ليت فخرج زيد حاصل كما ان تقديره في
 ظننت ان زيدا خارجا ظننت فخرج زيد حاصل في المقارن البابين عدم الباطل من عسى هذا مثال لام مرجوح فان النجاة امر مرجوح ١٤ راجح ١٥
 هذا مثال لام محذوف لان فيها خفا ١٦ للغة عسى وتذكر كيد امية است كذا ح د نجات يا سيد ١٧ راجح ١٨
 والآية الكريمة كذا عسى ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلم الى الهمزة الخ عسى تدخل لعل على ان المفتوحة
 عند الاخفش قياسا على ليت ١٩ كفاية ومع وقد لمحق لعل ٢٠ التانيث كفاية ربت فيقال عمت ٢١ رضى -

ومن اصناف الحروف حُرُوفُ الْعُطْفِ العطف على ضربين
 عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة احرف فالواو
 الفاء وثُمَّ وَحَتَّى اربعها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول
 جاءني زيد وعمرُ وزيدُ يقوم يقعد وبكرُ قاعدٌ واخوه قائمٌ واقام بشرٌ
 وسافر خالدٌ فجمع بين الرجلين في الجمع وبين الفعلين في اسنادهما
 الى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فمرا
 وذهب عبدُ الله ثم اخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انهما تفرقا بعد
 ذلك **فصل** فالواو للجمع المطلق من غير ان يكون المبدؤ به داخل في
 الحكم قبل الآخر ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائزُ
 عكسهما نحو قولك جاءني زيدُ اليوم وعمرُ وامس واختصم بكرُ وخالدُ سيَّان
 قُعودُك وقِيامُك قال الله تعالى **وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ وَ**
قَالَ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا والقصة واحدة قال سيبويه
 ولم يجعل للرجل منزلة بتقدمك اياها يكون اولى بها من الحمار
 (١) اي حط عنك ذنوبك

قوله حُرُوفُ الْعُطْفِ في اللغة الالاء ولا كانت هذه الحروف تسمى المعطوف في الحكم والاعراب الى المعطوف بل سمي عطفة
 جامي قوله على جمع المعطوف الخ اعلم من ان يكون مطلقا اذ مع ترتيب و مراد النجاة بالجمع ههنا ان لا يكون لاجدسين او الاشبار
 كما كانت او داما وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف عليه في الفعل في زمان او مكان فقوله جاءني زيد وعمرُ وادخلوا ثم عمرا حصل
 الفصل من كليهما لان احد سادون الآخر في دعاهي قوله اختصم بكرُ وخالدُ الخ فانه لا يمكن ان يقال ان الداخل في الحكم اولاهو
 بكرُ وخالدُ وكذا قولك بيان قيامك قعودك من قوله لم يجعل الخ اى لم يجعل في قولك مرت برجل وحمار للرجل منزلة لان الواو
 لا تقصصه الترتيب بشي - عه المراد بالامر من تقدم المتقدم في اللفظ والاجتماع اصل وش عه والقرء ان الواو في اختصم بكرُ وخالد
 جارت مع اقتران الفعلين وفي بيان قيامك وقعودك جارت مع استحالة اقترانها ١٢ ش عه ههنا وعلى القائلين بان الواو للترتيب
 فانها لو كانت للترتيب لنافض قوله تعالى وادخلوا الباب الخ لان قوله تعالى وقولوا حطة الخ لان التسمية واحدة ١٢ صني

كانت قلت مررت بهما فصل والفاء وثمة وحتى تقتضي الترتيب لان الفاء
توجب وجود الثاني بعد الاول بغير مهلة^(١) وثمة توجبه بمهلة ولذلك قال
سبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مرورا ونحو قوله تعالى
وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله وايني لغفار لمن تاب
واامن وعمل صالحا ثم اهتدى فحمول على انه لما اهلكها حكم بان
الباس قد جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته وحتى الواجب فيها
ان يكون ما يعطى بها جزأ من المعطوف عليه اما فضله كقولك مات
الناس حتى لا نبيا او اذ ونه كقولك قدم الحابسة حتى لمشاة - واو واما
وامر ثلثها لتعليق الحكم باحد المذكورين الا ان او واما تقعان في الخبر
والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد او عمرو وجاءني اما زيد
واما عمرو واضرب رأسه او ظهره واضرب اما رأسه واما
ظهره والقيت عبد الله او اخاه والقيت اما عبد الله واما اخاه

قوله بغير مهلة الخ معنى قوله بغير مهلة ان لا يتخلل بين الاول والثاني عمل كما اذا قلت دخلت هذه الدار فذهبت الدار فالمعنى انك
لم تستغل بعد دخول الدار الاولى لعمل آخر حتى دخلت الدار الثانية ثم قوله الحكم بان الباس الخ لما كاسى الباس عند الناس محبوا
جعل كالمعروف فلم يحصل الملاك اعتقاد الناس ان الباس قد جارهم فكانه ما وجد الا عقبة فلذا صح دخول الفارسي فجارا وانما يخص
بذل الوقتان وقت لبيات ووقت يقبلولة لانها وقت الغفلة والدعة فيكون نزول العذاب فيها شديدا قطع بين وقال الشيخ الرضوي
وقد تفيدها العطف في الحمل كون المذكور بعد كلاهما متباني الذكر على ما قبلها الا ان مصنوه عفت مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى
او خلوا ابواب جهنم خالدين فيها فليس مثنوي المتكبر من ومن هذا الباب عطف تفصيل بحمل على الحمل تقول اجبتة فقلت لبيك ذلك
لان موضع ذكر التفصيل بعد الاحمال ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكنا بافكارها باسنا سياتا لان بيت الناس تفصيل لا ملاك
الحمل رضى قوله وعلى دوام الخ الخ ثم بقى على ذلك المدح من التوبة والايان والعمل الصالح قوله واداما الخ
اعلم ان ادواما على ثلثة اوجه احدها للشك نحو جاوز يد عمر واداما عمر ايها للتخيير نحو اضرب رأسه وظهره واداما ظهره والثالث للاباحة كما في
المصنف ثم شى من اتصافه على ان يدل من الجوزاء

وامر لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر
 ايضا تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر انها لا بل امر شاة
فصل والفصل بين او و امر في قولك ازيد عندك او عمرو ازيد
 عندك ام عمرو وانك في الاول لا تعلم كون احدهما عنده فانت
 تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الا انك لا تعلمه
 بعينه فانت تطالبه بالتعين **فصل** ويقال في او و اما في الخبر
 انهما للشك وفي الامرانها للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب
 زيدا او عمرا وخذ اما هذا او ما ذاك والاباحة كقولك جالس
 الحسن او ابن سيرين وتعلم اما الفقه واما النحو **فصل** وبين او
 و اما من الفصل انك مع او يمضي اول كلامك على اليقين ثم
 يعترضه الشك ومع اما كلامك من اوله مبني على الشك و
 لم يعد الشك ابو علي الفارسي اما في حروف العطف

قوله المتصلة الخ وهي مخضرة في نوعين وذلك لانها اما ان تقدم عليها همزة النسبية نحو سوار عليهم استغفرت لهم ام
 لم تستغفروا وتقدم عليها همزة يطلب بها و بام لتعين نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت متصلة لان ما بعد
 متصل ما قبلها اے ليس ما بعد او ما قبلها اے كلامين متقلين بل المجموع كلام مستقبل بخلاف ام المنقطعة
 ويسمى ام المنقطعة ايضا فان ما بعد المنفصل عما قبلها اے كل واحد مما بعد او ما قبلها كلام مستقل واعلم ان
 المنقطعة ذات وجهين كبل في الاضراب عن الاول ومثل همزة الشك في الثاني والواقع قبلها اما خبر مستقل
 قولك انما لا بل امر شاة اے القطعية التي ارادها لا بل وهي جملة خبرية فلما علمت انها ليست بابل اعترضت عن هذا الجواب
 وشأكت في انها شاة او شيء آخر واستغفمت عنها بقولك ام شاة اے بل هي شاة واما استفهام كالتقول ازيد عندك
 ام عمرو حين قصد الاضراب عن الاستفهام الاول بالاستفهام الثاني جامي وحصل
 عن الفرق بينهما ان الاباحة يجوز فيها الاقتصار على احد الفعلين والجمع بينهما وفي التخيير يختم احدهما ولا يجوز الجمع اعلم ان المراد
 بالتخيير منع الجمع والاباحة منع الخلو ١٣ رضى وتوضيح ١٢

للدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه ولا ويل ولكن
 انحوات في ان المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ما وجب
 للاول كقولك جاءني زيد لا عمر وويل للاضراب عن الاول منفي او
 موجبا كقولك جاءني زيد بل عمر وما جاءني بكريل خالد ولكن اذا عطف
 بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما
 رأيت زيدا لكن عمر او اما في عطف الجملتين فتظيره بل تقول
 جاءني زيد لكن عمر ولم ينج وما جاءني زيد لكن عمر وقد جاء
 ومن اصناف الحروف حروف النفي وهي ما ولا ولم ولما ولن
 وان فسا لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق او منطلقا على
 اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما
 فهي نفي لقول لقائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال لقد فعل
 فان نفيه ما فعل فكانه قيل والله ما فعل فصل ولا لنفي المستقبل في

قوله لدخول العاطف الخ نحو جازني اما زيد واما عمر فدخلت الواو في وا ما فلو كانت اما حرف عطف لا تنع ودخول حرف عطف
 آخر عليها الا تراك لا تقول جازني زيد واما عمر فلو كانت بمنزلة او جرت مجراها قوله ودفعها قبل المعطوف عليه نحو هذا
 واذا كان فتذكر ما قبل معمول الفعل فلو كانت للعطف فلا بد ان يكون بعد المعطوف عليه ليعطف شيء على المعطوف عليه - والجواب
 عن الاول ان الواو الداخلة على اما الثانية لعطفها على اما الاولى اما الثانية لعطف ما بعدها على ما بعدها اما الاولى
 فكل واحد منهما فائدة اخرى فلا نفود عن الثاني ان اما اسابقة على المعطوف عليه ليست للعطف بل للتنبيه على الشك
 في اول الكلام رشح وجامى ورح اعلم ان اما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما في غير مستعملة الامعها نحو جازني
 اما زيد واما عمر وبعلم من اول الامران الكلام مبنى على شك كافيه وجامى قوله فتظيره بل الخ في مجيها بعد النفي
 والاثبات فبعد النفي لاثبات ما بعد با وبعد الاثبات لنفي ما بعد اجامى - قوله فان نفيه الخ اورده مقرر المعنى الحال
 لانه جعلها في النفي جوابا لثبات ولا ريب ان قد للتقريب من الحال فكذا جوابا لهاس - مع الاضراب الاعراض عن
 الشئ بعد الاقبال عليه من مع هذا نظير المقرب من الحال ١٢

قَوْلُكَ لَا يَفْعَلُ قَالَ سَيَبْوَئُهُ وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ نَفِيًّا لِقَوْلِهِ لَقَائِلُ هُوَ يَفْعَلُ لَمْ يَقَعِ
 الْفَعْلُ وَقَدْ نَفَى بِهَا الْمَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَى وَقَوْلُهُ -
 فَإِىْ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ ^{لَمْ يَفْعَلْ} وَيُنْفَى بِهَا نَفِيًّا عَامًّا فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ
 وَغَيْرِ عَامٍّ فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً وَلَا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُوً
 وَلَكِنْفَى لَامْرٍ فِي قَوْلِكَ لَا تَفْعَلُ وَيُسَمَّى النِّهْيُ وَالذُّعَاءُ فِي قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ
 اللَّهُ **فصل** ولم يلق قلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه إلا أن بينهما ^(٢)
 فرقاً وهَوَانٌ لم يفعل نَفَى فَعَلَ وَلَمَّا يَفْعَلُ نَفَى قَدْ فَعَلَ وَهِيَ لَمْ ضُمَّتْ إِلَيْهَا
 مَا فَازَ دَادَتْ فِي مَعْنَاهَا أَنَّ تَضَمُّنَتْ مَعْنَى لِتَوْقَعِ وَلَا نَتَظَارِ وَاسْتَطَالَ
 زَمَانٌ نَفَى فَعَلَهَا لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ نَدَمٌ وَلَمْ يَنْفَعِهِ النَّدَمُ أَيْ عَقِيبُ نَدَمِهِ
 وَإِذَا قُلْتَهُ بَلَسًا كَانَ عَلَى مَعْنَى أَنْ لَمْ يَنْفَعِهِ إِلَى وَقْتِهِ وَيَسْكُتُ عَلَيْهَا دُونَ
 اخْتِهَا فِي قَوْلِكَ خَرَجْتُ وَلَسَّا أَيْ وَلَمَّا تَخْرُجْ كَمَا يَسْكُتُ عَلَى قَدْ فِي وَكَانَ
قد فصل ولن لتأكيداً ما تعطيه ^(٣) **نفي** المستقبل تقول لَا أَبْرَحُ الْيَوْمَ مَكَانِي
 فاعل تعطيه ١٢

قوله ونفي بها الماضي نحو نفي لما مضى بها عن بعضهم شرط بأن تكون لا كمرّة وعند بعضهم لا يشي قوله منها فترقاخ اعلم ان لما كان في أصل
 زبدت عليها فاختصت بسبب هذه الزيادة بأشياء راسية رابعة شيئاً واحداً ان فيها معنى التوقع كقدي ايجاباً كما ضرب فهو يستعمل في الأغلب في
 نفي الأمر المتوقع كما تجر بقدي في الأغلب عن حصول الأمر المتوقع تقول لمن يتوقع ركوبك لا يركبك ونقصت لما فيها بامتدادها
 من حين الانتفاء إلى حال تكلم لما تقول ندم فلان ولم ينفعه الندم في عقيب ندمه ولا يلزم استمرار انتفاء نفع الندم إلى وقت التكلم بها وإذا
 قلت ندم فلان ولما ينفعه الندم أفاد استمرار ذلك إلى وقت التكلم ويختص أيضاً لما يجوز حذف الفعل المتعدي بها ان دل عليه بـل نحو
 شارفت المدينة ولما أي ما دخلها فكان سائلاً قال شارفت المدينة وندمها فاذا قيل شارفت المدينة ولما فمعناه لما دخلها ويختص
 أيضاً بعدم دخول دوات بشرط عليها فلا تقول ان لما يضرب كما تقول ان لم يضرب لكونها فاصلة قوتية بين الجملتين معمولية في جامي د
 رج قوله لتأكيد النفي وليس كما زعم بعضهم انها للتأكيد إذا التأكيد منادى للتحديد وقد جازى التي يد معها في قوله تعالى من ابرح
 حتى ياذن لي ابي لان حتى لا تها را لغاية - ١٢ - من يه إشارة إلى ان لم تنفي لما مضى لفظاً ولم تنفي لما مضى لفظاً بل ان كان حال فلان
 قد قرب لما مضى من الحال ١٢ - ١٢ - ان تضمنت معنى التوقع للمنفعة في نفي معنى التوقع فوجب ان يكون فيها ذلك ثم من الضمير راجع إلى فاعل

نفي ما مضى في الماضي

فاذا وكدت وشددت قلت لن ابرح اليوم مكاني قال الله تعالى
 لا ابرح حتى ابلغ فجمع البحرين وقال فلن ابرح الارض حتى ياذن
 لي ابي قال الخليل صلها لا ان فحقت بالحنف وقال لفراء نونها
 سبدا له من الفنا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصيغ في فصل
 وان بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية
 كقولك ان يقوم زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان كانت
 الا صيحة واحدة وقال تعالى ان يتبعون الا الظن وقال عز وجل
 ان الحكم الا لله ولا يجوز اعمالها عمل ليس عند سيبويه واجازة المبرد
 ومن اصناف الحروف حروف التنبيه وهي ما و
 الا وما تقول ها ان زيدا منطلق وها افعل كذا وا لا ان عمرا
 بالباب واما انك خارج و الا لا تفعل كذا و اما والله لا فعلن قال
 النابغة - ها ان تا عذرة ان لم تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد

قوله وهو الصحيح الخ لان الاصل في الحروف ان لا يحكم عليها ولا يتعرف فيها شئ قوله لا يجوز الخ حسب قول المبرور ان
 ان التسمية بمنزلة ما في كونها نفي الحال فيجوز ان تعمل عمل ما ووجه قول سيبويه انها داخلة على قبيل الاسم
 والفعل والاصل في العمول ان تختص باحد هاتين قولته حروف التنبيه الخ بصرفها لكل ما حتى
 لا يغفل المخاطب عن شئ مما يقع في الكلام اليه ولا سيما سميت حروف التنبيه نحو الا زيدت ايم وايا زيدت ايم وها زيدت ايم
 ويختل باختلاف المفردات على اسماء الاشارة حتى لا يغفل المخاطب عن الاشارة التي لا تعين معانيها الا بها
 نحو هذا وها تان وها تان وها تان وهو لا ريب في قولته ها ان تا الخ تا اشارة الى تفصيده والعذرة
 بكسر العين اسم للاعتذار وناه الرجل تخير وكان استا بغيره بها النعمان فاعتذر له بهذه
 تفصيده وصاحبها اسم الى صاحب العذرة يريد به نفسه يقول ان لم يقبل عذري تاني
 انخير في بلدة التي انا فيها لعظم الخوف الذي حصل من وعيدك شئ

فَحَنُّ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا ۖ فَقُلْتُ لِهَذَا لَهَا هَا وَذَإِلَيْهَا ۖ وَقَالَ - اَلَا يَا
 اَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَجَالٍ ۖ وَقَالَ - اَمَّا وَالَّذِي اَبْكِي وَاضْحَكِي وَالَّذِي
 اَمَاتَ وَاَحْيَا وَالَّذِي اَمَرُ الْاَمْرُ فَفَصْلٌ وَكَثَرَتْ مَا تَدْخُلُهَا عَلَى اسْمَاءِ الْاَشَارَةِ
 وَالضَّاهِرِ كَقَوْلِكَ هَذَا وَهَذِهِ وَهَاتَا نَاذَا وَهَاتَا هُوَذَا وَهَاتَا انتِ ذَاوَهَا هِيَ
 ذُهُ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ، فَفَصْلٌ وَيَحْدِفُونَ الْاَلْفَ عَنْ اَمَّا يَقُولُونَ اَمُّ اللّٰهِ
 وَفِي كَلَامِ هَجْرُسَ بْنِ كُلَيْبٍ اَمْرٌ وَسِيفِي وَزِيْرَتَايَه وَرُحْمِي وَنُصْلِيهِ وَفَرَسِي
 وَاُذُنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ اَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ اِلَيْهِ وَيُبْدِلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هِمَّتِهِ
 هَاءٌ يَقُولُ هَمَّا وَاللّٰهِ وَهَمَّ وَاللّٰهِ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا يَقُولُ عَمَّا وَاللّٰهِ وَعَمَّ
 وَاللّٰهِ وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ النَّدَاءُ هِيَ يَا وَيَا
 هَيَّا وَآيٌ وَالْهَمْزَةُ وَوَا فَالثَّلَاثَةُ الْاَوَّلُ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ آوَمِنْ هُوَ
 بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ اَوْ سَاهٍ وَاِذَا نُوْدِيَ بِهَا مِنْ عَلَاهُمْ فَلِحَرْصِ الْمُنَادِي
 عَلَى اِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ وَمَقَاطِنَتُهُ لِمَا يَدْعُوهُ لَهُ وَآيٌ وَالْهَمْزَةُ
 لِلْقَرِيبِ وَوَاللَّنْدَبَةُ خَاصَّةٌ فَفَصْلٌ وَقَوْلُ الدَّاعِي - يَا رَبَّ

قوله اصبحاني الخ وتماثله قيل من ايا عاديات و آجال - غاره غارت كرمي اسم است اغاره را و اسيان تاخت تاراج كننده
 مب وسجال نام موضعي است مب وعاديات جمع عادية بمعنى ستم مب والتقدير في قوله اصبحاني يا خليلي اى بقياتي الخ
 صوحا - س قوله هجرس الخ الهجرس في الاصل ولد الثعلب سمى به الشاعر وزير السيف حده وكانت رماح العرب ذوات
 الشفتين فلذا قال محي ونصليه اسم اسم هذه الاشياء - قوله لندأرا البعيد الخ في الرضى ديا اعلمها بمعنى ينادى بها القريب
 والبعيد قال الزمخشري في التمجيد والمايا الله ويارب مع كونه تعالى اقرب الى كل شئ من جبل الوريد مثلا مستقصا
 الداعي لنفسه استعباده لها عن مرتبة المدعو تعالى وما ذكره المصنف لعنه ابن الحاجب اولى لاستعمالها في القريب البعيد على السواء
 انتهى قوله - للقريب الخ كما نراد بالقريب باعد البعيد فبدخل فيه المتوسط ايضا جامعي عنه لان فيهما صوت ولبعيد يحتاج اليه
 ش ملك باهم ليركي مؤذن و بازگردانيدن سخن بر کسی ۱۲

وَيَا اللَّهَ اسْتَقْصَارُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضْمُ لَهَا وَاسْتِبْعَادُ عَنْ مِطَانِ الْقَبُولِ
وَالِاسْتِمَاعِ وَإِظْهَارُ لِلرَّغْبَةِ فِي الْاسْتِجَابَةِ بِالْجَوَارِ وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ
حُرُوفُ التَّصْدِيقِ وَالْإِجَابِ وَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَآجَلٌ وَجَيْرٌ وَ
إِى وَإِنَّ فَأَمَّا نَعَمْ فَمُصَدِّقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مُنْفِيٍّ أَوْ مُثَبِّتٍ تَقُولُ
إِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ نَعَمْ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَ الْكَلَامُ
بَعْدَ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ
حَقَّقْتَ مَا بَعْدَ لَهْزَةٍ وَبَلَى إِيحَابٌ لِمَا بَعْدَ النِّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ
زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ بَلَى إِي قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَادِرِينَ إِي
نَجْمَتُهَا وَآجَلٌ لَا يُصَدِّقُ بِهَا إِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ
آتَاكَ زَيْدٌ فَقُولُ آجَلٌ وَلَا تَسْتَعْبِلُ فِي جَوَابِ الِاسْتِفْهَامِ وَجَيْرٌ^(٣)
نَحْوَهَا بِكسر الراءِ وَقَدْ تَقَفَّيْ قَالَ - وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدِ وَسِ أَوَّلَ مَشْرِيبٍ *
آجَلٌ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ * وَيُقَالُ جَيْرٌ لَا فَعْلَنَ بِسَعْنَى حَقًّا
وَإِنَّ كَذَلِكَ قَالَ - وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتَ إِنَّه *

قَوْلُهُ فَأَمَّا نَعَمْ أَيْ نَعَمْ حُرُوفٌ لِبَيِّنِ تَقْبِضَتِهَا وَهِيَ لِحُرُوفٍ وَلِذَلِكَ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ عَلَى اسْكُونِ وَهِيَ تَصْدِيقٌ مَا تَقَدَّمَ مِنْهَا مِنَ الْكَلَامِ مُنْفِيٍّ أَوْ مُثَبِّتٍ
وَبَدَأَ الْمُصَنِّفُ بِذِكْرِ هَذِهِ لِيُذَكِّرَ إِلَى أَنَّهَا مِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ وَأَعْيَنَ لِدَوْرِهَا فِي أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ فِي الْجَزْوَاعِ وَالِاسْتِجَابَةِ وَالِاثْبَاتِ وَ
النِّفْيِ أَيْ بَلَى نَعَمْ فِي الْعُمُومِ أَوْ هِيَ لِأَبْنِي الْإِجَابِ لِنَفْيِ خَبَرٍ أَوْ تَجْنِيزٍ أَوْ لِدَعَائِرِهَا لِأَنَّ الْإِجَابَ لَا يَكُونُ
إِلَّا لِلنِّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ بَلَى إِيحَابٌ قَامَ زَيْدٌ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى ائْتِ بِرُكْبَمِ قَالُوا بَلَى إِي أَنْتَ رَبَّنَا وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ
تَوْحِيلُ مَوْضِعِ بَلَى نَعَمْ لِكَانِ كُفْرًا فَإِنْ مَنَاهُ حَسَدٌ بَرَبْنَا لِنُفُوزِ بِلَادِهِمْ شَيْبٌ وَجَامِي قَوْلُهُ بَلَى إِيحَابٌ لِيَعْنِي تَنْقِصُ النِّفْيِ
الْمُقَدَّمِ وَتَجْعَلُهُ إِيحَابًا سَوَارِكًا وَكَذَلِكَ الْمُنْفِيُّ مَجْرُوعٌ عَنِ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ مُقَدَّرًا بِهِ جَامِي قَوْلُهُ خَيْرٌ نَحْوُهَا أَيْ نَحْوُ آجَلٍ قَوْلُهُ وَقُلْنَ شَيْبٌ
مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَالدَّعَائِرُ جَمْعُ الدُّعُورِ وَهِيَ الْحُوضُ الْمُتَعَمِّمُ أَيْ طِينٌ هَذَا أَوَّلُ مَشْرِيبٍ فَقُلْتَ لِمَنْ آجَلٌ جَيْرٌ فَكَانَ قَالَ آجَلٌ جَيْرٌ
عَنْ مَقَرِّ شَمْرَدَنَ وَكَوْنَهَا هِيَ نَسَبَتْ كَرْدَنَ ٢٢ سَبْعِينَ بِالْجِيمِ الْمَضْمُونَةِ وَالْهَمْزَةُ التَّضَرُّعُ ٢٢ ش

وإي لا تستعمل الامع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت إي
والله وإي الله وإي لعمرى وإي ها الله ذاق فصل وكنانة تكسر العين
من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما قالوا نعم
وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل
فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب فصل
وفي إي الله ثلاثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولام
التعريف المدغمة وحذفها ومن اصناف الحروف حروف الاستثناء
وهي الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات ومن اصناف الحروف
حروف الخطاب وهما الكاف والتاء الا حقتان علامة للخطاب في نحو ذلك^(٣)

قوله مع القسم إي لا تستعمل إي الامع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال قسمت إي وربي ولا يكون المقسم به الا ابتداء للرب لعمرى - جاس
قوله كنانة الخ الحرف بفعل بكسر العين في بعض اللغات لا اتحادها في التركيب على ان عمر رضي الله عنه تكسر فزباينه وبين نعم واحد الانعام
والبدال العين بالحاء فلما بينهما من التشارك في الحرف في المخرج يشق قوله نحو ذاك الخ اعلم ان الكاف حرف عار من الاسمية والاعراب لك
مثل ذاك والى منها لك اما باك وجملك فهما بمنزلة خذ وايت فكما ان خذ وايت لقفا فان كذلك لانضافان هاتان الكلمتان ولا
يقال ان الكاف فيها ضمير مفعول لانه يقال باك زيد انا مخاطب بامور باخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاءك فالكاف فيه ليس بضمير
لان النجاء ليس الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجاء ليس بحرف وان قصد فاذا
بطل ان تكون هذه الكافات ضمائر تعين ان تكون حروف خطاب عارية من الاعراب والكاف في رويدك مثل لكاف
في هاك لانك تجي بالمنصوب بعده - تقول رويدك زيد ارضني وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا واما ارايتك
فحقيقة انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر في الشيء ثم وضع موضع خبري واخبرني على سبيل لتأديب لتلاي يجعله مأمورا
والتأديب فيه دلالة على المخاطبة الكاف حرف يوكده معنى الخطاب في التا رويدكيت بضمير لانهم يقولون ارايتك
زيدا ما حاله فلو كان ضمير كان التقدير ارايتك نفسك زيدا ما حاله وهذا فاسد كما ترى ش وقال الشيخ الرضي واما قولهم
ارأيت زيدا اصنع بمعنى اخبرني فهو منقول من رأيت بمعنى البصرت او عرفت كما نقل البصري وشاهدت حالته العجيبة
او اعرفتها اخبرني عنها فلا يستعمل لا في الاستخبار عن حالة عجيبة لشيء رضى *

ع لا زاله لنقل الحاصل من اتفاق الساكنين وخفة الفتحة وانما يجوز ذلك الوجه وان كان على خلاف القياس حذف
الاول اذ في حذف الياء من اى لزوم امشكوه وهو محجى لفظا لفظ اسم وكسورة همزة فلا يعرف معناه ١٢ ش ع وجه ذلك بين
في الصرف فتذكره ١٢ راجع الى عدا خلا واما حاشا فهي حرف على اللفظة المشهورة ١٢ ش

وذلك وأولئك وهناك وحيثك والنجاك ورويدك وأرايتك
 وإياك وفي أنت وانت فصل وتحققها التثنية والجمع والتذكير التانيث
 كما تحقق الضمائر قال الله تعالى ذلكم ما علمني ربي وقال تعالى ذلكم خير لكم
 قال فذلكم الذي مُنَّتَ فيه وقال أن تلكم الجنة وقال فأولئك جعلنا لكم
 وقال كذلك قال ربك وتقول أنتم وأنتم فصل ونظير الكاف
 الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في آية وإيائي على مدح هباني الحسن ومن
 اصناف الحروف حروف الصلة وهي إن وإن وما ولا ومن والباء
 في نحو قولك ما إن رأيت زيدا الأصل ما رأيت ودخول إن صلة أكد
 معنى لنفي قال دريد ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هائي أنيق جرب
 وعند الفراء أنها حروف في ترادف فاكترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائم
 وقد يقال انتظرنى ما إن جلس القاضي ما جلس بمعنى ما جلوسه فصل وتقول

قوله حروف الصلة الخ هذه الحروف زيدت لتحسين نظم وتأكيده المعنى وإنما سميت صلة لأنها يوصل بها الكلام من وفى الرضى فائدة هذه الحروف
 أما معنوية وأما لفظية أما المعنوية فتأكيده المعنى وأما اللفظية فهي تزيين اللفظ وكونه بزيادة أو نقيض أو كون الكلمة أو الكلام بسببها مهيا للاستقامة ووزن الشعر أو
 الحسن السجع أو غير ذلك إنما سميت حروف صلة لأنه يوصل بها إلى زيادة الفصاحة أو إلى إقامة وزن أو جمع أو غير ذلك رضى قوله ما إن
 رأيت الخ قوله إن زائدة وهائي من هيار بالكسر في الصراح هيار بالقصر والمد قطران وما ليدن آن برشتر انيق بتقديم الياء على النون جمع
 ناقة وفى الصراح النوق جمع قلة للناقاة فاستقلها الصمد على الواو ونقدموها فقالوا اذوق ثم عوضوا من الواو يار فقالوا ايتنى وجرب جمع جربا ثم تركب
 يقول ما رأيت هيار كما فى اليوم ولم يقل هانية مع أنه أراد امرأة هانية حيث البصر انتهى الأبل بالقطران لأن الأصل أن يتولى مثل هذه
 الأعمال الرجال النساء كما يقال شاهدة امرأة ولا يقال شاهدتى لأن الأصل فى الشهادة أن يغلب فيه الذكر على الأنثى بغلبة وجود ذلك
 من الذكرا لامة ولقضاء فاعطاه صدق من يغلب منه هذا الفعل وهو التذكير لأن القطاة والأماره صفتان مختصتان بالرجال
 دون النساء شش قوله وقد يقال الخ هذا امثال لزيادة إن بعد ما المصدرية مع إقلته كما أنها تقو
 وقد يقال ولما قال ابن عجبى ما المصدرية وإيضاحا إشارة إلى رد هيار بلفظ قرار لأن هازة مصدرية بمعنى لمدة وليست للنفي وقد يثبت
 عليها أن فلا يستقيم القول بترادفها شش أى الخ ونقصه بخارج النجار الأسرع رضى عنه لأنه يجعل لها فى آية عرف الغائب كذلك
 الياء فى إيائي والنون والالف فى إياها حروف النظم شش وقيل بسبويه أيضا ذهب إليه فالمسئلة متفقة رضى حل

وقال هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته في الايجاب
فصل وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائهم وقالوا
 بحسبك زيدا وكفى بالله ومن اصناف الحروف حرفا التفسير
 وهما اى وان تقول في نحو قوله عز وجل واختار موسى قومه اى من
 قومه كانك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر
 وترمينى بالطرف اى انت مذنب وتقليبنى لكن اياك لا اقل
فصل واما ان المفسرة فلا تاتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك
 ناديته ان قم وامرته ان اقعد وكتبت اليه ان ارجع وبذلك فسر
 قوله تعالى ^(٣) وَاَنْطَلَقَ الْمَلَأَمِنْهُمْ اِنْ اَمْشُوا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَنَادَيْتَاهُ

قوله زيادة الباء الخ خبر قد يراد عن حرف النفي لوقوع الاسم قبله فاتيح الى الوصل البار للوصل بزيادة لتصل الخبر المتراخي بها
 واما زيادة الباء في بحسبك وكفى بالله فلتحقق اضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالة ^(٢) اش قوله او هما اى وان الخ كلامهم لا يحسنوا
 مما يحتاج فيه الى الفرق والبيان لما فيه من وقوع ايهام او حذف او اضمار او احوال فصار اى اسم او نى فعل فصبو التفسير حرفين وهما اى
 وان قاي كلمة تنبيه لانها من حروف النداء ونية تنبيه وتفسير الشئ تنبيه على معناه - ش - ونى الرضى الفرق بين اى وان قاي
 تفسير كل سهم من المفرد نحو جازني زيداى ابو عبد الله - والجملة كى تقول هرقى رفته اى مات وان لا تفسر الا مفعولا
 مقدرا للفظ دل على معنى القول مود معناه - وفي الجامى فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول نبي لا تفسر
 الا مفعولا مقدرا للفظ غير صريح القول مود معناه نحو قوله تعالى ونادىناه ان يا ابراهيم نقوله ان يا ابراهيم تفسير لمفعول نادىناه
 لمقتدر اى نادىناه بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم بهامى ورضى ونى - قوله واما ان المفسرة الخ لها ثلاث شرائط
 احدها ان يكون الفعل لذى يفسر فيه معنى القول وليس بقول كناديت - والثانية ان لا يتصل بان يندى شئ من صلة الفعل
 الذى تفسيره اذ لو اتصل ذلك بهما صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسيره لانها من تامة الاول وتفسير الكلام لا يكون
 الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لانها وما بعد جملة تفسير حلقها ولذا قيل في قوله تعالى واخر
 دعواهم ان الحمد لله معنى انه ولم يصلح ان تكون ان معنى اى لان ما قبلها غير تام وهو مستند او لا خبر له - ش -
 قوله قوله تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاقة كان بعد مناظرة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اياهم واصدا عن المجادلة يكون في دلالة فكان الانطلاق متضمنا لمعنى
 القول بهذا الوجه - ش - ص - لكت الضمير للشان ثم حذف ^(١) ش - ع - بالسر و
 قلا دشمن دأشتم ^(٢) ص -

أَنْ يَأْبَرْهِيْمُ وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ الْحَرْفَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ
 وَهَما وَأَنْ فِي قَوْلِكَ أَجْبَنِي مَا صَنَعْتَ وَمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُكَ وَقَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ أَيُّ بَرَجَهَا وَقَدْ فَسَّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَالسَّمَاءَ وَقَابَلَهَا وَقَالَ لَشَاعِرٍ كَيْسَرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهَا لَهُ
 ذَهَابًا وَتَقُولُ بَلْغَنِي نِجَاءً عَمَّ وَارِيَانِ تَفْعَلُ إِنَّهُ أَهْلُ نِجَافٍ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا فَصِلْ بَعْضُ الْعَرَبِ يَرْفَعُ الْفِعْلَ
 بَعْدَ أَنْ تَشْبِيهاً بِمَا قَالَ - أَنْ تَقْرَأَ عَلَى سَمَاءٍ وَيَكْمَأُ بِمَعْنَى السَّلَامِ وَأَنْ لَا تَقْرَأَ
 أَحَدًا وَعَنْ مَجَاهِدٍ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ بِالرَّفْعِ وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ
 حُرُوفُ التَّخْفِيفِ وَهِيَ لَوْ لَا وَلَوْ مَا وَهَلَّا وَلَا تَقُولُ لَوْ لَا فَعَلْتُ كَذَا
 وَلَوْ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَلَّا مَرَرْتُ بِهِ وَالْأَمْتُ تَرْيَدُ اسْتِبْطَاءَهُ وَحَثَّهُ عَلَى
 الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ وَمُسْتَقْبَلٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ لَا اخْرُجْنِي
 إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ وَقَالَ تَعَالَى لَوْ لَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ
 تَرْجِعُونَهَا وَأَنْ وَقَعَ بَعْدَ هَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ وَمَرْفُوعٌ كَانَ بِأَضْمَارٍ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ
 مَنْ ضَرَبَ قَوْمًا لَوْ لَا زَيْدًا أَيُّ لَوْ لَا ضَرَبْتَهُ قَالَ سَيُؤَيِّدُ تَقُولُ لَوْ لَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ هَلَّا

قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّخْفِيفِ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى نَاصِي التَّوْنِجِ وَاللُّومِ عَلَى تَرْكِ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهُ فِي الْمَضَارِعِ الْخُصْ عَلَى الْفِعْلِ وَطَلَبُ رَضَى
 إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَوَاقِعَ بَعْدَ الْمُسْتَقْبَلِ فَمَعْنَاهُ التَّخْفِيفُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَوَامِرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَانْجَانُ بِأَضْمَارٍ مَعْنَاهُ الْأَنْكَارُ لَانِ التَّخْفِيفُ
 لَا يَكُونُ فِي مَاضٍ شَيْءٍ - قَوْلُهُ تَرْيَدُ اسْتِبْطَاءَهُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى نَاصِي التَّوْنِجِ وَاللُّومِ عَلَى تَرْكِ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهُ فِي الْمَضَارِعِ الْخُصْ عَلَى الْفِعْلِ وَطَلَبُ رَضَى
 عَمَّا إِذَا دَخَلَ الْفِعْلُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ مَعْنَاهُ التَّخْفِيفُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَوَامِرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَانْجَانُ بِأَضْمَارٍ مَعْنَاهُ الْأَنْكَارُ لَانِ التَّخْفِيفُ
 قُلْتُ يَعْنِي جَرَّ الْكَيْفِيَّةِ بِسَبَبٍ فِي الرِّضَى فَإِنْ خَلَّى الْكَلَامُ مِنَ التَّوْنِجِ فَهُوَ الْعَرَضُ فَتُسْكُونُ هَذِهِ الْحُرُوفُ لِلْعَرَضِ وَتُسْكِنُ فِي ذَلِكَ
 الْمَعْنَى إِلَّا الْمُخَفَّفَةُ بِضَمِّهَا أَنْتَهَى -

خيراً من ذلك اى هلا تفعل خيراً قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان
 منك خيراً من ذلك جريئاً تعدون عقر لنيب افضل مجدكم بني ضوطرى
 لولا الكى المقتنا فصل ولولا ولو ما معنى اخر وهو امتناع الشئ
 لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلان على اسم مبتدأ لقولك لولا
 على لهلك عمر ومن اصناف الحرف ^(١٣) حرف التقريب وهو قد يقرب
 الماضى من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة
 ولا بد فيه من معنى لتوقع قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل قال
 ايضاً بجواب لما يفعل وقال لخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر فصل
 ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم ان

قوله تعدون الخ عقر خسته كردن من ناب شتر ماده كلان سال ايتاب ينوب نيب جمع قيل سميت الناقة لطلول ناهب اذا هنت
 مب ضوطرى مر وثيرت بنى خيرة وبنو ضوطرى قبيلة ليست دينى ضوطرى وياهم بالحق لان اهم محمقة اى التى تلتد المحققى والكى شجاع
 المقنع هو الذى عليه مغفرا وبضنة والشاهد فيه فى قوله لولا الكى حيث نصب الكى لفعل مقدر لان تقديره لولا تلقون او تبارون
 الكى وقيل لولا تعدون قتل الكى فصل مجدكم او تعقدون الكى لتقدم ذكر العدد والعشر يقول انكم تعدون
 الفخار فى عقر الابل فما لكم لا تفخرون بعشر الابل بشىء قوله الملك عمرى قيل ان عمرى من ربحم الحامل
 فتال له على رضى ان كانت الام اذنبت فما ذنب الجنتين فتال عمرى من لولا على الملك عمرى قيل
 ان ساءل دخل على ابني صلى الله عليه وآله وسلم فاشد شعرا فقال صلى الله عليه وآله وسلم عمرى انقطع لسانه
 فاذهبه عمرى لقطع لسانه فليقه على وتال له ما تريد هذا الرجل فتال انقطع لسانه فقال على احسن اليه فان الاحسان
 يقطع اللسان من رجا الى ابني صلى الله عليه وآله وسلم وتال له اشىء تعنى بالقطع يا رسول الله فتال
 الاحسان وقال لولا على رضى الملك عمرى بشىء قوله حرف التقريب الخ وسميت ايضا حرف التوقع ليجها لما فان هذه
 الحروف اذا دخلت على الماضى او المضارع فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم انه ايضا مت فى بعض المواضع
 اى هذا المعنى فى الماصى التقريب من الحال مع التوقع اى يكون مصدره متوقعا للمخاطب واقعا عن قريب
 كما تقول لمن يتوقع ركوب الامير قد ركب اى حصل عن قريب ما كنت تتوقعه ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة
 نفسها اذن ثلثة معان مجتمعة التحقيق والتوقع والتقريب وفى المضارع المجزى ناصب وجازم وعرف تنفيس اى تاخير
 كالتين وسوف للتقليل اى يضاف الى التحقيق فى الاغلب للتقليل نحو ان الكذب قد يصدق وقد يستعمل مجردا عن التقليل
 للتحقيق نحو قد نرى قلبك جهك فى السمار ١٢ جامى -

لكن وب قد يصدق فصل ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم
 كقولك قد والله احسنت وقد اعمرى بيت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعد
 اذا فهم كقوله - ^(١) اذلا لترجل غير ان ركا بناه لسانزل برحالنا وكان قد ^{لعم}
 ومن صنف الحرف حروفا لا استقبال وهي سوف والسين و لا و
 لن قال الخليل ان سيفعل جواب لن يفعل كما ان ليفعل جواب لا يفعل
 لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس منه
 سوقة كما قيل من امين امين ويقال سوف افعل وان تدخل على
 المضارع والماضي فيكونان معه في تاويل المصدر واذا دخل على
 المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك اريد ان يخرج ومن ثم لم يكن منها
 بد في خبر عيسى ولما انحرف الشاعر في قوله عسى طيئ من طيئ بعدها
 ستطفي غلات الكلى والجوانح عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة
 ان فصل وهي مع فعلها ماضيا ومضارعا بمنزلة ان مع ما في حيزها
 فصل وقيم واسد يحولون همزها عينا فينشد ون بيت ذي الرمة -

قوله اذلا لترجل بالماضي لان الينا لم ترجل بالماضي وكما انها تضمننا على السبق قد تنقلت ذهبت واشارت في قوله كان قد حيث
 حدث فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة وهي قوله لم ترجل من عمل قوله قال الخليل ان قول الخليل يؤكد قولهم ان السين في غير نوع الفعل في
 المستقبل لان لن التاكيد النفي في المستقبل من قوله من قضا القسم الخ الا ترى ان القسم تليق بقول الله لا يفعل من قوله لما انحرف الخ
 اي كان شاعرا عما جازي ان يقول ان تطفئ ولا نه خير عسى ولا بد له ان يقع المضارع مع ان فلما لم يكن الايمان بان جاز بالسين التي هي
 نظيرة ان في الاستقبال من قوله عسى الخ اي لظن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها بعد هذه اي
 بعد هذه الواقعة والحالة والغلات جمع غلة وهي حراة لعطش والكل جمع كلمة بالضم والجوانح الاضلاع اصل ان المرحون ولبا الدم ان يطلبوا
 اشار في المستقبل ان كانوا اخروا الى هذه الغاية فيشكك نفوسهم وقلوبهم كانت القبيلتان متساويتين لان طييا قبائل يكون ابائهم قتال من
 عه لان القسم وقد كليهما تأكيد الفعل فلا يكون الفصل باعني انشائه بالكسر شران كبر ان سفر كرهه شود اعدا اذ بادا صرا ان راعه ست مررب

لان معنى لا طماع فيما يستقبل من الزمان من معنى جعل العبد في حكم المملوك

فصل وتحدث الهنزة اذا دل عليها الدليل قال لعمر ك ما ادري وان كنت
 داريا ^{ما لا} بسبع ^{أي السبع} رمين الجمر امر بثمان ^{فصل} ولا استفهام مصدر الكلام
 لا يجوز تقديم شيء متباني حيزه عليه لا تقول ضربت ازيدا وما شبه
 ذلك **ومن صناعات** ^(٢) **حرف الشرط** وهما ان ولو قد خلا ^{على}
 جملتين فتعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضرب بنى ضربك
 ولو جئتني لا كرمتك خلا ان ان تجعل لفعل للاستقبال ان كان ماضيا ولو جعله
 للمضي وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم ^(٣) وزعم
 الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا يخلو الفعلان في باب ان
 من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا
 كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء
 ففيه الجزم ^(٥) والرفع قال زهير وان اتاه خيل يوم مسئلة يقول غائب مالي ولا حرم
^{لا يجوز ان يكونا مضارعين}

قوله لعمر ك الخ قوله بسبع حصيات يقول قسم بحياتك في لا اعلم بل رمت الهنزة الجزم بسبع حصيات او ثمانية اى لا اعلم ايها حصل لثابت
 فيه قوله بسبع الخ حيث خذت من الهنزة دلالة الدليل على خذتها لبيت قوله ثمان - من - حل - قوله حرفا الشرط الخ في اقاموس
 الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح ان يعلين حصول مضمون جملة بحصول اخرى اى الحرف الدالة على التعليق - تكمل
 قوله زعم الفراء الخ قال الرصني فان للاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضى وكذا لو لفت على ايها دخلت وهذا وضعها
 وذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلبوا العلم ولو بصين رضى قوله لولا يخلوا
 الخ الاصل في الشرط والجزا ان يكونا مستقبلين لانها موصوع شك ولما صنى متيقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان لما صنى اخف من
 المضارع وهذا موضع يطلب التحقير فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال لكلام ولذا اختير للشرط والجزا الجزم من قوله ففيه الجزم
 والرفع الخ نحو ان اكرتني اكرمتك واكرتك الجزم على الظاهر لان الاصل ان يجزم وانما لم يجزم بشرط لا تتناع الجزم في الماضى والرفع
 لان الجزا تابع للشرط فلما لم يظهر الجزم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزا عليه فلم يجزم وترك على الاول احواله وهو الرفع فهو مرفوع في اللفظ ومجزم
 في المعنى وعلى الرفع قول زهير - من - قوله وان اتاه الخ التحليل محتاج الفقير والحرم المنع والحرم ان يقول ان هذا المرفوع
 سخي جواد ان اتاه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى اطلب السؤل يقول ليس لي وغائبوا ولا ممنوا قائمه وليس عندى حران
 ومنع اى لا يرددها بحال على وش ١٢ عه بمنع ليس وغائب سمها دالى فاعل غائب قائم مقام الجزا ١٢ حل -

مرحبا

فصل وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبر فلا بد من

الفاء كقوله ان اتاك زيد فاكرمه وان ضربك فلا تضربه ان اكرمتني اليوم

فقد اكرمتك امس ان جئت فانك مكرم وقد تجي الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها ^{اي فاشكرها} ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطرون

فصل ولا تستعملن الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قيل ان

احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس تلك الا في اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه فصل وتجي مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا فامروا بنى اليوم ارجى طيعتني

قوله ان كان الجزاء الخ اعلم ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان وضع اداة الشرط على ان تجعل الجزاء الذي يليها مفروض صدق

المانى الماضى نحو لو خلتني اكرمتك وني مستقبل نحو ان ترني اكرمتك اما الجزاء فليس شيئا مفروضا بل هو محجب على امر مفروض

نجاز وقوعه طلبية وانشائية نحو لقيت زيدا فاكرمه وان خلت الدار فانت طابق ولعبه عن كلمة اشترط جاز وقوعه اسمية و

فعليه مصدر اباى حرف كان تقول ان كان الجزاء ماضيا يصلح ان يقع شرطا فلا حاجة الى رابطة بينه وبين الشرط لان بينهما مناسبة

لفظية من حيث صلاحية وقوعه وان لم يصلح فلا بد من رابطة بينهما وادلة الاشياء به الفار المناسبة للجزاء لان معناه

التعقيب بلا فصل والجزاء متعقب للشرط كذلك انتهى ويجي الجزاء بالفاء حيث لم يكن فيه الجزم كما مثله فاما امر والنهي ساكنان

في كل حال واسكان الساكن محال والماضى الصحيح هو الذي ليس في تاويل المضارع غير قابل للجزم فلا يكون فيه الجزم في هذه الاشياء

الواقعة جوبا للشرط لان الفاعل معناه التعقيب بلا فصل يش ورضي قوله لا تستعمل الخ ارادوا الفرق بين ان لو فوضوا ان

في المعاني الجازم وجودها ولو في المعاني الواجب وجودها وهذا امر راجع الى الوضع

شش قولك فاما ترني الخ

واخره اصعب سيرا في البسلام وافرغ والا زحبا وراندن وطمعني اى راعطني

يخاطب امرأة ويقول متى ترني وماك

اليوم مرجعا لطمعني وجدته اطوف في الفلوات ولا استريح حل

شش هو الذي ليس بتاويل المضارع شش وتمامه والشر عند الشر مثله لان معناه اذا تريب

من معني الفار لانها تنفي عن حدوث امر بعد نحو مرت به فاما هو عند الشر مثله مرت به محضته هو عيلد بعد نفيا معني

الفار التعقيب شش وجاى للشر لان احمر البسر غير مشكوك في لونه كونه عن الامور

فصل والشرط كالأستفهام في ان شيئاً مما حيزه لا يتقدمه ونحو قولك
آيتك ان تاتني وقد سالتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدماً
ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب وكثير
في القرآن والشعر فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى
لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ وَإِنْ أَمَرْتُ هَلَاكَ عَلَى اضمار فعل يفتره الظاهر
لذلك لم يحز لوزيد ذاهب ولا ان عمر وخارج ولطلبهما الفعل وجب
في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلاً كقولك لو ان زيد اجاء في
لا كرمته وقال تعالى وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ ولو قلت لو ان زيد حاضر
لا كرمته لم يحز فصل وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تاتني فتحدثني
كما تقول لآيتك تاتني ويجوز في فتح ثني النصب والرفع قال الله تعالى

قوله كلاماً وارداً الخ اي التقدير آيتك ان تاتني انك لا ان الجزاء محذوف لما سبق فانتيك ليس جواباً للشرط وانما الاخبار
 عن نفسك لايتان مطلقاً لا معلقاً بل كلاماً مبتدأ لان حرف الشرط دخل على الجملة الشرطية والشرط مقدم على الجزاء في الوجود فوجب ان
 يتقدم الجملة الشرطية على الجزاء لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سالتك لو اعطيتني تقديره سالتك
 لو اعطيتني السررتني او نحو ذلك يشق قوله محذوف جواب لوالج انما في القرآن كقوله عز وجل ولو ان قرآننا سمعنا الجبال
 او قطعت به الارض او كلم بالهوى معناه كان هذا القرآن وسبحي انشأ الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف جواب
 في قوله ان الواقعة الخ اى ان المفتوحة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل لا يكون الامفرد
 فلا بد ان يكون بالفتح حتى يعمل ما بعد بالي تاويل المفرد قوله ان يكون خبرها فاعلاً لا يكون الالف
 من الفعل المحذوف وانما تسلسل كالعوض لان الفصل مقتدر لا بد له من مفسر وان لكونها دالة على
 معنى التحقيق واليقين والشكوت تدل على ثبت المقدمات فهو عوض عنه من حيث المعنى والفصل الواقع خبرا عوض منه من حيث
 اللفظ فليس شئ منها عوضاً حقيقياً عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الخبر مشتقاً وان كان جامداً جاز ووقع ذكر
 الاسم الجامد خبراً لوقوع الفعل في موضع الخبر كقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة استلام ثم ورن
 وجامى عنه لان كلامهما من حيث عدم الاستقرار تحقيقاً لصاحبه وقد انتفع التقديم على الاستفهام فكذلك على حرف الشرط بل يتنوع
 التقديم هنا اولى لان ان فاعل بخلاف هذه الاستفهام وهو لعل فيكون تنوع التقديم هنا اولى لان الشرط لعل
 اولى وذا لا يستقيم الا بالفعل لان جواب التمني لا يكون منصوباً بل لعل بالفتح لعل حرف الشرط وحرف الشرط يرفع

جواباً لما سبق من ان الشرط يرفع

وَدَوْلَتُهُنَّ فَيُدْهِنُونَ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيُدْهِنُوا فَفَصْلٌ أَمَّا فِيهَا مَعْنَى
 الشَّرْطِ قَالَ سَيَبُويْهٌ إِذَا قُلْتَ أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلِقُ فَكَانَكَ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ
 شَيْءٍ فَزَيْدٌ مِنْطَلِقٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَزِمَةٌ لَهَا فَفَصْلٌ وَأَذْنٌ جَوَابٌ وَ
 جَزَاءٌ يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَنْتِ فَتَقُولُ ذَنْ أَكْرَمَكَ هَذَا الْكَلَامُ قَدْ جَبْتَهُ بِصِيَرِ
 الْأَكْرَامِ جَزَاءً لَهُ عَلَى آيَتَانِهِ وَقَالَ الزَّجَّاجُ تَأْوِيلُهَا أَنَّ الْأَمْرَ كَمَا ذَكَرْتُ فَإِنَّ
 الْأَكْرَمَ وَأَمَّا تَعْمَلُ ذَنْ فِي فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلُهَا كَقَوْلِكَ
 لِمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أَكْرَمَكَ أَذْنُ أَجِيئُكَ فَإِنْ حَدَثَ فَقُلْتَ أَذْنُ أَخَالَكَ
 كَاذِبًا أَلَا تَعْنِيهَا لَا تَعْنِي الْفِعْلُ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ أَنْ اعْتَمَدْتَ بِهَا عَلَى مُبْتَدَأٍ وَشَرْطٍ

قَوْلُهُ مَعْنَى وَمَا هُنَا مُبْتَدَأٌ وَلَا اسْمٌ لَزِمَةٌ لِلْمُبْتَدَأِ وَكَيْفَ نَطَرُوا الْفَاءَ لَزِمَةً لَهُ فَالْبَيَانُ نَحْنُ تَعْنِيَتْ أَمَّا مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ وَشَرْطِهَا
 الْفَاءُ وَلِصُوقِ الْأَسْمَاءِ أَقَامَتْ لِلزَّمِّ وَالْفَاءُ وَلِصُوقِ الْمَقَامِ الْمَلْزُومِ (مَهْمَا يَكُنْ) أَوِ الْبَقَارِ لِأَنَّهُ فِي الْحِكْمَةِ مُخْتَصِرٌ الْمَعْنَى قَوْلُهُ وَأَذْنٌ
 أَلَا تَعْمَلُ أَذْنُ ثَلَاثَ شُرُوطٍ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ لِلْحَالِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ
 مَابَعْدَ مَا غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ أَيْ لَا يَكُونُ مَابَعْدَ مَا عَمِلَ لَهَا قَبْلُهَا. أَمَّا وَجِبَةُ شَرْطِ الْأَوَّلِ فَلَا هُنَا الْجَوَابُ وَالْجَزَاءُ وَفِي الْمَقَامِ
 يَكُونُ جَوَابًا. أَمَّا وَجِبَةُ شَرْطِ الثَّانِي فَلَا هُنَا أَعْمَلْتُ بِمِثَالِهَا أَنَّ النَّاصِبَةَ فِي وَقُوعِ الْمَصْنُوعِ بَعْدَ مَا لِلْمُسْتَقْبَلِ
 فَإِذَا زِيدَ الْحَالُ زِلَّتِ الْمِثَابَةُ فَيَزُولُ الْعَمَلُ أَوْ لَوْ هُنَا جَوَابًا وَجَزَاءً وَهِيَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَمَّا الْجَوَابُ فَلَا نَهْ عِدَّةٌ
 وَالْعِدَّةُ لَا يَكُونُ الْمُسْتَقْبَلُ أَمَّا الْجَزَاءُ فَلَوْ كُنْ هُنَا الْعِدَّةُ وَاجِبَةُ شَرْطِ الثَّلَاثِ فَلَضَعْفُهَا لَا تَقْدَرُ أَنْ
 تَعْمَلَ نِيًّا اعْتَمَدَ عَلَى مَا قَبْلُهَا فَصَارَ كَأَنَّهُ سَبَقَهَا هَلْ أَيْ مَابَعْدَ أَذْنٍ سَبَقَ عَلَى أَذْنٍ هَلْ فَلَا يَحِلُّ وَأَيْضًا أَنَّ الْفِعْلَ
 بَعْدَ أَذْنٍ فِي أَنَا أَكْرَمَكَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ وَهُوَ أَنَا فَاسْتَحْقَاقُ الْمُبْتَدَأِ كَذَلِكَ الْفِعْلُ أَسْبَقَ مِنْ أَذْنٍ فَيَكُونُ
 ذَلِكَ الْفِعْلُ بِالْخَبَرِ أَوَّلَ وَالْمَصْنُوعِ أَوَّلَ وَقَدْ خَبَرَ الْمُبْتَدَأُ بِرَفْعِهِ لَوْ قُوعَهُ مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ وَأَيْضًا فِي
 أَنْ تَأْتِيَ أَذْنُ آتَمِكَ جَوَابٌ لِلشَّرْطِ هُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى أَذْنٍ فَاسْتَحْقَاقُهُ لِلْفِعْلِ أَقْوَى فَآتَمِكَ مَجْزُومٌ بِأَنْ فَلَوْ نَصَبْتَ
 بِأَذْنٍ أَبْطَلْتَ كَلِمَةَ الشَّرْطِ وَذَلِكَ بَاطِلٌ لِأَنَّ أَذْنَ لَيْسَ بِمَعْنَى غَيْرِ النَّصْبِ لَاحِظٌ لِلشَّرْطِ بِمَعْنَى بَدْوْنِ الْجَزَاءِ أَيْ جَزَاءً
 أَوْ بِالْجَزْمِ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى أَذْنٍ وَفِي النَّصْبِ يَلْزَمُ إِبْطَالُ مَعْنَى الشَّرْطِ فَالْمَصِيرُ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ الْبَطَالُ أَوَّلَ وَكَذَلِكَ فِي الْقِسْمِ
 لِأَنَّ اسْتَحْقَاقَهُ لِلْفِعْلِ قَبْلَ أَذْنٍ وَقَوْلُكَ لَا فِعْلٌ مُعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ فَلَوْ نَصَبْتَ بِأَذْنٍ أَبْطَلْتَ حُكْمَ الْيَمِينِ وَبَقِيَ الْيَمِينُ بِالْجَوَابِ فِي
 الْبَطَالِ عَلَى أَذْنٍ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى أَذْنٍ فَيَكُونُ الْمَصِيرُ إِلَى قَوْلِكَ لَا فِعْلٌ بِالرَّفْعِ أَوَّلَ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ كَثِيرٍ أَذْنٌ لَا تَقْبَلُ إِلَّا أَنْ
 قَوْلُهُ لَا تَقْبَلُ مُعْتَمِدٌ عَلَى مَا فِي قَوْلِهِ لَنْ عَادِلِي مِنْ تَقْدِيرِ الْقِسْمِ كَأَنَّهُ قَالَ وَاللَّهِ لَنْ عَادِلِي بِمِثَالِهَا أَيْ بِمِثَالِ الْمَقَالَةِ الَّتِي
 قَامَ عَلَيْهَا وَكَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَكَثِيرٌ أَعْدَاؤُهُ فَتَأَخَّرَ كَثِيرٌ عَنْهُ فَقَالَ لَنْ عَادِلِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَهُ أُخْرَى سَارَعَتْ إِلَيْهَا وَأَقْبَلَهَا
 لَمْ لَا أَرَدَ بِإِسْنٍ وَجَامِي جَمَالٍ وَعُلُوٍّ - عَهْدٌ حَدَّثَ كَرَجُلٍ فَقُلْتُ رَجَامِي

او قسم فقلت انا اذن اكرمك وان تاتني اذن اتك ووالله اذن لا افعل
 قال كثير لئن عاد لي عبدا لعزيت بمثلها واما مكني منها اذن لا اقبلها
 واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى
 واذن لا يلبثون وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تاتني اتك واذن
 اكرمك ثلاثة اوجه الجزم والنصب والرفع ومن اصناف الحرف
 حرف التعليل وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له
 كيمه فيقول كي يحسن الى وكيمه مثل قيمه وعمه وليمه دخل
 حرف الجر على ما الاستفهامية محذوف الفها ولحقت هاء السكت
 واختلفت في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند
 الكوفيين منصوبة بفعل مضمركا نك قلت كي تفعل ما ذا وما
 اذني هذا القول بعيدا من الصواب فصل وانتصاب لفعل بعد
 كي اما ان يكون بها نفسها او باضمار ان واذا ادخلت اللام فقلت
 لكي تفعل فهي العاملة كانك قلت لان تفعل فصل قد جاءت
 كي مظهرة بعد ها ان في قول جميل فقالت اكل التماس

قوله الوجهان الخ اي انصب بنار على ضعف الاعتماد بالعطف لاستقلال المعطوف لانه حمله اي ان المعطوف لكونه جليلا ينبغي مستقلا من غير
 نظر الى حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها فيجوز المنصب بالرفع باعتبار الاعتماد بالعطف وان ضعف عيامي وطلوي قوله ثلثة اوجه الخ
 الجزم وهو الاقوى بعطف الفعل على الجزم والنصب على الاستيناف والرفع على اظهار بعد اذن انا اكرمك يعني به الله ولا يقع المضارع بعد اذن
 في غير هذه المواضع ثلثة معتمد على ما قبلها بالاستفراغ رضى عنه وشاهد في رضى عنه لا قبلها بتقديم شرط او بتقديم تقدير القسم رضى عنه قال في
 الكافية اذا وقعت بين الواو والفاء الوجهان رضى عنه اي في الفعل المعطوف على الجواب الجزم رضى عنه لان كي عند حرف جر لان
 واما الفصل مستقبل فيقتضيه الفعل فلا بعد ان يضر بعد الفعل رضى عنه والصواب انه بعيد لانه يلزم حذف الف بالاستفهامية غير مجرورة والتقدير

في كلامهم رضى عنه اي في الفعل المعطوف على الجواب الجزم رضى عنه لان كي عند حرف جر لان

أَصْبَحْتَ مَا يُخَاجُ لِسَانَكَ كَيْمًا أَنْ تَغُرَّ وَتُخَذَّ عَاهِدًا وَمِنْ
 أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الرَّدْعِ وَهُوَ كَلَامٌ قَالَ
 سَيُؤْيِيهِ هُوَ رَدْعٌ وَزَجْرٌ وَقَالَ الزَّجَاجُ كَلَامٌ رَدْعٌ وَتَنْبِيهِ وَ
 ذَلِكَ قَوْلُكَ كَلَامٌ مَنْ قَالَ لَكَ شَيْئًا تُنْكِرُهُ نَحْوُ فَلَانٍ يُبْغِضُكَ وَ
 شَبِيهِهِ أَيْ ارْتَدَعَ عَنْ هَذَا وَتَنْبِيهِ عَلَى الْخَطَاءِ فِيهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 بَعْدَ قَوْلِهِ رَبِّي أَهَانَنِي كَلَامٌ أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ
 قَدْ يَوْسَعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يَكْرُمُهُ مِنَ الْكُفَّارِ وَقَدْ يَضِيقُ
 عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ لِلْإِسْتِصْلَاحِ وَمِنْ أَصْنَافِ
 الْحُرُوفِ الْإِمَامَاتُ وَهِيَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَلَا مَرْجُوبِ الْقِسْمِ
 وَاللَامُ الْمُؤْطَّئَةُ لِلْقِسْمِ وَلَا مَرْجُوبِ لَوْ وَلَوْلَا وَلَا مَرْجُوبِ الْإِبْتِدَاءِ
 وَاللَامُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ الْأَمْرِ الْمَخْفُفَةِ وَالنَّافِيَةِ وَلَا مَرْجُوبِ الْخَرَفَةِ

قوله الخ الخ مخرج وادون من الماد خيا ما الخا از مخرج كمنه رقتن بتلك جاه بجهت آب است و لغت آن ما الخ است
 چنانچه از مخرج صراح و منتهى الارب معلوم می شود مناسب می نماید کما یظهر من تحقیق الشارح اے
 شارح اقلیدریک بقول قوله فتال الخ ان مع الفصل فی تقدیر المصنف وکی حرف جر و ما زاد و
 التقدیر صحت ما الخ کل الناس لسانک فاصح بمعنی صار و التارسمه و ما الخ خبره و هو من ما الخ الماء
 من البئر اذا استق منه حبله معنا معنی فعداه الی مفعولین کسقا یقول هذا الشا عرو هو یحکی قول جیبته
 حیث و بجهة اے قالت تغير الناس بحدک ایا هم و ترید ان تغر فی الصیا و منیع الناس اللسان کنایة عن مخرج
 لهم شش قوله کلام الخ یعنی اذا فتال احد فلان یبغضک او شیک دانست تعلم ان الذی اجبرک
 بهذا الشتم کاذب نقلت لسان الخ کلام یعنی لیس الامر کما تقول بل فلان صدیقی اعلم انه لا یستحقه جل
 قوله تعالی ایا نن الخ یعنی حساب تضیق الرزق الیانه من الشد تعالی الی بعد فتال الشد تعالی
 ردعا عن هذا الکلام یعنی لیس الامر کما یظن بل عطا المال لیس لاکرام العبد و تصنیفه لیس
 لا بانه حل -

عنه ان العرب تحتاج الی استعالمها اذا سمعت محالا من الکلام

اللام التعريف في اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف
 بجنس كقولك أهلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي
 هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان
 من بين سائر أجناسه أو تعريف عهدك كقولك ما فعل الرجل أنفقت الدرهم
 لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي
 حروف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء
 بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حروف التعريف ال كهل وبِل وائما
 استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه ليس
 من أمير أمصيام في مسفر وقال يرمى وراءى بأمسهم وأمسلة في فصل و
 لام جواب القسم في نحو قولك والله لأفعلن وتدخل على لماضي كقولك والله
 لكذب قال مرء القيس حلفت لها بالله حلفت فاجر لنأموأفما ان من
 حديث ولاصال والاكتران تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج فصل

قول واحد بالآخ لا يقض التعريف والتكثير ووليه حرف ساكن فكذا دليل نقيضه فمتوافق لتقيضان في الدال ومتوافق دليلهما غف
 قول يرمى الخ أوله ذاك خليل وذو يعاتبني واسلمه وهو كسر اللام الحز وذهنا بمعنى الذمى وورامى ههنا بمعنى قدامى
 يعني ان يذب عني ويدافع قدامى بالسهم والاحجار ش قول جواب القسم الخ جواب القسم ان كان الفعل مضارعاً مثبتاً فالأكثر تقديره
 باللام وكسرة البتون اس زيادة البتون في آخره نحو والله لا ضربن وان كان منفياً فنفية بما وان ولا وان كان ماضياً مثبتاً فالأكثر
 الجمع بين اللام وقد نحو والله لقد خرج لان لام الابتداء لا تدخل على الماضى المحذوف بخلاف المضارع لان المضارع مضاف مطلق الاسم ان
 كان الماضى منفياً فمما نحو والله لا ضربن ومعنى هذه اللام تأكيد معنى الخبر في القسم عليه مع ربطه بحرف القسم ش قول طلفت لمار الخ
 الضمير في لمار المشوقة وحلفه فاجر كاذب يقول كنت اولها واولها من مراقبة الرقبا يعني نام كل واحد من الرقبا رقبا لبقى من بحيث يحدث
 لامن يصطلى بالنار يل ناموكلهم وشاره فيه في قوله لنا موأفما حيث ادخل لام القسم على الماضى ش وص.

والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لا كرمتك فصل
 ولا مجواب لو ولا نحو قوله تعالى لو كان فيهما الالهة الا الله لفسدتا و
 قوله ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لا اتبعتم الشيطان ودخولها التاكيد
 ارتباط احدي الجملتين بالآخري ويجوز حذفها لقوله تعالى لو نشاء
 جعلناك ارجاء ويجوز حذف الجواب اصلاً لقولك لو كان لي مال و
 تسكت اي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرأتنا سيرت
 به الجبال وقوله تعالى لو ان لي بكم قوة فصل ولا مرا من نحو قولك
 ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وفاءه كقوله
 تعالى فليستنجيوا لي وليؤمنوا بي وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر
 قال - محمد فقد نفست كل نفس اذا ما خفت من امرت بال
اي لا تفقدت اللام وجزم الفعل وهو موشع الاستهزاء
اي ما خفت من امرت بال

قوله والموطئة الخ توطيه نرم وآسان كروا يبدن يب وهي اللام التي تدخل على الشرط اذا كان المقسم عليه جواب شرط وقيل ذلك
 الشرط قسم ليوذن ان الجواب للقسم لا للشرط وانما سميت موطئة لانها وطأت طريق جواب القسم اے سهلت لفهم الجواب على
 السامع فهذا معنى توطيتها وليست جواب القسم وانما الجواب يأتي بعد الشرط وقوله لا كرمتك جواب الشرط والقسم جميعاً الا ان القسم غلب عليه
 الحكمة فكان جوابها باللام وهو ان يرضى وجواب الشرط محذوف اي والله لئن اكرمتني لا كرمتك كرمتك على قول الله تعالى ولو ان الخ نزلت
 في نفر من شركي لكانهم اوجيل بن هشام وعبد الرحمن بن ابي امية حبسوا خلف الكعبة فارسلوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فاتهم فقال صلى الله عليه وسلم اني اترك ان تبعك في حبال مكة بالقرآن
 فاذهبوا عنا حتى تنفخ فانها ارض ضيقة لمزاعنا وجعل لنا فيها عيوناً وانهار النفرس فيها الاشجار ونزيع وتخذ البساتين قلت كما زعمت يا هون على
 ربك من داود عليه السلام حيث سخر له الجبال لسمع معه او سخر لنا الريح فزكها الة اشام لم يترنا وجوا الجنا نرجع في يومنا فقد سخرت
 الريح سليمان كما زعمت ولست يا هون على ربك من سليمان او احصى لنا جدك قصيا او من شئت من نأبائنا وموتانا لناله
 عن امرك حق ما تقول ام باطل فان عيسى كان يحيى الموتى ولست يا هون على الله منه فانزل الله تعالى ولو ان قرأتنا سيرت
 به الجبال فأنزيت عن وجه الارض وقطعت به الارض اے شققت فجعلت انهارا وعيوناً او كلم به الموتى واختلجوا في جواب
 لو فقال قوم جواب محذوف اكتفاه بمعرفته السامعين مراده تقديره لكان هذه القرآن روالاً ومنه تعظيم شأن القرآن وهذا
 معنى قول قتادة قال لو فعل هذا القرآن قبل قرآنكم لفعل بقرآنكم لان الغاية في الاعجاز وقال الآخرون جواب لو مقدم وتقدير
 الكلام وهم كفرون بالرحمن ولو ان قرآن سيرت به الجبال كانه قال لو سيرت به الجبال او قطعت به الارض وكلم بالموتى لكفوا بالرحمن
 لم يؤمنوا بل سبق من علمنا فيهم ببقاؤهم ومعالجهم به تمام الآية او آدمي لما ركن شديد جواب محذوف اي لم تقسم ببقاؤهم لانها شبهة باللام

فصل ولا مراً ابتداءً هي اللام المفتوحة في قولك لزيدٌ منطلقٌ ولا
تدخل الآ على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لا ننتمراً شدٌ
رهبةً وإن ربك ليحكم بينهم وفائدتها تأكيد مضمون الجملة
ويجوز عندنا أن زيد السوف يقوم ولا يجيزه الكوفيتون^(١)
فصل واللام الفارقة^(٢) نحو قوله تعالى إن كل نفس لَمَّا عليها
حافظٌ وقوله وإن كنا عن دراستهم لغافلين وهي لازمة لخبر
إن إذا خفت **فصل** ولا مراً كقولك المال لزيد وجئتُك
لتكرمني لأن الفعل منصوب باضماران في تاويل المصدر المجرور
والتقدير لا كرامك ومن اصناف الحروف تاء التانيث
السّاكنة وهي التاء في ضربت ودخولها لا يذان من
أول الأمر بان الفاعل مؤنثٌ وحققها السكون ولتحركها
في رمت لم تزد الألف الساكنة لكونها عارضة الألف في لغة رديّة

قوله عندنا كخبر يعني الصبرين ولام الابتداء لا تجتمع حرف الاستقبال الا مخلصه للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وهي
واقعة وهي ان دخلوا اللام في صوف دون السين لانه على ثلثة احرف كان قريباً لشبهه من صنع الاسماروسي تدخل في الاسم شش قوله
لا يجزه الخ وجههم ان هذا اللام للحال وصوف للاستقبال فمن المحال ان يكون الفعل لواحد للحال والاستقبال الجواب ما قلنا انها
مختلفة مجردة للتوكيد شش قوله الفارقة الخ اسم الفارقة بين المخففة والتانيث وقوله تعالى لما عليها اسم عليها وما حريه وان
واسم ان مضموم وموضوئ الشأن اي الشأن عليها حافظ ومن قرأ رتبته يد الميم فهي بمعنى الادان تانيث شش قوله وهي لازمة الخ
اي اللام لازمة لخبران يعني فان كان بعد اللام في المخففة والافى التانيث حصل قوله وحقق الخ ذاك لمعان احد
الحرز من نوالى اربع حركات - الشا في الدلالة على الحرفية لانها بنيت كالحروف والاصل في باب البناء
السكون نه واما الثالث انها انما تلحق الماسن وهو مبني فترجم اسكانها واما تاء التانيث في اسم نانا تحركت
شبهها بالفت تانيث في صحر ارتفع الحركات الاعرابية عليها كوقعت على الالف في صحر ارش - مع اسم الذي
يقع خبر المبتدأ مع لان المعنايع يشبه الاسم اش مع اذا اصل فيها السكون كما ينادى بحر كما يتوصل به الى تلفظ بالالف شش

يقول اهلها زاماتا ومن اصناف الحروف التنوين
وهو على خمسة اضرب الدال على المكانة في نحو زيد ورجل
والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو ضيه ومه وايه و
العوض من المضافات اليه في نحو اذ وجنيد ومررت بكل قاشا و
لات اوان والنائب مناب حرف الاطلاق في انشاد بني تميم

قوله التنوين الحروف التنوين في الاصل مصدر نونة اے ادخلته نونا فسمى ما به ينون الشئ اعني النون تنوين اشعارا بحدوث
وعروضه لما في المصدر من معنى الحدوث وقوله ما به ينون الشئ اے ما يجعل الشئ ذا نون بادخاله عليه تكلمه وجامي والتنوين هو نون
ساكنة تتبع حركة الآخر لا تأكيد الفعل هو التمكن والتشكيك والعوض والمفتالبة واستمر كافيته فتولت على
المكانة الخ وهو كل تنوين لمحق معر بالم يشبه الفصل بالوجهين لمعتيرين في منع احسرت روتال
الرضي معناه كون الاسم معر با كزيد وحبل والتنوين في حبل ليس تنوين تشكيك وان كان الاسم
نكرة الا ترى انه لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتشكيك لفارقه معارضة مع لام التعريف للتصناد
بينها الا ترى ان التنوين في نحو حسن من الاعلام ليس للتشكيك بل لريية فلما دخلت عليه اللام مع بقائه علما فارقه اجماعا
وما ذلك لكون التشكيك كذا في رجل - بن وقال الرضي وانا لا اري معناه ان يكون تنوين واحد التمكن والتشكيك معا فرب
حرف فيزيد فايدين كالالف والواو في مسلمان وسلمون فتقول للتنوين في رجل يفيد التشكيك ايضا فاذا تيمت بالاسم
اے جلته على المحض التمكن قوله تحضت التمكن قال السيد السدي روي عن علي من استدل بثبوت التنوين بعد العلية
على انها ليست للتشكيك رضى وسيد قوله اصة الخ فان معناه اسكت سكوتا تاما في وقت ما - وصم بغير التنوين
فمعناه اسكت اسكوت الان - جامي قوله العوض الخ وهو ما يحق الاسم عوضا عن المضافات اليه لتعاقبها على آخر الكلمة
قوله اذا اے اذ كان كذا وجئت اى حين اذ كان كذا ومررت بكل قائما اے بكل واحد - جامي قوله لات اوان الخ هذا
خطر من قوله شعر - طلبوا صلحا ولايات اوان - قاجبنا ان ليس حين بقا اے لات اوان طلبوا ثم حذف الجمله وبني اوان
على السكون ثم ابدلت نون من المضافات اليه كما في بؤمة فمكر النون ثلاثة شواكن كما كسر قال اذ اقول حذف الجمله وبني على الكسر
الا السكون لئلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اتى بتنوين العوض وقيل بتقديم ولايات اوان صلح حذف المضافات اليه وعوض
منه التنوين رضى وش قوله احرف الاطلاق الخ هي المدة التي تشارت من اشباع حركة آخر الشعر كفايه بدانكه ر وحرف
اصلي قافيه راكه مدار قافيه بر است ميگويند و چونكه قافيه بروى مشتمل مى باشد پس اگر روى ساكن باشد آنرا قافيه مقيد نامند
و اگر روى متحرك باشد آنرا قافيه مطلقه خوانند كما قال المولى الجامي مع القافية المطلقة ما كان رويها متحركا مستعجلا باشباع حركة
واحد من الالف والواو الياء ويصير هذه الحروف حروف الاطلاق لا اطلاق الصوت بامتدادها ولحقوق النون بهذه القافية
انما يكون ببدال حرف الاطلاق به كما في قول اشاعر - اقل اللوم الخ فروى هذا البيت ليا ر وحصل باشباع لهما الالف وعوض
عن الالف عند التعني نون التنوين - قوله اقل الخ عاذل صله عاذله فخرم قوله ان صبت جوابا لشرط محذوف يدل عليه قوله فولى والمعنى اقل لوم
وعنا بك يا عاذل على ما فعله وقاملى فيه فان كنت مصيبا فيه تصوبنى وانشا هذيه لتعابن وصا بن حيث ابدل عن حرف الاطلاق بـ هـ
الاشباع نون التنوين والاصل لعا با و ا صا با - جامي وحده اللف بلاغة - ١٢

في نحو قول جرير - اقلّي اللوم عاذل والعتابن * وقولي ان اصبت لقله
 اصابت والتون الغالي في نحو قول رؤبة * وقائم الاعماق حاوي
 المخترقن * ولا يلحق الا القافية المقيدة **فصل** والتون ساكن
 ابد الا ان يلاقى ساكنا اخر فيكسر او يضم كقوله تعالى
 وعذابين اركض وقرئ بالضم وقد يحذف كقوله فالفيتة
 غير مستعتب * ولا ذكر الله الا قليلا * وقرئ قل هو الله احد
 الله الصمد ومن اصناف الحرف النون المؤكدة
 وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة والخفيفة تقع في جميع
 مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث
 تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن

قوله والتون الغالي الخ وهو تنوين لحن قافية مقيدة وهي التي آخرها ساكن كقافية قال المولوي جامي * لقافية المقيدة ما كان
 رويها ساكنا محكي كان او غير محكي بحيث مقيدة لتفقد الصوت بها وتناع الامتداد لانه ليس هناك حركة يحصل من اشباعها حرف طلاق
 ويسمى هذا القسم من التنوين الغالي لان اخلوه هو التجاوز عن الحد وقد تجاوزت لموت هذا التنوين عن الوزن ولما سقط عن التقطع كما
 في قوله شعر وقائم الاعماق حاوي المخترقن يشبه الاعلام ملء الحقق والواد واورب الجواب محذوف اي قطعية ولما تم شديد السواد من
 القيام وهو اخبار عمق بالضم او بالفتح كراهة دشت ووزاز ويدر اعماق جيب الخاوي الخالي محرق مهب باد وباد كز ميب ايضا المخترقن ضم الميم
 وفتح الراء المحل الخالي الذي تخترقه الريح اء مهب فيه واخر اق باد كز شتن ميب ومعنى كون المحل حاويا انه لا شيء فيه يمنع الريح
 من المرور بسهولة فهو خالي الجوف ثم الريح فيه بسهولة الاعلام جمع علم يتهدى به في طريق واللمع مبالغة لا مع خفق قلب طليد ذك كذا
 خفق اسراب وردبه شاعر فارا متحرك ورده براس ضرورت وزن تشبه الاعلام ملء الحقق ميب وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاصل الخفق
 يسكون الفاعل حركتها للضرورة والشاهد في ان التنوين الحق لبقات المحرق والحقق وهي ساكنة الاصل فخرت بالكسر لانه الاصل في التحريك
 وبالفتح تشبها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر ومعنى لبيت بالفارسية قطع كردم يسار از بهار سياه كراود وراز ويدر الخالي شد عمل مرد
 آن يعني ويران وتشبه علامتها وراهاى آن وبيار و خشيده سراب يعني از بسيارى و خشدكى سهراب راه هائى آن تشبهه به علوم ميشود
 جامي و من دل قوله فكسر الخ فالكسر للاصل المهد عند تحريك ساكن والضم لاتباع ضمة التنوين ضمة الكاف في اركض ش قوله الثاني فعل
 اثنين الخ قال في كافيته - ولان كلاهما اء التثنية وجمع المؤنث انون الخفيفة للزوم لتقارر الساكنين على غير هذه خلافا ليوئش فانه يجوز لتقارر
 الساكنين على غير هذه اذا كان اولها حرف لين فانه لما فيه من ذلك الحركة كجاءى وهندى -

وتقول ضربان وضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

فصل ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك

ما كان قسما او امرا او نهيا او استفهاما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لا فعلن

واقسمت عليك الا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن

والا تنزلن ولينك تخرجن فصل ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا

ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجراء المؤكد حرفه بما اما تفعلن

قال الله تعالى فاما ترين من البشر احدا اوقال تعافا مآ تذهبن بك

فلتشبه ما بلا امر القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكون اتيك و

بجد ما تبلغن وبعين ما اريتك فان دخلت في لجزاء بغير ما فقي الشعر تشبهها للجزاء

بالفهم من التشبيه بالنهي دخولها في التقى وفيما يقاربه من قولهم بما تقولن

ذاك وكتر ما تقولن ذاك قال ربما اوفيت في علمه ترفعن ثوبي شمالات

قوله الا الفعل المستقبل الخ لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفتقر الى التأكيد واما يفتقر الى التأكيد بالمثبت وهو المستقبل

ش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليسكون استمساكنا لوت وع الفعل اوللا خارجا جعل نداء علامة لذلك

ش قوله ما كان قسما الخ في القسم معنى الطلب واقلت بالله لا فعلن فكذلك قلت اسأل الله ان فعل والقسم من مواضع التأكيد فحين ان يؤكد

بنون التأكيد كذلك الامر والنهي لان الحاجة تقتضي التأكيد بما لا يصح ان في زمان الاستقبال الاستفهام والعرض والتمنى بمنزلة الامر

فمنه بل تذهبن اخر في بل تذهبن ومعنى الانزلة ومنه ليك تخرجن اخر في ش قوله اما ترين الخ صلة ترين فقلت فتحمة العزة

الى الرار وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا ولي بها لا فتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان

هذه النون علامة كرفع يكون في المعرب هذا الفعل صا مبنيا باتصاله بنون التأكيد ثم حركت الياء بالكسرة لسكونها وسكون النون الاولى من النون

لشدة حمل قوله فلتشبه بالام القسم الخ ما في التاكيد معنى المجازاة كما في قوله فاعلم انك لا تفعلن معناه ان اتفق منك جود فعل بوجه من الوجوه

فصل وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في لقسم فإنه فيه ضعيف
 وذلك قولك والله ليقيم زيد **فصل** وإذا لقي الخفيفة ساكن بعد ها
 حذف حذفاً ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تصربا بك قال
 لا تهين الفقير عليك أن تر يدك يوماً والدم قد رفعه به أي لا تهين^(٢)
 ومن اصناف الحروف هاء السكت وهي التي في نحو قوله تعالى
 مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ وهي مختصة بحال الوقف
 فإذا درجت قلت مالي هلك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حر^(٣)
 اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحوثة وليته وكيف وأنت وحيدة وما شبه

قوله سائغ في كل موضع يجوز دخولها وحذفها أما القسم فلا يدعي به إلا للتاكيد النون
 للتاكيد فيكون طرحا ضعيفا والمؤكد با في اشرط كالقسم فالحذف معه ليس ضعيفا شش قوله حذفت حذفاً ولم تحرك
 انفسر قايين النون والتنوين ووجب الفرق ان للتنوين قوة ليست للنون لان التنوين يخص بالاسم وهو قومي
 والنون مختصة بالفعل وهو ضعيف فلا يلزم من قول القوي الحركة تسبيل لضعيف اياها شش قوله فلا تهين الخ
 لا تهين حذفت انون الخفيفة لانها لام ساكنة التي بعدها قبل هذا البيت - كل هم من الموم سعة - المسمى واضح لابقائه مع
 قد جمع المال غير آكله - دياكل مال غير من جمعه - الاهانة التذليل - دحل من لغات لعل والركوع التذلل والمسى بالكسر والضم اسم
 من الاسار والمعنى اذا اتاك فقير فحاجة اليك فلا تنه عنه ان يعكس الامر يستغنى هو الفقير وتفقر انت وتحتاج اليه
 لان احوال الزمان لا تستقيم وانعم لا تدوم ولسال غادر راح - شش وجامى رحم قوله هاء السكت الخ وان هاء السكت كانت
 وقف في آخر كلمة براس بيان حركة البقاء ان ياراس بيان له وانما ران ياراس تعذر وقف با عدم صحت بدون ان
 لاحق يشود نوادر قوله هاء السكت الخ وهي با ترادف آخر الكلمة الموقوت عليها في موضعين احدهما اذا كان آخر كلمة الفاعل والكلمة
 حرف او اسم عريق في البناء نحو لا وذا وهما لان الالف حرف خفيفة فاريد بها هنا وثاني الموضعين اذا وقف على كلمة متحركة
 الآخر بحركة غير اعرابية ولا شبهة بالاعرابية لبيان تلك الحركة اللازمة اذ لو لم تزد الهاء لسقطت الحركة للوقف وذلك قولك جلا
 وضار بانه وطمه وضربته مثلاً واذا كانت الكلمة مما ذهب لاهما جزاء او وقفان بقيت على حرف
 واحد هاء السكت واجبت مخوره وقه لاستحالة الوقف على المتحرك والابست دار بالسكن وان كانت على اكثر من حرف
 واحد ليست بواجبة رضى قوله مختصة الخ لبيان الحركة او عوضا عما حذف من الحروف في نحو قوله في الامر من وتي لقي وراي
 برى ورقة وره اگر هاء السكت ملحق نكند اگر متحرك رابر حال خود گذارند وقف بر متحرك لازم آيد واگر ساكن كنند ابتدا بر ساكن
 لازم آيدش ونوادر - هاء السكت ملحق آخر الكلمة في الوقف لبيان مدة الارباعية لان حركة غير اعرابية ولا شبهة بها فلا يقال
 يازيده ولا رجليه لان حركتها شبهة بالحركة الاعرابية في العروض - ١٢

ذلك فصل وحققها ان تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح
 ابن السكيت من قوله - يا مَرَّحِبَاهُ بِحَارِ عَفْرَاهُ - يا مَرَّحِبَاهُ بِحِمَارِ
 نَاجِيَةٍ مِمَّا لَا مَعْرَجَ عَلَيْهِ لِلْقِيَاسِ وَاسْتِعْمَالِ الْفَصِيحَاءِ وَمَعْدَرَةٍ مِنْ
 قَالَ ذَلِكَ أَنَّهُ أَجْرَى ^{الاعتماد الطريق} الْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ مَعَ تَشْبِيهِ هَاءِ السَّكْتِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ شَيْنُ الْوَقْفِ وَهِيَ الشَّيْنُ الَّتِي
 تُلْحَقُهَا بِكَافٍ الْمَوْنُثُ إِذَا وَقَفَ مَنْ يَقُولُ أَكْرُمْتُكَشْ وَمَرَرْتُ بِكَشْ
 وَتُسَمَّى الْكَشْكَشَةُ وَهِيَ فِي تَمِيمٍ وَالْكَسْكَسَةُ فِي بَكْرِ وَهِيَ لِحَاظُهُمْ بِكَافٍ
 الْمَوْنُثُ سِينًا وَعَنْ مَعَاوِيَةَ أَنَّهُ قَالَ يَوْمًا مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ فَقَامَ
 رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ وَجَرْمٌ مِنْ فَصْحَاءِ النَّاسِ فَقَالَ قَوْمٌ تَبَاعَدُوا عَنْ فِرَاطِيَّةِ
 الْعِرَاقِ وَتَيَّامَنُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ وَتَيَّاسَرُوا عَنْ كَسْكَسَةِ بَكْرِ لَيْسَتْ فِيهِمْ
 غَمْمَةٌ قَضَاعَةٌ وَلَا طُطْطَانِيَّةٌ حِمَارٌ قَالَ مَعَاوِيَةُ فَسَنَ هُمْ قَالَ قَوْمِي -
^{بى ان يكون الكلام شبا كلام العجم}
^{مطمانية حمير بالضم تخن رشت كدر رفت حمير است}

قوله (١) حققها لان محيها للوقف والوقف مقتضاها اسكون فيكون تحريكها عدولا عن سنن اصواب شئ قوله (٢) يا مَرَّحِبَاهُ
 كان اشاعرا محب عفرار اسم امرأة وفيها بقول يارب يارب اياك اسأل عفرار بار باه من قبيل لاجل ثم خرج شلقه حارا
 عليه امرأة فقيل هذا حمار عفرار فقال يا مَرَّحِبَاهُ حمار عفرار رجب بحمارها محبة لما قال الاخر - احب لهما السودان حتى حب
 لهما عود الطاب - والمار في يا مَرَّحِبَاهُ للسكت وقد حركت فيكون تحريكها زائعا عن منهج القياس شئ وطل قوله (٣) يا مَرَّحِبَاهُ ارج
 الوادى يا مَرَّحِبَاهُ ليست من لبيت وانما هى للعطف زادها المصنف وناجية اسم امرأة سن قوله (٤) اجرى الوصل لحن قال الشيخ
 الرضى ونداه المار تحذف وصلها واما ثبت فيه في اشعر انا مكسورة للسالكين ومضمومة لول الالف والواو تشبها بهما في الضمير الواقعة بعدهما
 ليهنم لهما لعل لانت المناسبة الالف قبلها واشباتها في الوصل لاجرا الوصل مجرى الوقف رضى قوله (٥) شين الح انما تراشدين
 من صناعه اثبات الفرق والبقار للكثرة اذ لو قيل اكرمتك ومررت بك تسكين الكاف فيهما ذهب لفرق بين المذكر والمؤنث وانما
 خصم الزنك لشين بين المناسبات بينهما وبين الكاف لانها من المهموسة كالکاف غير ان الفصحى ارضو عن زيادتها تهذيبا لكلامهم شئ
 غممة ان لا يبين الكلام يقال غممة الابطال واليثران لا صواتهم تخفية شئ غممة سخن نايبه

ومن اصناف الحرف حرف الانكار وهي زيادة تلحق
 الاخر في الاستفهام على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بلا فاصل
 كقولك ازيد^(١) نيه والثاني ان تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها
 ان مزيده كالتي في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد^(٢) انيه فصل ولها
 معنيان احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار
 ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم زيد ازيد^(٣) نيه منكرا
 لقدومه والخلاف قدومه وتقول لمن قال غلبني الامير^(٤) اميرة قال
 لا خفش كانك تهرأ به وتذكر تعجبه من ان يغلبه الامير قال سيبويه سمعنا
 رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية فقال آنا
 انيه منكرا^(٥) الراية ان يكون على خلاف ان يخرج فصل ولا يخلو الحرف
 الذي تقع بعده من ان يكون متحركا وساكنافان كان متحركا تبعته في حركته
 فتكون الفاء واواياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر

قوله ازيد^(١) نيه هي التثنية الساكنة والياء حرف الانكار والهاء بارسكت وانما تمسقط التثنية مع ان الكلمة موقوفة لان الوقف
 ليس على التثنية بل على ما بعدها وهي اليا ايضا فصار التثنية غير موقوفة عليها فخرجت مجرى التثنية في زيد انيك فتحر كما لا تقار بها كسكن لا تحذف
 من قول الاميرة الخ في اوله الف ممدودة والراء مضمومة والواو ساكنة نكر تعجبه من ان يغلبه الامير لانه انما قال غلبني الامير تعجبا
 وهذا القول مني قول من يقول غلبني الامير كلام من يرفع ويعز في نفسه من غير ان يكون له رغبة وعزة ش قوله قال لا خفش الخ يعني
 قال لا خفش ان هذه الزيادة موضوعة لانكار كون المذكور على ما ذكر فقط فان اراد انكار كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه المزور لا يحسن كما يقول
 كيف فلك لا يرانت الجليل العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم مني قوله ولا يخلو الخ قال الشيخ الرضي ثم يقول خ كذا كذا
 ان يكون ساكنا او متحركا وساكن ما حرف علة او حرف صحيح قال اول نحو جارني تقاضني ورأيت المعلى وزيد يغزو وحكمه ان تزداد على اسنوة فيجتمع كذا
 فيحذف اولها فتقول والقاضية والمعللة والغزوه وان كان ساكن صحيحا تنوينا كان او غيره فلا بد من تحريكه الساكنين فلا يكون زيادة
 الانكار اذن الا بالياء نحو ازيد نيه والم تضر به وان كان متحركا فمدة الانكار على وفق تلك الحركة نبائية كانت او اعرابية نحو اعمجوه واعمراه
 واخذ امية في هذا عمر ورأيت عمر ومررت بخدام - رضى -

أَعْمُرُوهُ وَفِي رَأْيِ عُثْمَانَ اعْتِمَانَهُ وَفِي مَرَرْتُ بِحَذَامٍ حَذَامِيهِ وَإِنْ
 كَانَ سَاكِنًا حَرَكُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ تَبَعَتْهُ كَقَوْلِكَ أَزِيدُ بِنِيهِ وَأَزِيدُ إِنْ بِنِيهِ فَفَصْلٌ وَ
 إِنْ أَجَبْتَ مَنْ قَالَ لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمِلَ قُلْتُ أَزِيدُ أَوْ عَمَرْنِيهِ وَإِذَا قَالَ
 ضَرَبْتُ عُمَرَ قُلْتُ أَضْرِبْتُ عُمَرَاءَ وَإِنْ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتُ زَيْدًا
 الطَّوِيلَ فَتَجْعَلُهَا فِي مَنَتِهِ لِكَلَامِ فَفَصْلٌ وَتُتْرَكُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي حَالِ
 الدَّرَجِ فَيُقَالُ زَيْدًا يَأْتِي كَمَا تُرِكَتِ الْعَلَامَاتُ فِي مَنْ حِينَ قُلْتُ مَنْ يَأْتِي
 وَمِنْ أَصْنَافِ حُرُوفِ حَرْفِ التَّذْكَرِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ فِي نَحْوِ مَا
 وَيَقُولُ وَمِنْ الْعَامِ قَالَا فَيَمْدُ فَتَحْتَ اللَّامِ وَيَقُولُوا وَمِنْ الْعَامِ إِذَا تَذَكَّرُوا لَمْ يَرِدْ
 أَنْ يَقْطَعَ كَلَامُهُ فَفَصْلٌ وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي تَبَاعٍ مَا قَبْلُهَا إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكًا
 بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةِ الْإِنْكَارِ فَإِذَا سَكَنَ حَرَكُ بِالْكَسْرِ كَمَا حَرَكُ ثُمَّ تَبَعَتْهُ قَالَ
 سَيَبُوهُ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ أَنَّهُ قَدَى وَآلِي يَعْنِي فِي قَدْ فَعَلَ وَفِي الْآلِفِ

قَوْلُهُ وَإِنْ أَجَبْتَ مَنْ لَيْسَ بِمَدَّةِ الْإِنْكَارِ تَقَعُ فِي نَتِجَةِ الْكَلَامِ لِعَبْدِ الْمُعْطُوفِ وَالْمَفْعُولِ وَلِصِفَةِ نَحْوِ أَزِيدُ أَوْ عَمَرْنِيهِ فَمَنْ قَالَ لَقَيْتُ زَيْدًا
 أَوْ أَزِيدُ الطَّوِيلَ وَإِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عُمَرَ قُلْتُ أَضْرِبْتُ عُمَرَاءَ فَتَحْتَ اللَّامِ وَيَقُولُوا وَمِنْ الْعَامِ إِذَا تَذَكَّرُوا لَمْ يَرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامُهُ فَفَصْلٌ وَهَذِهِ
 الزِّيَادَةُ فِي تَبَاعٍ مَا قَبْلُهَا إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكًا بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةِ الْإِنْكَارِ فَإِذَا سَكَنَ حَرَكُ بِالْكَسْرِ كَمَا حَرَكُ ثُمَّ تَبَعَتْهُ قَالَ سَيَبُوهُ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ
 أَنَّهُ قَدَى وَآلِي يَعْنِي فِي قَدْ فَعَلَ وَفِي الْآلِفِ قَوْلُهُ وَفِي حَرْفِ التَّذْكَرِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ فِي نَحْوِ مَا وَيَقُولُ وَمِنْ الْعَامِ قَالَا فَيَمْدُ فَتَحْتَ
 اللَّامِ وَيَقُولُوا وَمِنْ الْعَامِ إِذَا تَذَكَّرُوا لَمْ يَرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامُهُ فَفَصْلٌ وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي تَبَاعٍ مَا قَبْلُهَا إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكًا بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةِ
 الْإِنْكَارِ فَإِذَا سَكَنَ حَرَكُ بِالْكَسْرِ كَمَا حَرَكُ ثُمَّ تَبَعَتْهُ قَالَ سَيَبُوهُ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ أَنَّهُ قَدَى وَآلِي يَعْنِي فِي قَدْ فَعَلَ وَفِي الْآلِفِ

واللام اذا تذكر الحِث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا
 سيفي يريد سيف من صفة كَيْت وكَيْت القسم الرابع في المشترك
 المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزرة والتقاء الساكنين و
 نظائرهما ما يتوارد فيه الا ضرب الثلاثة واثنان منها وانا اورد
 ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب السار في القسمين معتهما
 بحبل التوفيق من ربي بريئاً من الحول والفقوة الالهية -
 ومن اصناف المشترك الامالة يشترك فيها الاسم والفعل
 وهي ان تنحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس لصوت كما اشربت الصّاد
 صوت الزاي لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرب الف كسرة اوياء او
 تكون هي منقلبة عن مكسور اوياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك
 قولك هذا سيفي الخ النون في سيفي تنوينية وهي نون ساكنة فاذا اذكرني اتون تلك الصفة من الصوت لانه لا يريد ان يقطع

الكلام الى ان يذكر ذلك الشيء ولما كان لا يتحمل مد الصوت احتاج الى تحريك التنوين فحرك بالكسرة بنا على الاصل في تحريك الساكن
 قولك الامالة الخ هو مصدر قولك املت الشيء امالة اذا عدلت بالي غير حجة من مال اذا اخرجت وصرفت عن القصد جار مجرى
 قولك وهي ان تنحو الخ وقال بعضهم لـ ابن الحاجب في الشافية - هي ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة وهذه العبادة اولى من عبارة
 المص لا الامالة قد يكون مع غير الالف في مثل الكسر والفتحة المصنف لا يستعمل هذه الامالة رشح قال الشيخ الرضوي الامالة على ثلاثة انواع
 امانة فتحة قبل الالف نحو الكسرة فتحة قبل الالف نحو الياء والامالة فتحة قبل الالف نحو الكسرة كما في رجمه وامانة فتحة قبل الالف نحو الكسرة
 الفتحة نحو الكسرة شاملة للامالة فتحة رضى وصاحب فصول الفتحة اي فتحة رامل بكسرة ساكنة ليس الالف رامل بيا فصول
 قولك ليتجانس الخ اء سبب الامالة تصد مناسبة صوت نطقك بالفتحة لصوت نطقك بالكسرة رضى الامالة ضرب من الاشكال
 في اللفظ بالفتحة والالف تصعد والعود الى الكسرة اخذاروني الاخذار بعينها فخلات في الصوت وبالامالة
 تميل لالف والفتحة الى تجرى الكسرة - قولك وسبب ذلك يعني للامالة سبب تسوئها وموافق تصدعها الامالة سبب
 شتقها كما قال صاحب الفصول باعث بران بودن الفت قبل كسرة نحو عالم يا بعد كسرة بيك حوت يادو باسكون الاول
 نحو كتاب وجدان يا بودن الفت بعد ياد وصل يا فصل كحرف نحو سالك ورايت زيدا يا بودن الفت بعدك زيار يا واد
 مكسور نحو سائل وكاد يا شتن الفت يا في مفتوح در وقتي نحو دعا وحلي يادوق اما في سابق نحو رايت عما دايالاحق نحو قضيت ش و
 فصول - طب اء ترتيب بعض المفصل بلا ايجاز يمل في بعض من ١٢ ش في بعض النسخ في الاقسام الثلاثة وهو الطاهر ١٢

في الاقسام الثلاثة

في حبل التوفيق

عِمَادٌ وَشِمْلَالٌ وَعَالِمٌ وَسِيَالٌ وَشِيْبَانٌ وَهَابٌ وَخَاتٌ وَنَابٌ وَرَمِيٌّ وَدَعَا
 لِقَوْلِكَ دُعَى وَمَعْرَى وَحُبْلَى لِقَوْلِكَ مَعْرِيَانٌ وَحُبْلِيَانٌ فَصْلٌ وَأَمَّا تَوْثَرُ
 الْكُسْرَةِ قَبْلَ الْاَلَفِ إِذَا تَقَدَّمَ مَتَهُ بِحَرْفِ كَعِمَادٍ وَبِحَرْفَيْنِ أَوْ هَمَا سَا كُنْ
 كَشِمْلَالٍ فَإِذَا تَقَدَّمَ بِحَرْفَيْنِ مَتَحْرِكَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ
 عِنَبًا وَفُتِلْتُ قَنَبًا لَمْ تَوْثَرُوا مَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدَانِ يَنْزِعُهَا وَيَضْرِبُهَا
 وَهُوَ عِنْدَهَا وَلَهُ دَرْهَبَانِ فَشَاذٌ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ
 فَلَمْ يَعْتَدَّ بِهَا فَصْلٌ وَقَدْ أَجْرُوا الْاَلَفَ الْمُنْفَصِلَةَ هَجْرِي الْمُنْتَصِلَةَ
 وَالْكُسْرَةَ الْعَارِضَةَ فَهَجْرِي الْأَصْلِيَّةَ حَيْثُ قَالُوا دَرَسْتُ عَلِمَا وَرَأَيْتُ
 زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِيَابِهِ وَآخَذْتُ مِنْ مَالِهِ فَصْلٌ ^(٥) وَالْاَلَفُ الْآخِرَةُ لَا تَخْلُو
 مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَأَنْ تَكُونَ ثَالِثَةً أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ فَالْتِي

قَوْلُ (١) هَابٌ وَخَاتٌ مِثْلُ الْأَوَّلَيْنِ لِلْقَلْبِ عَنْ مَكْسُورٍ فَالْأَصْلُ هَيْبٌ نَحْوُ بَابِ تَقْيِينِ الْقَلْبِ عَنْ إِيْيَارٍ فَاصْلِحَا نَيْبٌ رَمِيٌّ بِالْبَاقِ
 إِلَى آخِرَةِ نَظَارٍ كَوْنَهَا صَارَةً فِي مَوْضِعٍ يَارِشُ قَوْلَ أَفَلْتُ قَنَبًا لَمْ تَوْثَرُوا مِثْلُ تَائِقَتِنِ قَنَبٌ كَبْرُؤُلُ فِتْحٌ نُونٌ مَشْدُودٌ سَهْلٌ نَوْعٌ سِتْ بَرِي
 وَبَتَانِي وَمَهْدِيٌّ كَكُنِيَّاسٍ وَتَبْ كَكُرْمَلَةٍ مَبْ كُنْبُ لَفْتَحَيْنِ رَسْمَانِيَّ اسْتَكْمَلَتْ أَرْبُوسَتٌ كُنَانٌ سَاوَزْدُو آهْنَايْتُ مَحْمَلٌ بَاشَدُ
 وَكُنَانٌ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدُ وَتَخْفِيفُ فَوْقَانِي هَرْدُ وَدَرَسْتُ نَوْعِيٍّ أَزْجَامَةٍ بَارِيكٍ كَهْ أَرْبُوسَتٌ كِيَا هِي بِأَفْئِدَةٍ قَوْلُ (٢) أَمَّا قَوْلُهُمُ الْهَاءُ فَوْقَ الْاَلَفِ
 يَرُدُّ أَنْ مَازَكَرْتُ مَنَقُوضٌ لِقَوْلِهِمْ يَرِيدَانِ يَنْزِعُهَا بِالْاَلَامَةِ مَعَ تَحْرُكِ الْفَاصلِ فَاجَابَ بِأَنَّهُ شَاذٌ وَهِيَ الْاَلَامَةُ وَهِيَ الْهَاءُ جَرَتْ
 خَفِيَّةٌ وَتَحْتَانِ مِنْ خَبَسٍ وَاحِدٌ فَزَلْتُ الْفَتْحَانِ بِمَنْزِلَةِ فَتْحَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْمَاكِزُ بِمَنْزِلَةِ الْعَدَمِ لِحِفَاةٍ فَكَانَهُمْ قَالُوا يَرِيدَانِ يَنْزِعُهَا بِدُونِ الْهَاءِ
 الْمُنْقُوعَةِ بِشَيْءٍ قَوْلُ (٣) قَدْ أَجْرُوا الْاَلَفَ الْمُنْفَصِلَةَ بِالْاَلَامَةِ عَنْ الْفِعْلِ وَتَحْفِيفُهَا كَالْفَتْحِ عَالِمٌ وَدَرَسْتُ عِلْمًا رَلَانِ هَذَا الْاَلَفُ
 لِلْوَقْفِ كَبِيٍّ مَرَّةً وَتَنْزِيهِ سَبَبٍ آخَرٍ وَالْمَاكِزُ بِكُلِّ لَانِ الْاَلَفِ فِي كُلِّ الْمَوْضِعِينَ صَوْرَتَهَا وَاحِدًا لَانِ الْاَلَفُ أَنْ خَلَفَتْ
 الْمَوَاضِعُ وَالتَّائِيْرَةُ فِي هَذَا الْبَابِ لِلصُّوْرَةِ - شَيْءٌ قَوْلُ (٤) وَالْاَلَفُ الْآخِرَةُ الْاَلَفُ الْعَالِمُ أَنْ الْاَلَفُ الْآخِرَةُ أَنْ كَانَتْ فِي فِعْلٍ مِثْلَ
 مَطْلَقًا تَحْقِيقُ سَبَبِ الْاَلَامَةِ بِهَا لَانِهَا أَنْ كَانَتْ عَنْ يَارِ فِطَا هَرْدَانِ كَانَتْ عَنْ دَاوُفْكَزْ لِكِ لَصِيرُوتَهَا يَارِنِي الْجَهْلُ لَامَحَالٍ
 دَانِ كَانَتْ فِي اسْمٍ فَانْ كَانَتْ ثَالِثَةً لَمْ تَكُنْ لَمْ يَعْرِفْ أَفَلَا هَبَا عَنْ يَارِ لَعَدَمِ سَبَبِ لَانِ تَصِيرُ يَارِنِي مَحَلٍّ كَعَلِيٍّ وَأَنْ كَانَتْ
 فَوْقَ الثَّالِثَةِ مَطْلَقًا تَحْقِيقُ سَبَبِ الْاَلَامَةِ لَانِهَا أَنْ كَانَتْ عَنْ يَارِ فِطَا هَرْدَانِ كَانَتْ عَنْ دَاوُفْكَزْ لِكِ لَصِيرُوتَهَا
 يَارِنِي التَّشْيِيْعَةُ لَامَحَالٍ حُلْ -

عَلَى النَّاقَةِ الْمَرْوَةِ ١٢ ص - عَلَى نَوْعِيٍّ أَرْوَحَتْ بِأَخَارِ ١٢ ص - عَلَى نَامِ قَبِيلَةِ ١٢ نَوَادِرِ ١٢ - عَلَى التِّيْ تَكُونُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ١٢ حُلْ

والفعل تبال كيف كانت^(١) والتي في الاسمان لم يُعرف انقلابها عن الياء
 لم تُسَلْ ثالثة وثمال رابعة وانما اميلت العلى لقولهم العلى فصل
 والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف اميلت
 ولم يُنظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك فقل
 باب ولم يُقلْ ياب فصل وقد املوا الالف لالف مسالة قبلها
 قالوا رايتم عبادا ومعرانا فصل وتمنع الامالة سبعة احرف
 وهي الصاد والضاد والطاء والظباء والغين والحاء والقاف
 اذا وليت الالف قبلها وبعد ما الا في باب رمي وباع فانك تقول
 فيها طاب وخاف وصغي وطغى وذلك نحو صاعد وعاصم و
 ضامن وعاصد وطائف وعاطيس وظالم وعاطل وغائب وواغل
 وخامد وناخل وقاعد وناقف او وقعت بعدها بحروف

نقلوا

قوله كيف كانت الخ لان ملك الالف ان كانت فوق ثالثة صارت الى ايار كانت عيت والثالثة ان كانت عن يار نظام وان كانت
 عن واو كالف دعا فقد نهبت عليها قبل والفعل هو لا قبل لا امالة ش قوله لم تمل ثالثة الخ لان نقلها من واو اكثر من نقلها
 عن يار شادة الاستفرا وطالما تلى عليك ن للاكثر علم الكل فيجعل كانه منقلبة عن واو فلا تمال وقوله تمال رابعة لان
 الالف المنطوقة الزائدة على الثالثة تصير في نظان قلب الى ايار كما في الثنية في من مظانه ش - قوله انما اميلت الى
 آخره لما ثبت قبل ان الالف اطرية ثالثة تمنع من الامالة ان كانت عن واو ولف العلى بهذه الصفة ومع ذلك لم
 تمنع من الامالة سال نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وما صله ان الواو اذا وقعت لا ياتي العلى اس جمع فعلى مونث فعل
 تبدل يار كما في الدنيا في دنوى اللهم الا في القليل كما في القصوى فلا يعيا بغيره فاذن تحقق في الالف العلى موجب امالة لانها
 صارت في موضع يار ش - قوله ادخل الخ وغل لسكون دوم ومجلس شراب ناخونده رفتن وغل لغت منه من نخل نختم
 نقف سكستن تاسر من قوله او وقعت الخ اى ان وقعت الحروف المستعينة بعد الالف بحرف او حرفين منفك امالة لانه يلزم
 التصغير من السفل وصعب من السفل لا يصعد لا يلزم نحو صعب شرج - عه اى سوار كانت ثالثة او فوقها منقلبة عن يار او واو وحل
 عه اى لصيرة الالف يار مفتوحة مفردة نحو عيا اى عه اى انقلبت عنه فانما تمال نحو باج لا فلا حل للعه لان في هذه
 الحروف تصعد في الامالة لسفل فالامالة تجلب للاختلاف اى عه اى عا فيه سبب قوى لكون لفة عن كسورة او يار او صارة يار اى اى

وقرى كانت قوارير اذا تابعت لم تؤثر عند اكثرهم فاما لو اهدا كافر ولم يميلوا امرت
 بقادر وقد فتح بعضهم الاول واما الاخر ^(١) فصل وقد شد عن القياس قولهم الحجج
 والناس فمالين وعن بعض لعرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمكا والكباو
 هؤلاء من الواو واما قولهم بالرفاجل ^(٢) فصل وقد مال قوم جاد وجواد نظرا
 الى الاصل كما قالوا هذا ماش في الوقت ^(٣) فصل وقد اميل الشمس وضحاها وهي
 من الواو لتساكل جلا ويغشاها فصل وقد مالوا الفتحة في قولهم من الضر
 ومن الكبر ومن الصفر ومن المحاذير فصل والحروف لا تماثل نحو حتى وإلى
 وعلى واما والا الا اذا سمي بها وقد اميل بكى ولا في املاويا في النداء لا غناها

قوله تؤثر الخ امي في منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفي جملها ان كانت مكسورة لتباعد ما لا تراهم فلو اهدا كافر لالامال
 مع ان الرأى ليست بمكسورة وهي كانت مانعة من الامالة في نحو هذا حارك قالوا امرت بقادر بالفتح مع ان الالفية مكسورة وهي
 جالبة للامالة في نحو طارو وذلك لتباعد ما لا تراهم من امرها من قولهم تؤثر الخ امي في منع الامالة اذا كانت غير مكسورة و
 غلبتها على غير المكسورة اذا كانت مكسورة وشافية وجوابها قولهم وقد فتح بعضهم الخ اعتبارا بالراء الغير المكسورة في المنع وان بعدت
 في هذا كافر وعداد بالراء المكسورة في غلبة المستعيلة وان بعدت كما في بقادر كرماني قوله شد الخ لان هذا كالحاج والناس
 ليست منقلبة عن شيء - ووجه الامالة في الجحج اذا وقع علما وهو في الرفع والنصب لكثرة الاستعمال والاعلام تتجمل فيها بالتحمل
 في غيرها وان شئت قتال في موضع نظائره واما الناس في جاري في الناس فللمعمل على الجرح كرماني شس قولهم يؤثر الخ
 اي انما شئت هذه الامثلة لانها اميلت بسبب اذلا كسرة فيها ولا غيرها من الاسباب مع ان في الحمة الاول الالف
 منقلبة على الواو كرماني قوله كما مالوا الخ يعني انهم اعتبروا الكسرة المقدرة في نحو جاد وجواد اذا لاصل جاد وجواد وكما اعتبروا
 الكسرة المقدرة في ما تاش في الوقت لان اصله تاشي اما هذا القياس ليس بصحيح لان يكون في نحو جاد وجواد لا ضرورة لا دغام
 ويكون هذا ماش في الوقت ليس بلازم بل عارض لعروض الوقت من قوله التشاكل الخ لانه يقال حليت ولفشان فيكون
 الغما مما يوجب الامالة فيمال ضحاها لتشاكلها من قوله قد مالوا الخ قال في شافية وقد تماثل الفتحة منفردة في نحو من الضر الخ قال في
 الرضى في اربعة امثلة اشارة الى ان الفتحة سوار كانت على الراء كما لضر او على حرف الاستعلاء كالصغراء على غيرهما سوار كانت قبلها
 كالحا وحيث لا تماثل الالف مع امالة الفتحة او لا كالكبر رضى وشافية قوله واخر حرف لا تماثل الخ فتعلم فيها ولانه لاصل لغتها جارية
 قوله الا اذا سمي بها الخ لانها خرجت من حكم الحرفية ودخلت في غير الاسماء فان جدينا يفتقن الامالة فيها حليت والالف جارية
 وقد اميل على الخ لان على قد شئت الفعل حيث استقلت بنفسها واغنت عن الجملة المذكورة في السؤال قال لندم است ركم قال لو على
 انت بنا جاري وقوله ولا في امالا اصلان الامانة بالفارسية باري تقول لا اخرج الى فاذا اتيت تقول امالا فكم ان كنت لا تخرج فكم فخرجت
 كنت تخرج وعمن منه بما وادعت فمن ان في ميم ما فحصل ما فخرجت الجرح فكم لدلالة الشرط عليه فصار امالا فكم ان امالا مفتحة غما راجلة فليست

جاء في ديوانه وورد في ديوانه نظام نظام

عن الجمل والاسماء غير المتكئة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذ او اني ومتي
ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة
ونحو اذا قال لمبرد وامالة عسى جيدة ومن اصناف المشترك الوقف^(۳)
تشارك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشمام
وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهوان تروم التحريك والتضعيف
ولها في الخط علامات فلاسكان الحاء^(۴) ولاشمام نقطة وللروم خط بين يدي
الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم رخ^(۵) وجعفر طه وخالدهم وفج ش
والاشمام مختص بالمرفوع ويشترك في غيره المجزور والمرفوع والمنصوب غير المنون

قوله ولا يمال ما ليس بمستقل لانها غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف اصل لقائها غير هذا الذي سي عليه فلم يمل كالحروف جار برمي
قوله وامالة عسى لان فعل يمال كالفعل قال في الشافية وميل عسى نحو عسيت - وقال في خواشها ولا باس بكونه غير متصرف
اذ تصرف بتغير اللام كفي فيه ش شافية - قوله الوقف اخر الوقف في اللغة المجلس من قولهم وقفت الدابة حبستها وفي الاصطلاح
هو قطع الكلمة عما بعدها كما قال في الشافية الوقف قطع الكلمة عما بعده على تقدير ان يكون بعد ما شئ لكلا يتقضى الوقف على كلمة
ليس بعد ما شئ ويمكن ان يقال ان صدق السلب على شئ لا يستلزم وجود شئ من الطرفين اعلم ان الوقف ليقض لا بتدوير
والابتداء بالحركة فيجب ان يكون الوقف بتقيضها وهو اسكون ولفظ الوقف مبنى عن تقضاء اسكون اذ اللسان اذا
يقف عند اسكان لا المتحرك ش وجار بردي والاسكان الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلمة من غير ان
يتنوبه ش من الحركة - والاشمام - اشمام در لغت بودادن جزئيت ودر اصطلاح عبارت است از ضم
کردن قاري هر دو لب را و رفع کردن آنها بالبقاء انك انفرانج بينهما چنانکه در وقت ادائه صوته
می باشد بعد اسكان كلمة مضموم الاخره مثل نستعين تاناظر بدانکه اين حرف در حالت وصل مضموم بود و روم
عبارت از ان است که قاري بعد اسكان آخر كلمة جزو حرکتی نهايت باريک ضعی از همان جنس داخدايد تا سميع فستريب
بدانکه آخر كلمة بحالت وصل بان حرکت متحرک بوده است بدانکه اشمام مختص بضمه است و هم اشمام را اع
تبارنا در ظلمت ادراک نمیتواند کرد بخلاف روم که اصم آنرا نمیتواند در يافت - نوادر و شش قوله افلا سکان
الاخار ماخوذ من الخفة لان اسكون المنقوص خف من غيره کما از يد رخ ولاشمام نقطة وانما كان علامته الاشمام نقطة
لان الاشمام دون الروم فلا بد ان يكون علامته نقص من علامته الروم كما ان علوته نقص من صوت الروم کما
لستعين وللروم خط ای خط ممتد کما از يد - شعار ابا ن في هذا الحرف مع اسكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا امتداد
والتضعيف الشين کما جعفر ش اشاره الى اشد ۱۲ نوادر - مع لان الاشمام له ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل
على تعيين الحركة الاية ۱۲ نظامی

والمنون تبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وزيدا ورشاً
او كساء او قاضياً فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص باليس
بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله فصل وبعض العرب يحول ضمة
الحرف الموقوف عليه وكسرة ته على الساكن قبله دون الفتحة في
غير الهمزة فيقول هذا بكر ومردت بكر قال - تخفها الاوتار
والأيدي الشعر والنبل ستون كانها الجمر يريد الشعر والجمر
نحوه قولهم اضربه وضربتة قال - عجت والدهر كثير عجة

قوله المنون تبدل الخ اى المنسوب للمنون ليعنى المرفوع والمجور ووقف عليها بحذف التنوين والحركة واما المنون المنسوب
فتبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وتعين الالف لكونها اخف من غيرها والمراد بالمنسوب لمنون المجرد من تاء التاني
الانيمية وانما لم يذكر هذا القيد لثقله - وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجور من التنوين الواو الياء لان الالف اخف منه بحرف
فاختصاصه لا بدال بالافتح اجود لانه لو بدلت الياء من التنوين في المجور لالتبس لا بدال بالاصنافه الى ياء المنكلم اذ ليس في قوله
يزيد اشارة تؤذن بانك تريد الوقف على المفرد ام تريد الاصنافه ولما حصل لليس في الياء تبعها الواو في السقوط لانها اختان ليس في
قوله صدودني قافية وسعيدني اخرى وتناع عماد مع احد سائر قوله والتضعيف الخ قال في اثنائه والتضعيف في التحرك
اي غير الهمزة المتحركة قبله نحو جعفر فان لم يكن متحركاً نحو ضربت لم يكن فيه التضعيف لانه كالعوض من الحركة وان لم يكن المتحرك صحيحاً نحو ريت
يقاصى لم يكن أيضاً لا يستقال حرف لعله وان كان الصحيح همزة نحو الكلام لم يكن أيضاً لان الهمزة ثقيلة والتضعيف يتضاعف
ثقل وان لم يكن ما قبله متحركاً لم يكن أيضاً احترازاً عن اجتماع ثلاث سواكن فلا يرد ان الوقف يحمل جملة ساكنين كما في
زيد لان هنا يلزم اجتماع ثلاث سواكن وعند اجتماع هذه الشروط الاربعة يجوز لتضعيف او اخر الكلام في الوقف ثم نظامي
قوله بعض العرب الخ يعنى من العرب من يستقل تنفاد الساكنين في الوقف كما لوصل فيحول حركة الحرف الموقوف عليه
اذا كان ضمة او كسرة الى الساكن قبله وانما قلنا الى الساكن قبله لتعذر نقل الحركة الى المتحرك وايضاً من شرطه ان يكون
الساكن صحيحاً لان حرف لعله يزيد ثقله لا ينقل الحركة اليه - ش قوله تخفها الخ يقال خفقه بالرمح اى طعنته من زجره
فهو كمان او تابيح ميب وشعر بالضم جمع شعرا بالفتح دشت وزشت ازذن وناقته وجزآن ميب ينبل تبرجمر انكشت سوزان
قوله كانها الجمر اى كان لهما جمرات لانها تحرق الموضع الذي تصيبه والضمير البارز في تخفها بالقوس ش
عنه قال في اثنائه وابدال الالف في المنسوب لمنون واذن ونحو اخرين بخلافات المرفوع والمجور في الواو
واليسار على الاصح - انتهى عنه قوله - اى ليس موضع تعلق بالمنسوب لمنون للاسكان والردم والاشمام
والتضعيف ش منه قوله دون الفتحة الخ لان الفتحة تحت اسكون فلا تايده في نقلها اولان
الفتحة والكسرة حركتان قوتبان فسكر هو احدتهما ولتوهمها توسلا الى البقاء لهما بوجه بخلاف
الفتحة فانها خفيفة فاعقر عندها نظامي للعه اى في الهمزة الفتحة ايضا محمول

من عَزَيَّ سَبَنِي لِمَ أَضْرِبُهُ . وقال ابوالنجم . فَقَرَّبَ بَنَ هَذَا وَهَذَا زَجْلَةً
 وَلَا يَقُولُ رَأَيْتُ الْبَكْرُوفِي الْهَمْزَةُ يَحُولُ مِنْ جَمِيعًا فَيَقُولُ هَذَا الْخَبُوفُ وَهَرَّتْ
 بِالْخَبِيٍّ وَرَأَيْتُ الْخَبَاءَ وَكَذَلِكَ الْبُطُوفُ وَالرُّدُوفُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَفَادَى هَمْ نَاسٌ
 مِنْ تَمِيمٍ مَنْ أَنْ يَقُولَ هَذَا الرُّدُوفُ وَمِنْ الْبُطُوفِ فَيَقْرَأُ إِلَى الْإِتْبَاعِ فَيَقُولُ مَنْ
 الْبُطُوفُ بَضْمَتَيْنِ وَهَذَا الرُّدُوفُ بِكَسْرَتَيْنِ ^{فصل} وَقَدْ يَبْدُلُونَ مِنَ الْهَمْزَةِ
 حُرُوفَ لَيْنٍ تَحْرُكُ مَا قَبْلَهَا أَوْ سَكَنَ فَيَقُولُونَ هَذَا الْكَلُوفُ وَالْخَبُوفُ وَالْبُطُوفُ
 الرُّدُوفُ وَرَأَيْتُ الْكَلَاءَ وَالْخَبَاءَ وَالْبُطَاءَ وَالرُّدَاءَ وَهَرَّتْ بِالْكَفِّ وَالْخَبِيٍّ وَالْبُطِيٍّ
 وَالرُّدِيٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرُّدِيٍّ وَمَرَّتْ بِالْبُطُوفِ فَيَتَّبِعُ وَاهِلُ الْحَجَّازِ
 يَقُولُونَ الْكَلَاءُ فِي الْأَحْوَالِ لثَلَاثَ لَانِ الْهَمْزَةُ سَكَنًا وَالْوَقْفُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ
 فَهُوَ كَرَأْسٍ وَعَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ يَقُولُونَ فِي الْكُوفِ الْكُوفُ فِي آهْنِي آهْنِي
 كَقَوْلِهِمْ جُونَةٌ وَذِيْبٌ ^{فصل} وَإِذَا عَتَلُ الْآخِرُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ
 كَأَخْرِطِيٍّ وَدَلُوفُهُو كَالصَّيْحَةِ وَالْمُتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ أَنْ كَانَ يَاءً وَتَدَ
 اسْقَطَهَا التَّنْوِينُ فِي نَحْوِ قَاضٍ وَعِمٍ وَجَوَارٍ فَالْكَثْرَانِ يَوْقِفَ عَلَى

قول (١) زجله الخ التزجيل التبعيد لقول الشاعر في المار إلى اللام وسكن المار يقول قرب هذا بعد هذا الشعر الآخر وحل
 قول (٢) يتبع اسي يتبع الضمة المنقولة كسرة الفار فيكسر بها جميعا نحو هذا الردي وكسرة المنقولة ضمة الفار فيضربها جميعا نحو من لبطو لظامي
 قول (٣) وعلى هذه العبارة الخ يعني اهل الحجاز يقولون الهمة الساكنة المفتوحة ما قبلها الفاء والمضموم ما قبلها الواو والمبسطة ما قبلها ياء فيقولون
 في الكواكبي آهني آهني من قول (٤) فهو كاسح الخ لما جرى مجرى الصريح في الحركات الاعرابية جرى مجراه في الوقف فلم يخص بكلم من جهة لاعتد
 فوقف فيها على الواو والياء وقفك على الراء من بكريش قول (٥) المتحرك قبله الى آخره الاسم المعتل المتكلم ما قبل آخره متحرك لا يكون
 آخره الا ياء او الفاء اذ ليس في الكلام يمكن ما آخره واو قبلها حركة لانها ان كانت فتقلب لفاء وان كانت كسرة تقلب ياء وان كانت
 ضمة تقلب الضمة كقوله قلب الواو ياء كاد في اوله فلذا لم يذكر الا ياء والالف و آخره واو من غير المتكلم فنادر وحكمه في الوقف حكمه
 في الوصل ولذا لم يذكره في غير ذلك وان لم يثبت ان من فوضان لوجود التحقير بالنقل في آخره همزة علة اذ ليس في الاسماء فعل الضم الفاعل كسر
 العين ولا فعل على الحسن ش من جهة عطار طلبة عطار من لعه جمع كود بالفتح سماروغ وهو في بعض مثل نجم يثبت من الاضرب

ما قبله فيقال قاض وعمر وجوار وقوم بعيدونها ويقفون عليها
 فيقولون قاضي وعمر وجواري وان لم يسقطها التنوين في نحو
 القاضي ويا قاضي ورايت جوارى فالأمر بالعكس يقال امرى لا غير
 وان كان الفاقالوا في الأكثر الا عرفت هذه عصا وحبل ويقول ناس
 من فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طي حبلوا بالواو ومنهم من
 يسوي في قلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل ان بعضهم يقلبها
 همزة فيقول هذه حبلأ ورايت حبلأ وهو يضر بها والفت عصى في
 النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح هي المنقلبة عند سيويه

قوله وجوار الخ بالاسكان لان الوقف يقتضي حذف الكسرة في مرتب يزيد بالحركة والتنوين يزيد بالسكون ش وجاري
 قوله فالأمر بالعكس الخ اے فالأكثر على اثبات الياء في الرفع والجر اذ لا موجب للحذف والوقف يقتضي السكون
 وهو حاصل ومنهم من يقول لقاض كحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع اثار التحفيف والوقف منظمة لتحفيف
 واماني حالة النصب لاثبات لا غير لان الياء متحركة في الوصل فلما جاز الوقف ذهب بحركة وتبقى الياء شس قوله وليتال
 يا مري الخ اے مما لا ينبغي لجعل الحذف الا على حرف واحد اصله لان اصله مري على زنة مري اسم فاعل من اري
 يري فحذفت همزة بعد نقل ضمها الى الراء ثم الضمة من الياء فكمبو ان تحذف الياء ايضا من غير اعلال موجب بخلاف
 جاني مرفان ذلك وان كان مود بالبقاء على حرف واحد اصله الا ان ذلك مقتضى الاعلال القياسي
 شس وجار بروي وخلص قوله ونقول الخ يعني منهم من يبدل الالف ياء نحو هذه حبل لان الياء
 ما بين من لالف لان الالف حلقية والياء مخرجها الفم وبعضهم يبدلها واو لانها بين من الياء ومنهم من يسوي
 اے يقول هذه حبل زيد وحلوز يدا جرا والوصل مجرعي الوقف شس وقوله والفت عصا الخ يصل
 ان عند سيويه التنوين في نحو عصا في الرفع والجر حذف حذف لازما وان الالف لام لفعل كحذف
 في نحو هذا زيد ومررت بزيد ونقول رايت عصا بالالف بدلا من التنوين كما في رايت زيدا وحجت ان
 الاصل الصحيح فلما ثبت في الصحيح الابدال في النصب الحذف في الرفع والجر وجب ان يعتبر ذلك في المعتل
 لان الاعلال شرع الصحيح فصل عصا عصو صير الى الالف للاستئصال فيعتبر حكم الاصل - وعند المازني لالف
 عوض من التنوين في الاحوال وحجتهم خصوص الابدال الجبال النصب في الصحيح لانه يقتضي الالف الذي هو لا حذف
 قصد واما الابدال ان لا يسقط علم التكنين رأسا ولم يبدلوا في الرفع والجر لتقل الواو والياء وحصول اللبس في مرت
 بزيدي وذلك الوجه موجود هنا لان ما قبل التنوين في عصا مفتوح في كل حال فابدال الالف
 لا يوجب تقلدا ولا لبا - شس - عه لان ذهاب الياء كان ملاقات التنوين بها ساكنان فلما حذفت التنوين لفظا عاد الياء شس

وعند السانني هي المبدلة في الاحوال الثلث فصل والوقف على
 المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه باثبات واخره
 نحو يغزو ويُرهي وعلى الجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو
 لم يغز ولم ير^{توحيش} ولم يخش وأغز وأرمه وإخشه وتغير
 هاء نحو لم يغز ولم ير وأغز وأرم لا ما أفضى به ترك الهاء الى
 حرف واحد فانه يجب الاحاق نحوقة ورة فصل وكل واواو
 ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى الكبير
 المتعالي ويوم التناد والليل اذا يسر وقول زهير وتبعض القوم
 يخلق ثم لا يفرب. وانشد سيويه لا يبعد الله اخوانا تركتهم
 لم آدر بعد غداة الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل ثاء
 التانيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو عرفة وظلمة ومن العرب

قوله باثبات اداخره الخ لانه ليس مما يلحق التنوين في الموصل فيحذف شيء والوقف يقتضيه اسكون هذه الحرف
 ساكن ولم تكن للوقف من القوة ما يدعوا الى حذف الحروف الاصلية حذوا مطرايش قوله بالحق الساكن
 الخ يعني الحاق الساكن في كل ما حركه غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولا رعل شافية -
 قوله الفواصل الخ الفواصل جمع فاصلة وهي آخر الكلام المنشور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خليص -
 قوله بعض الخ والبيت التام هكذا ولا انت تفرب ما خلقت بعض القوم يخلق ثم لا يفرب معناه منفذ بالتعزم عليه وتقدير
 و هو مثل يقال للشجاع بالفرى فرية احد بالتشديد والعرب تقول تركته بفرى الفرى اذ عمل العمل اذ استقى فاجاد لسان العرب
 وشاهد فيه قوله لا يفرب حيث حذف ياره في الوقف والحق يار الاطلاق للشعر هل قوله و تانيث الخ قوله في الاسم احراز
 عن الفعل وقوله المفرد احراز عن جمع المونث نحو ضاربات وانما قبلوا النار باثر لان البار مخزجا قصي خلق وهذه التار تقع اقصى كلمة
 في اللفظ فبذلك ما مشابهة وانما لم يعكسوا لانهم لو قالوا في ضربت ضرب لا يسكن لضرب المفعول تار جمع مع الالف الة على الجمعية والتانيث في الياء
 بطل الصورة من وجار برودي عن كان البار هنا جعلت عوضا من المحذوف ١٢ ش عن اء من العرب من يقول لم يفرح جماعة
 الساكنين ١٢ ش عن لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك نظامي للعين يعني لا يحدف مع غير الفواصل والقوافي يحدف
 منها ١٢ ش عن خلق اذاره كردن پیش ابريدن يقال ما خلقت الا فرية وما وعدت الا ديت ١٢ ص

من يقف عليها تاء قال بل جوز تيهاء كظهر الحجة * وهيها ت
 ان جعل مفردا وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال
 الوجهين استأصل الله عزقاتهم وعزقاتهم فصل وقد يجري
 الوصل مجرى الوقف منه قوله - مثل الحريق وافق القصباء ولا
 يختص بحال الضرورة يقولون ثلثة اربعة وفي التنزيل لکننا هو الله
 ربّي فصل وتقول في الوقف على غير المتكئة انا بالالف وانه بالهاء
 وهو بالاسكان وهو بالحاء لهاء وهمنا وهمناة وهو لا وهو لاه اذا قصر

قوله بل جوز الخ الجو ز الوصل اجوز جمع - وتها الارض التي لا نبات فيها كمانى الصرح حجة بتقديم الحار المهمة على الجسيم
 بالتحريك سكر دردی خوب و بی نباشد از پوست و جرم بود حجت بح - ص - واوله - دار سلمی بعد حول متدعت قال
 الجوهری قوله بل جوز تها تقدیره بل رب یعنی تنکی صین اذا رأت دار سلمی بل رب مفارقة خالصة اذا رأتها
 تنکی لکونها منزلا سلمی والشاهد فيه في قوله حجت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف حل قوله هيها ت الخ هيها ت
 ان جعل مفردا فاصلة هيبة فتادها مثلها في عرفة قبلها باروان جعل جمعا قدرانه في الاصل هيها ت خذفت ياءها
 التي هي اللام والوقف عليها بالتار كمسات كما صرح المصنف في بحث اسماء الافعال من قوله في احتمال الخ قال في
 الشافية وعزقات ان فتحت تاءه في انصب فبالها راى فيوقف عليها بالها لانه مفرد كسلا فيوقف بالها كمسلة
 والا فبالتا راى ان لم تفتح بل كسرت فيوقف بالتا لانها جمع فيوقف بالتار كمسات العزقات العزقة بالكسر الاصل وصل
 المال او رزومه الشجر التي تشعب منها العروق وقولهم استأصل شرعقاتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكثر
 وان كسرت كسرت على انه جمع عرقة بالكسر صنى وقاموس وش قوله مثل الحريق الخ ادله وقد ثبت ان ارى جدا جدا بالفتح
 الجيم واللال المهمة وتشديد الباء الموحدة صلة الجذب بالتحقيق وهو نقطع المطر ويسل الارض وفيه من المنقلة من التثنية في
 الوقف والمراد بالحرق النار او لهما قوله وافق الجملة حاله ولقبا بتشديد الموحدة صلة نصب بالتحقيق بمعنى في ذلك
 مب وهو شاهد حيث ضعف لهما في الوصل والحال ان تضعيف مخض بالوقف والمعنى ان على خذرو دخل ان ابصر
 الجذب لیس الارض وينشر فيها كانتشار النار اذا صادفت القصب حل قوله قوله تعالى لکننا الخ امی لکن انا خذفت
 همزة انا بعد فصل حرکتها الى تون لکن المحقة فالنقى مثلان فادغم فقیل لکن بغیر الف فزیدت الالف اجراء الوصل
 مجرى الوقف وهو هو ضمير الشان ای الشان الشر ربی والجملة خبر انا والمعنى انا لا اتول كك تقول
 بل قول هو الشر ربی - وجار برودی قوله اذا قصر الخ لان الالف خفية وانما اذا كان هو لا رب بالمد فهو دخل
 فيما حركته غير اعرابيه ولا مشبهة بها - جار برودی -

ع لما قرع سمعك غير مرة ان اصند تكل على اصند ۱۱ نذایان ان اجراء الوصل مجرى الوقف غير مخض بحال
 الضرورة حيث قبلوا ثلثة هاء رنی الوصل ۱۲ ش وجار برودی ۱۳ وانا زیدت الالف والها في الوقف كمالا يشبه في الوقف ان لهما صلب

لَسَفَعًا قَالَ الْأَعْشَى - وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْ أَمْ وَتَقُولُ فِي هَلْ
تَضْرِبُنَّ يَأْخُومُ هَلْ تَضْرِبُونَ بِأَعَادَةٍ وَأَوَّاجِمٍ وَمِنْ صِنَافٍ مُشْتَرِكٍ الْقِسْمِ
يَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَسْمَاءُ وَالْفِعْلُ وَهُوَ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ تَوَكَّدَ بِهَا جُمْلَةٌ
مُوجِبَةٌ أَوْ مُنْفِيَّةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ وَأَقِمْتُ وَالْيَتُّ وَعَلِمَ اللَّهُ وَ
يَعْلَمُ اللَّهُ وَلَعَمْرُكَ وَلَعَمْرُ أَبِيكَ وَلَعَمْرُ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَأَيْمُنُ اللَّهِ وَأَيْمُ اللَّهِ
وَأَمَانَةُ اللَّهِ وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا فَعْلَنَ أَوْ لَا أَفْعَلُ وَمِنْ شَأْنِ الْجُمْلَتَيْنِ
أَنْ تَنْزِلَ مِنْزِلَةً جُمْلَةً وَاحِدَةً كَجُمْلَتِي الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ

قوله يقول في هل تضربن الخ يعني نون خفيفة بعد ضمة وكسرة يفتقد ومخذوف بازاء يذهب زوال علت حذف نحو اضربوا و
اضربي واضربن واضربن بالون خفيفة كجالت فقف نون خفيفة مخذوف شيد وداود يا بازا آمد وبعصورت صيدته بل الحق
نون خفيفة گرديد واتبازمين الموقوف عليه غير أن بقرينه حصل گردد لئلا رقله ومن اصناف مشتركة القسم الخ علم ان القسم
جملة انشائية توكدها جملة اخرى فان كانت خبرية فهو القسم لغير الاستعطاف ان كانت تليبية فهو القسم الاستعطاف كقولنا انشد اخبرني هل
كان كذا ريش قوله علم ان الشراخ الدليل على ان العلم بحري القسم قواهم علت ليخرج من زيد وعلت بالخروج زيدا جيب بما يجاب به
القسم وهو نون التاكيد وحرف النفي ثم قوله لعمر الله الخ في اصرار عمر بالفصح والضم زنگاني وزيتن وسهامه ان على غير القياس في
قياس مصدره التحريك يستعمل في القسم احدهما وهو مفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعة بالابتداء فقلت لعمر الله اللام لتاكيد لابتداء
والخبر مخذوف والتقدير لعمر الله سمى فان لم تأت باللام لقيمة لعصب المصادرة قلت لعمر الله فان قلت كذا او مع لعمر الله لطف بقاء الله
تعالى ودوامه ص ومعنى يمين الله حلف به الله تعالى من قوله وليل ولشمس الضحى ونحوها واليمين التي يكون باسماء
تعالى نحو والسور رب الكعبة والخالق ونحو ذلك المعنى يمين الشريعة قوله واليمين السد الامين مفرد عند سيبويه مشتق من يمين وهو
البركة اي بركة الشريعة وعند الكوفيين جمع يمين فهو مثل يمين الله قوله ايم الله قال في اصرار رباحه فوا من ايم الله النون
فقالوا ايم بالفصح والمكسرة ورباحه فوا اليار منه وقالوا ام الله ورباحه فوا الميم وحدها مضمومة وتالوا ام الله ثم يكسر ومنها لانها
صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالياء فيقولون م الله ورباحه فوا من الله ثلاثة الميم والنون - ص وسب در معنى - قوله امانة
الله والمراد بالامانة الشراطين على خلق من طاعة كاهنا امانة له تعالى عندهم يجب عليهم ان يودوا باليه تعالى سالما قال الله
انا عرضنا الامانة الآية - معنى قوله وعلى عهد الله مبتدا وعلى خبره كان قال عهد الله يجب
على ثم نزل هذا الكلام منسلة قوله حلفت بالله فهذه جملة اسمية كما هو مذهب
سبويه ^(٥) قوله من شأن الجملتين الخ وضع القسم لما كان لان يوكده به الكلام
اتبع السكت عليه فليس ان تقول حلفت بالله وسكت بل يجب ان تاتي بالجملة المقسم عليها فتقول حلفت بالله لا فعلن كذا او لا
افعلن كذا لانك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وانما غرضك ان توكده مصنوع الجملة المقسم عليها ونفي الشك عنه وشبهها لمصنف بجملة
الشرط والجزا ارنى ان الاتصاف على ذكر الجملة الاولى غير جائز فلما لم يتم الجملة القيسية بدون الجملة المقسم عليها والجملة الشرطية بدون
الجملة الجزائية تركت الجملتان في الفصلين منزلة جملة واحدة -

ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة لجواز ذلك ثمة فالجمله المؤكدة
 بها هي القسم والمؤكد هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم
 ليعظم به ويفتح هو المقسم به **فصل** ولكثرة القسم في كلامهم اكثروا
 التصريح فيه وتوضحوه وباروا من التخفيف من ذلك حذف الفعل في
 بالله والخبر في **اعمر** واخواته والسعي لعمر ما أقسم به و
 نون **أيمن** وهزته في **الدرج** ونون **من** ومن **وحر** القسم في
 الله والله **بغير عوض** و**يعوض** في **ها الله** و**أالله** و**أف الله** والابدال

قوله ويجوز حذف الثانية الخ مثال الحذف في القسم نحو قولك اضربك الله اى اضربك والله لا يضربك حذفت الجمله
 المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تأكيد الجاد لضرب مثاله في الشرط اضربك ان ضربتني
 اى اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الحماسه اذن لفتام نبصيرى معشر حسن عند الحفيظة ان دولتهم
 لانا اى ان دولتهم لانا خشنوا حذفت الجمله الجرائيه للدلالة ولما انظرنا في شعارهم كيشرة لا تعد شرس قوله
 حذف الفعل الخ قولهم بالله لا فعلن كذا فعله علفت بالله البار توصل لفعل الى المحلوف به كما وصلت
 البار المور الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك لفعل كيشرة الدلالة الى حال عليه كما حذف
 في بسم الله شرس قوله والخبر في عمر واخواته الخ لعمر ببت او خبره محذوف اى لعمر كاقسم به والصغير راجع
 الى ما وما عبارة عن قولك لعمر كشمى شرس قوله وهزته الخ اى همزة ايمن وهى موصولة لا تثبت في الدرج و
 الاصل فيها القطع لكونه جمع يمين لكنهم وصلوا بالكثرة الاستعمال الاتراهم ردوا هذه الكلمة على حرف واحد هو يوم الله
 كحصرهم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله يمزته في الدرج الى آخره دليل على ان همزته عند همزة قطع
 كما هو مذموب لغرافانه يزعم انه جمع يمين وهمزة همزة فعل الذمى هو الجمع وهى همزة قطع فاذ وصلت كان ذلك
 لاجل التخفيف في القسم وذهب يسيويه انها كلمة اشتقت من ايمين ساكنة الاول فاجتلبت الهمزة للنطق
 بالساكن فعلى هذا لا تكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم شرس قوله نون من الخ من ومن تكونان للقسم ثم
 تحذف نونا بما لكثرة الاستعمال يقال من الشدوم الشرس قوله بغير عوض الخ الى يحذف حرف القسم
 ويبقى الاسم على الجرازه نحو قولك بالله لا فعلن كذا باجر ونظيره اقول روبة خير اذ قيل له كيف اصبحت وهذه القبيل
 من اشواذ الاشياء في اللفظ ما يدل على اضمار الجار والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل القسم الى
 الاسم وهذا حسن نحو الله لا فعلن كذا بالنصب على طريقة قوله امرك بالخير ففعل ما امرت به وهذا ان الوجهان
 لا عوض فيها عن المحذوف وقوله ويعوض عن اى يحذف حرف القسم ويعوض عن حرف التبيين نحوها الله وهمزة
 الاستفهام في الله وقطع همزة الوصل في افا الله والله لا استفهام لغا لطيفين
 عه اى طلبوا توحي صواب جستن ١٢

عنه تاء في تالله وايتار الفتحة على الضمة التي هي اعرفت في العسر
فصل ويتلقى القسم بثلاثة اشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك
 بالله لا فعلن وانك لذا هب وما فعلت ولا افعل وقد حذف حرف
 النفي في قول الشاعر - تالله يبقى على الايام مَبْتَقِلٌ **فصل** قد اوقعوا
 موقع الباء بعد حذف الفعل الذي الصقته بالمقسم به اربعة احرف
 الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك
 لله لا يؤخر الاجل ومن ربي لا فعلن رومالاختصاص وفي
 التاء واللام معنى التعجب ورثما جاءت التاء في غير التعجب اللام
 لا تجيء الا فيه وانشد سيويه لعبد مناة الهذلي - لله يبقى على الايام

قوله ويتلقى الخ يتلقى المعنى يجاب القسم لئلا تلفت بكذا واستقبله اے اجابه - رضى و ذلك
 للتنبيه على ان ما ذكر بعده هو الذي جى به للقسم تاكيد له وهذا مخصوص بالقسم بغیر الاستعطاف وهو شائع
 واما القسم للاستعطاف فانما يكون جوابه الجملة الطلبية من الامر وانتهى والاستفهام نحو بالسر اخبرني وباشهد قام
 زهير وكذا ذلك من قوله لنا لنراخ و آخره چون اسراءه رابع سنة عود - اثبتتال جريدن ستور سبزه
 راص چون سياه و غيبده من الاضداد - وسراة كل تسمى ظهرة سر دات ج من رابع مشل غان
 انچه دندان ربا عيه نكند به باشد - من عود عود بر آمدن و لم يند شدن نبات و دندان من قوله
 الله يبقى اے ما يبقى على الايام ما يبتقل من لهب اسم اے يرعى مثال المولى الجامى ويحذف حرف التنغ
 لوجور القرينة كقوله تعالى تا الله تستوفى ذكر يوسف اے لا تستوفى - ولعله هي كشرة الاستعمال جمن و
 جامى قوله قد اوقعوا الخ هذا الطلب الخفة لانه تسارع ونخير بين الاستعمال اے من ملك لا رعبه وتخير
 اهل من تقيبه وهذا ما لا يشك فيه من قوله رومالاختصاص الخ هذا العليل لا يعلل هذه الحروف موقع ابا
 فتاوا وراموا هبا الاختصاص بالنظر هبا وبالنظر اختصاصها باسم الله تعالى وباللام اختصاصها
 بالتعجب واما من فانها منقصة برى من قوله لسيق الخ حيد بالفتح كره شاخ بزكوى سب مشركوه بلند من
 طليان ياسمين وشتى آس دزخت مورد - من اراد بدى جيد وعلانية قرنه انابيب ملوية واحمد كبر الحار وجمع
 جملة وهي المعتدة في قرن الومل بزكوى من المشعر العالى اراد به اهل واطليان ياسمين كبرد الاش شجر درقه
 عطر واللام في الله يبقى للتعجب كانه يقول ما عجب ان الومل لا ينجو من الموت وان كان في موضع مرتفع عال
 لا يكن الصعود اليه شس -

ذو حِيلٍ بِمَشْرِئِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ ^{فَقَابِلُهَا مِنْ تَمِيزِ الْجَارَةِ ١٢} وَتَضُمُّ مِيمٌ مِّنْ فَيَقَالُ مِّنْ رَبِّكَ
 الْآشِرُ قَالَ سَيُؤَيِّدُهُ وَلَا تَدْخُلُ لُصْمَةً فِي مَنَ الْأَهْمَنَا كَمَا لَا تَدْخُلُ الْفَتْحَةُ فِي
 لَدُنَّ الْأَمْعُ غُدُوءَةٌ وَلَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى رَبِّي كَمَا لَا تَدْخُلُ لَتَاءُ الْأَعْلَى
 أَسْمُ اللَّهِ وَحْدَهُ وَكَمَا لَا تَدْخُلُ الْيَمِينُ إِلَّا عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْكَلْبَةُ وَسَمْعُ الْأَخْفَشِ مَن
 اللَّهُ وَتَرْبِي وَإِذَا حَذَفَتْ نُونَهَا فَيُكَالَتَاءُ تَقُولُ مَرَّ اللَّهُ وَمَرَّ اللَّهُ كَمَا تَقُولُ
 تَأَلَّهِ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَزْعُمُ أَنَّهَا مِنْ آيَمِينَ فَصَلِّ وَالْبَاءُ لَا صَالَةَ تَأْتِيهِ
 عَنْ غَيْرِهَا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ بِالدَّخُولِ عَلَى الْمُضْمَرِ كَقَوْلِكَ بِهِ لَا عَبْدًا نَّهْ وَبِكَ
 لَا زُورَنَ بَيْتِكَ وَقَالَ - فَلَا بَيْتَ مَا ابَالِي ^{نَفْطَةُ لَا زَائِدَةٌ وَالتَّقْدِيرُ فَيَكُ ابَالِي ١٢} وَيُظْهِرُ الْفِعْلَ مَعَهَا كَقَوْلِكَ
 حَلَفْتُ بِاللَّهِ وَبِالْحَلْفِ عَلَى الرَّجُلِ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعْطَافِ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ
 لَسَا زُرْتَنِي وَبِحَيَوَاتِكَ أَخْبَرْنِي وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ - يَا اللَّهُ رَبِّكَ إِنْ
 دَخَلْتُ فَقُلْ لَهُ - هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَاقِفًا بِالْبَابِ ^{عَلَى الْقَوْمِ لِيُخْبِرَهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ} وَقَالَ - بَدِينُكَ
 هَلْ خَمَمْتُ إِلَيْكَ نَعْمًا ^{عَلَى الْقَوْمِ لِيُخْبِرَهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ} فَصَلِّ وَتَحذفُ الْبَاءُ فَيَنْتَصِبُ الْمُقْسَمُ بِهِ بِالْفِعْلِ
 الْمُضْمَرِ قَالَ - أَلَا رَبُّ مَن قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِرٌ ^{عَلَى الْقَوْمِ لِيُخْبِرَهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ} وَقَالَ - فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهُ أَبْرَحُ
^{الشَّاهِدُ أَنَّهُ حَذَفَ الْبَاءَ وَنَصَبَ نَفْطَةَ الشَّرْطِ}

قوله لا بالدرج الح وتعدير العبارة اسلك بحق نعمته الشارح عليك فعل هذا وقل هذا ابن هرمته
 واقفا بالباب - شش قوله لا بد منك الح وتمايه دل قبلت بعد النوم فإياه - وتعدير البيت اسلك
 بحق دينك ان تصدقني وتعرفني الحقيقة ونعم اسم امرأة - شش هذا ايضا شاهد على ان الباء
 دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف قوله لا الرب الح الى آخره اے اءلف بالله ضمير الفعل وحذف الباء
 فتعدى الفعل المضمر الى الاسم المقسم به التقدير لا رب من قلبي ناصح له بالشر - يعني رب شخص من الناس
 مايل اليه وقلبه مايل الى شش وحل قوله فقلت يمين الله الى آخره اے اءلف بيمين الله ثم حذف
 الباء والفعل ونصب يمين الله - والمعنى لا ابرح فاعدا اے لا اذهب عنك شش مع قال الشيخ الرضوي
 ويجاب قسم السؤال بالا ولما نحو شئتكم الافعلت ولما فعلت ١٢

قاعدًا. وقال - إذا ما الخبر تآدمه بلحم. فذاك أمانة الله
 الثريد. وقد روى رفع اليمين والأمانة على الابتداء عند وفي
 الخبر وتضمن كما تضمن اللام في لآه أبوك فصل وتحذف الواو
 ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمة الاستفهام
 في آ الله وقطع همة الوصل في آف الله وفي لاها الله ذا الغتان حذف
 الفها واثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل إن دام قسم عليه
 وتقديره لا والله للأمر حذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك
 لم يحزان يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقديرها لله هذا
 أخوك والثاني وهو قول الأخفش أنه من جملة القسم تو كيد له كأنه
 قال ذا قسمي والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا القد كان كذا
 فيجئون بالمقسم عليه بعده فصل والواو الأولى في نحو والليل إذا

قوله إذا ما الخبر آله آخره في لسان العرب أدم بالضم باياكل بالجنبزائ شمس كان أدم يادم
 أو ما ظله بالأدم ولعل أدم بالجنبز بالهم وثر يد كما ميسر تريد وهو غالب لا يكون إلا بلحم - مب
 وتقديره قسم بآمنة الشر قوله وتضمن كما تضمن ال آخره معطوف على قوله وتحذف ال تضم الياء
 وتبقى الحرك كما ذكر في الشر لا فعلن والعشق بين الحذف والاضمار واضح شش قوله آله أبوك الخبر صلة
 الشر أضمرت اللام الأولى فبقى لا مان أو لاها ساكنة ولا يمكن الادغام للزوم الابتداء بالسكن تحذف اللام الأولى فبقى لا ه
 أبوك وهذا ما روي في شش قوله وتحذف الواو الخبر الدليل على أن حرف التنبيه عوض عن الواو إن بينهما مناسبة خاصة من حيث
 أنه لا يقع إلا حيث تقع الواو لا نهمة غلان على كل منظر واما التاء واللام من في تحققة بمظهر واحد واما الباء في نظر الفعل معها ولا يظهر
 حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو قال الرضي ويختص لفظ السد بتبعين أو همة الاستفهام من الجار وكذا يعوض من الجارية قطع
 همة الشر في الدرج كأنها حذف ثم ردت عوضا من الحرف وجار السد جعل هذه الحرف بدلا من الواو لعل لك اختصاصها بلفظ
 شركايتا رفاذ حيث بها التنبيه بدلا فلا بد أن يحذف بلفظ فاعلم القسم بخلاها الله والظاهر أن حرف التنبيه من تمام اسم الإشارة قدم على لفظ القسم عند حذف
 الحرف ليكون عوضا منها رضى قوله واثباتها الخ لأن همة اسم الشر لها شأن في جواز القطع ليس بغير ما بدليل قولهم يا الله شش
 على أنه لا بد أن حذف الأمر لكثرة الاستعمال شش

يفشى للقسم وما بعد هاللعطف كما تقول بالله فالله ويجوئك ثم
 جوتك لا فعلن ومن اصناف مشتركة تخفيف الهزنة تشترك
 فيه الا ضرب الثلاثة ولا تخفف الهزنة الا اذا تقدمها شيء فان لم يتقدمها
 نحو قولك ابتداء اب امر ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلاثة اوجه
 الاول ابدال والحذف وان تجعل بين بين اي بين فخر جها وبين مخرجه الحرف
 الذي منه حركتها ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي
 حركتها ما قبلها كقولك رأس وقرأت والى الهدا تناو يد ورجيت والذئمين^(٦) لوم
 اصل الهدي اعتنا ١٢

قوله للعطف الخ وقال بعضهم الواو للقسم والا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين لان قوله تعود لليل مجرد بواو المقسم واذا الغشة منصوب
 بفعل الذي هو قسم فاذا جعلت الواو في قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا على والليل جوازا اذا
 تجلى معطوفا على واذا الغشة نصبا وذا منتهى واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان في الدار زيد والحجرة عمر اش ورضي
 وقوله كما تقول اه استدلال بهذا انك لو جعلت موضعها الفاد ثم كان المعنى على حاله وهما حرفا عطف فكذا الواو اش وقال بالرضي
 فانك تقول مضرا بالعطف بالشد فالشد لا فعلن ويجوئك ثم جوتك لا فعلن رضي قوله اذا تقدمها الخ انما قال اذا تقدمها شيء
 ولم يقل اول اللفظ لان الكاتبة في الاول قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جار احد ثم وذلك ان لمبتدأ لا تخفف جعلت بين
 بين اذ هو الاصل لكنه قريب من ساكن فيمتنع الابتداء بها واذا منع الاصل حملوا الباقي عليه مع انها في الابتداء لا تستقبل
 اوله لا موجب للابدال والحذف في لمبتدأها ولا يرد نحو هذا صلة اخذ لانه حذف الثانية تخفيفا ثم الادلى اوصليته استغنا جابر بردي
 وش قوله الابدال الخ من هذه الثلاثة الاصل وهو بين بين لانه تخفيف مع بقا الهزنة بوجه ثم الابدال لانه اذا بها بعض ثم الحذف
 لانه اذا بها بعض وعز بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة جابر بردي قوله اي بين مخرجا الخ وهو
 المشهور يقال له بين بين القريب كما تقول سل بين الهزنة والياروسيل بين مخرجا وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول
 سول بين الهزنة والواو وهو غير مشهور ويقال له بين بين لبعيد رثا فيه وجابر بردي قوله المذاتنا الخ فقوله استثناء من الايمان
 قلبت الهزنة الثانية بالسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم الفصل بقوله الهدي فسقط هزنة الوصل من
 اوله فساد الهزنة الثانية المنقلبة لزال موجب لقلب لفتح الساكنان وهما الف هدي والهزنة العائدة فحذفت الف الهدي لكونها
 في آخر الكلمة والتغير بالآخر اولى فصار الهدي اثنان هزنة ساكنة فاقبلت لفافضار المذاتنا وهو موضع الاستشهاد جابر بردي
 قوله الذئمين الخ فقوله او يمتن ما صني مجهول من الايمان قلبت الهزنة الثانية واد لسكونها وانضمام ما قبلها واما الفصل الذي
 سقط هزنة الوصل في الدج وعادت الثانية المنقلبة فالفتح ساكنان فحذفت يار الذي فصار الذئمين هزنة ساكنة بعد لوال فقلب
 يار جابر بردي - وقوله اذن امرن اذن يا ذن قلبت الهزنة الثانية يار ثم سقطت هزنة الوصل في الدج وعادت المنقلبة فصار يقول
 اذن هزنة ساكنة بعد اللام فقلب واوا - جابر بردي - ع لان حرف العلة اخف من الهزنة ولم تجعل بين بين اذ لا حركة لها حتى تجعل
 بينها وبين حركتها ولم تحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها جابر بردي ١٢ ع في قوله تعالى قليو الذئمين امانة ١٢ ع يمتن بالضم مصدر منه ١٢ ص

وسوت ويقول وزن واما ان تقع متحركة ساكنًا ما قبلها فينظر الى
 الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء او واو امدتين ائتين
 او ما يشبه المدة كياء التصغير قلت اليه وادغم فيها كقولك خطية ومقرة
 وافيس وقد التزم ذلك في بني وبرية وان كان الفاجعت بين بين
 كقولك سال وتساؤل وقائل وان كان حرفا صحيحا او ياء او واو
 اصليتين او مزيدتين لمعنى القيت عليه حركة تا وحذفت كقولك مسلة
 والخب ومن بؤك ومن بك وجيل وجوبة وابويوب وذوهم
 واتبعي مرة وقاضوبك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى
 يرى ومنهم من يقول المرأة والكمأة فيقلبها الفاء وليس
 بطرد وقد رآه الكوفيون مطردا واما ان تقع متحركة متحركًا

قوله قلت الخ اى تخفيف ههنا بالبدال وانما تعين ذلك لانه لا يمكن بين بين لانه قريب من ساكن فيلزم التقاء الساكنين ولا
 الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لكانت متحركة لان الواو والياء زيدا همة فقط فكلما مع الاستغناء
 من تحريك القلب لذى هو اولى منه جار بردي قوله قد التزم الخ اصل بنى بنى على فصيل بنى عن الله تعالى عباده وبرية سلماء برية
 على فصيل من براره الله اى خلقه قال بنى اشافيه وقولهم التزم بنى بنى وبرية غير صحيح وقال جار بردي لان ناخا بقره البنى بالهزنة
 وهو مع ابن ذكوان بن البرية بالهزنة ثبت ان القلب بنى بنى وبرية غير متزم جار بردي قوله جعلت بين بين الخ لا تتلخخ الخ
 بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وانما تلحق الالف لا تدمغم فيها جار بردي ورثه قوله الخب الخ
 خب بمعنى نهان كردن - وخب السموات باران وخب الارض نبات من وجل اصله جمل اسم علم كخاروسى معرفة بلا
 الف ولام - من قوله بنى بنى داري الخ ووجه اللزوم كشره الاستعمال كما في اشافيه اولانه لما اجتمع الهمزتان بنى
 اراى على وزن اكرم حذفت الثانية كراهته لاجتماع الهمزتين فحذفت جميعا بالاداء الباب وان كان القياس بخلافه
 جار بردي قوله واما ان تقع متحركة الخ ههنا تسع صور لان الهزنة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وكذلك ما قبل كل
 واحد منها والثلاثة في الثلاثة تسعة وكان القياس في اكل بن كعل بن بين لان فيه تخفيفا مع بقية من اثارها ليكون دبلا على
 ان اصل الكلمة هزنة لكن في بعض الصور لا يمكن كما يستفهم اشار الله تعالى جار بردي قال بنى اشافيه دان قبلها متحرك فتسقط
 مفتوحة قبلها انقلت ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سال دانه وموكل دسم ومستهزمن دسل ودرؤك د
 مستهزون درؤك ونحو موكل داود ونحو دانه يارد ونحو مستهزون دسل بين بين المشهور قبل البعيد الباقى بين بين المشهور شافيه

ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولو لم وسئل الا اذا انفتحت
وانكسر ما قبلها او انضم فقلت يا او واوا تحضة كقولك مبر وجون
والاخفش قلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء ايضا فيقول يستهزبون
وقد تبدل منها حروف اللين فيقال منساة ومنه قول الفرزدق
فأرعى فرارة لاهناك المرتع وقال حسان - سألت هذيل رسول الله
فأحشة وقال بنو عبد الرحمن - يشي رأسه بالفهر واجي قال سيويه
وليس ذابقياس متكئ وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشئ الذي
تبدل التاء من واوه نحو اطلع فصل وقد حذفوا الهز في كل وخذ
ومر حذف فاعير قياسي ثم الزموة في اثنين دون الثالث فلم يقولوا

قوله كقولك سأل الخ اي في المفتوحة المفتوح ما قبلها لان الالف من شأنها ان تقع بعد الالف فكذا ما يقاربها وقوله لوم اي المضمومة
المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذا ما يقاربها - وقوله سأل اي المكسورة المضمومة ما قبلها ففي هذه الصورة
نذهب الخليل وسيويه ان يجعل بين بين وعند ابى الحسن انها قلبت لى ليار وكذا الخلاف المضمومة المكسورة ما قبلها وهو معنى قوله
والاخفش قلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء ايضا وحجة انه يقول انكم منعتم جعل الهززة بين بين في الهززة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها او انضم
لما فيه من وقوع ما يقارب الالف وهو الهززة المجعولة بين بين من كسرة او الضمة والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا ليار بعد الضمة فكذا
ما يقاربها ما دأبوا به لما ان الالف لا يمكن تلفظ بعد الكسرة والضمة بوجه الواو واليار يمكن تلفظ بها ساكنين بعد الكسرة والضمة
من قوله فأرعى الخ اوله راحت لمسلة النعال عشية - رواح بالفتح شأنكاه شدة من عبثية شأنكاه مسال بال ريدن بار
وبعدون آدم خوشه - مسال فزاره بالفتح ماله بليغ مسال مرع جراكاه ص قوله فزاره منادى منفع فاعل منها والجار مجاز
قوله هناك حيث قلب الهززة في هناك الفاعل قوله كذا الخ ثمانية ضللت هذيل بما سألت ولم تصب يعني التمس رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان يبعث لهم فاختة اي الزنا منهم صلعم عن ذلك لسؤال ولما هذيل - قوله سألت حيث قلب الهززة فيه الفاعل قوله يبعث الخ
يبعث ليار مسكتن مسال واجي كونه - فمرسلك وله كنت اذل من وتقبل - يعني بودم ذيلتر از بجيك در ز من هو ارجا لانك مسكوبين
يبعث را كونه - ولما هذيل قوله واجي حيث قلب الهززة فيه يار قوله قد حذفوا الخ يعني التزموا حذف الهززة من كل وجه صلما اركل
خ حذف الثانية الاصلية تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم الاصلية استغناء وذا في قياس القياس فيها جعل الثانية واوا كقوله والزموا
في اثنين الخ يعني التزموا هذا الحذف في كل وجه دون مرل قالوا او امر الضياء على الاصل ولم يقولوا او كل واو خذ لان استعمال الاصل
لم يكن كثرة استعمالها - مرة كفيه وشمسي مبرج ١٢ ص جنة اطار طلة عطار جون ج ١٢ ص عند سيويه واخليل
بين بين ١٢ ص اي بتدل الهززة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاء والقياس في ذلك بين بين ١٢ ص الباب رات شدن ١٢ ص

أَوْحَدٌ وَلَا أَوْكَلٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَامْرَأُ أَهْلَكَ فَصَلِّ وَإِذَا خَفَّتْ هَمْزَةُ
الْأَحْمَرِ عَلَى طَرِيقِهَا فَتَحَرَّكَتْ لِأَمْرِ التَّعْرِيفِ أَتَجَهَّ لَهُمْ فِي الْفَتْحِ التَّلَامِ
طَرِيقَانِ حَذَفَ فِيهَا وَهُوَ الْقِيَاسُ وَابْقَاؤُهَا الطَّرْوَةُ الْحَرَكَةُ فَقَالُوا الْحَمْرُ
وَالْحَمْرُ وَمِثْلُ الْحَمْرِ عَادِلُوْنِي فِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَقَوْلُهُمْ مَنْ لَانَ فِي
مَنْ الْآنَ وَمَنْ قَالَ الْحَمْرُ قَالَ مَنْ لَانَ بِتَحْرِيكِ النُّونِ كَمَا قُرِئَ مِنْ
لَوْضٍ أَوْ مَلَانَ بِحَذْفِهَا كَمَا قِيلَ مَلَكُذِبٍ فَصَلِّ وَإِذَا التَّقْتُ هَمْزَتَانِ فِي
كَلِمَةٍ فَالْوَجْهُ قَلْبُ الثَّانِيَةِ إِلَى حَرْفٍ لَيْنٍ كَقَوْلِهِمَا دَمْرٌ وَإِيَّاهُ وَأُوَيْدِمٌ
وَمِنْهُ جَاءَ وَخَطَايَا وَقَدْ سَمِعَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ يَقُولُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَايِي قَالَ

قَوْلُهُ مِثْلُ الْحَمْرِ عَادِلُوْنِي الْخِ اسْمٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّ الْمَلَكَ عَادِلٌ لِأَوَّلِهِ - فَانْزِلْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ الْإِشَارِيَّةَ مِنَ الْأَوَّلِ إِلَى الْاَلَامِ
صَارَتْ الْاَلَامُ فِي حُكْمِ التَّحْرِيكِ وَالتَّوْنِ مِنْ عَادِلَاتِهِ حَالِهَا مِنْ السُّكُونِ لَزُوالِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَوْجِيًّا دِفْءَامِ النُّونِ فِي الْاَلَامِ
عَلَى الْوَقْفِ اسْمٌ مِثْلُ هَذِهِ الصُّورَةِ وَأَمَّا عَلَى الْفَتْحِ الْكَثِيرَةِ فَيُجِبُ تَحْرِيكَ النُّونِ كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَيَقُولُونَ عَادِلُوْنِي
نُطَامِي قَوْلُهُ قَوْلُهُمْ مَنْ لَانَ الْخِ مَنْ قَالَ لَمْ يَحْزَفْ الْهَمْزَةُ لِأَعْتِدَادِ حَرَكَةِ الْاَلَامِ قَالَ مَنْ لَانَ لِسُكُونِ نُونٍ مِنْ
لَانَ الْاَلَامِ إِذَا تَحَرَّكَ لَمْ يَلْتَقِ السَّاكِنَانِ وَمَنْ قَالَ الْحَمْرُ جَبَلَ الْاَلَامُ فِي تَقْدِيرِ السُّكُونِ فَتَالَ مَنْ لَانَ
تَحْرِيكَ النُّونِ كَمَا قُرِئَ مِنْ لَرَمِنْ فِي مَنْ الْأَرْضِ لَانَ السُّكُونِ الَّذِي أَوْجِبَ الْمَجِيءَ بِالْهَمْزَةِ لِيَقْتَضِيَ أَنْ يَتَحَرَّكَ السَّاكِنُ
الَّذِي قَبْلَهُ لَا يَلْتَقِ السَّاكِنِينَ وَتَحْرِيكَ لَزْنٍ مِنْ بِالْفَتْحِ عَلَى الْفَتْحِ الْفَصِيحَةِ أَوْ قَالَ مَلَانَ بِحَذْفِ لَزْنٍ لَا تَقَارُ السَّاكِنِينَ
كَمَا قِيلَ مَلَكُذِبٍ عَلَى حَذْفِ النُّونِ لَا تَلْتَقِ السَّاكِنِينَ لَانَ الْأَصْلُ مِنَ الْكُذْبِ
سَمِعْتُ قَوْلَهُ وَإِذَا التَّقْتُ الْخِ قَالَ فِي الثَّانِيَةِ وَالْهَمْزَةُ تَانِ فِي كَلِمَةٍ أَنْ سَلَّمْتُ الثَّانِي وَجِبَ قَلْبُهَا قَلْبُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ
حَقًّا مِنْ خِمْسِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ أَدْنَى لِلتَّخْفِيفِ كَمَا أَدَمُ فِي الْأَدَمِ دَائِمٌ فِي أَرْتِ وَأَوْتَمَنُ فِي أَرْتَمَنُ وَأَنْ تَحَرَّكَتْ الثَّانِيَةُ وَتَحَرَّكَتْ قَبْلُهَا
فَقَالُوا أَوْجِبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ يَا أَرَأَيْكَ أَنْ أُنْكَسِرَ وَأُنْكَسِرَتْ فَوَادِي غَيْرُهُ نَحْوُ جَارِ رَصْلِهِ جَائِي أَرْجَحِي أَجُوتَ يَا نِي هَمْزُ الْاَلَامِ يَارَا
قَاعِدُهُ بِالْجِ هَمْزُهُ كَرْدَنْدِيسِ هَمْزُهُ ثَانِي رَابِعِينَ قَاعِدُهُ يَارَا قَاعِدُهُ قَاضٍ إِذَا تَقَنَّذَ وَالْمُهْ (صَلَةُ الْمُتَمِّعِ إِمَامٍ) دَادِيْدِمُ
تَصْنِيفُ (أَدَمُ) وَادِ (أَدَمُ) مَجْمَعُ (أَدَمُ) صِلَاهُمَا أَرِيدِمُ وَادِمُ خَطَايَا مَجْمَعُ خَطِيئَةٍ صِلَاهُمَا خَطَايَا بِتَقْدِيمِ يَارَا هَمْزُهُ اسْتَلِسَ يَارَا قَاعِدُهُ رَسَائِلُ هَمْزُهُ
كَرْدَنْدِ خَطَايَا رَشْدِ هَمْزُهُ ثَانِي رَابِعِينَ جَمَاعُ هَمْزِينَ وَكُسْرُ أَحَدِهَا تَبَارِ بَدَلُ كَرْدَنْدِ خَطَايَا بِتَقْدِيمِ هَمْزُهُ بِرِيشْدِيسِ هَمْزُهُ رَا
قَاعِدُهُ (هَمْزُهُ) كَرْدَنْدِيسِ بَعْدَ الْفَتْحِ وَبِقَبْلِ يَارَا فَتْحُ دَوْرٍ مُفْرَدٍ جَيْنِ بُودِ يَارَا شُودُ وَفَتْحُ يَارَا يَارَا الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ
يَادِرُ وَجَارُ بَرْدِي وَثَانِيَةِ قَوْلِهِ قَدْ سَمِعَ أَبُو زَيْدٍ الْخِ بَعْنِ أَكْرَجِهِ بِرِيشْدِيسِ جَمَاعُ هَمْزِينَ قَلْبُ ثَانِيَةِ حَرْفٍ لَيْنٍ مِنْ مَذْهَبِ جَهْمُورِ سَمْعٍ لَكِنْ
إِثْبَاتِ هَرُودِ بِجَالِ خُودِ سَمْعٍ قَوْلُهُ قَالَ هَمْزُهُ بِالْخِ هَمْزُهُ هَمْزُهُ آوَرْدُنُ وَكَلِمَةُ مَيْبِ - ع ا ي كُلُّ هَمْزَةٍ وَصِفَتْ بَعْدَ لَامٍ تَعْرِيفِ
الْكَاثَةِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْأَصْلِ الْفَتْحِي - ع من نقل حركاتها إلى الساكن ثم الحذف - ع لا نهجارت تعذرا لا مجردا بالساكن انتهى

هَزْرَهَا ابُو السَّمْعِ وَرَدَّ ابْنُ عَمِّهِ وَهُوَ شَاذٌ وَفِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةُ آئِمَّةٌ
 وَإِذَا التَّقَا فِي كَلِمَتَيْنِ جَازَ تَحْقِيقُهُمَا وَتَحْفِيفُ أَحَدُهُمَا بَانَ تَجَعُّلٌ بَيْنَ
 بَيْنِ وَالْخَلِيلُ يَخْتَارُ تَحْفِيفَ الثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَخَفُّونَهَا مَعَ أَوْ مِنْ الْعَرَبِ مِنْ يَقْهَرُ بَيْنَهُمَا الْفَاقَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ - أَنْتَ أَمْرٌ سَالِمٌ - وَانْشَدَ ابُو زَيْدٍ - حُرِّقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ
 أَبَدَ وَأَفْكَاهَةً - تَفَكَّرَ إِيَّاهُ يَعْنُونَ أَمْرٌ قَرْدًا - وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ
 ابْنِ عَامِرٍ ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَحَقِّقُ بَعْدَ اقْتِحَامِ الْآلِفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخَفِّفُ
 فَصَّلَ فِي اقْرَأْ آيَةَ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ أَنْ تَقْلِبَ الْأَوَّلَى الْفَاوَاتُ
 تُحْدَنُ الثَّانِيَةِ وَتَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْأَوَّلَى وَإِنْ تَجَعَّلَا مَعًا بَيْنَ
 وَهِيَ حِجَازِيَّةٌ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
 تَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَصْرَبُ الثَّلَاثَةُ وَمَتَى التَّقْيَا فِي الدَّرَجِ عَلَى غَيْرِ حِدِّهَا

أَخْرَجَ عَنْ التَّقَارُفِ الْوَقْفَ ١٢ ش

قَوْلُهُ فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةُ الْخُ وَالْجَمْعُ فِيهَا أَنَّ الْهَزْرَةَ مِنْ حُرُوفِ الْخُلُقِ وَاجْتِمَاعُ الْحُرُوفِ مِنْهَا شَائِعٌ كَالْمَعْنَى وَنَحْوُهُ فَيُجُوزُ أَنْ يَجْتَمِعَ
 الْمَعْنَى فِي الْمَعْنَى وَالْجَوَابُ أَنَّ اجْتِمَاعَ الْهَزْرَتَيْنِ مَرْفُوضٌ فِي كَلَامِهِمْ شَيْءٌ قَوْلُهُ تَحْقِيقُهُمَا الْخُ لِأَنَّ كَوْنَ اجْتِمَاعِهِمَا
 عَارِضًا لَكَوْنِهِمَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ يَتَوْنُ خُطْبُ الثَّقَلِ وَهُوَ اجْتِمَاعُ شَرَارِ الْكُوفَةِ وَابْنُ عَامِرٍ شَيْءٌ لِنُظَامِي
 قَوْلُهُ وَتَحْفِيفُ أَحَدُهُمَا الْخُ لِمَا يُلْزَمُ مِنَ الثَّقَلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ثُمَّ خُتِلَ فَوَاتُ اخْتَارَ ابُو عَمْرٍو تَحْفِيفَ الْأَوَّلَى
 لِأَنَّ الْأَسْتِقَالَ مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا فَعَلَّ ابْنُهُمَا وَقَعَ تَحْفِيفُ جَازٍ لَكِنْ تَدْرِيْنَا سَمِ ابْدَلُوا مِنْ أَوَّلِ الْمَثَلِينَ فِي
 نَحْوِ مِثَارٍ وَدِيَانٍ حُرُوفُ اللَّيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ لِلتَّحْفِيفِ وَكَذَا فِي الْهَزْرَتَيْنِ وَالْحُسْكَيلُ وَاجْتِمَاعُ تَحْفِيفِ الثَّانِيَةِ
 لِأَنَّ الثَّقَلَ انْجَاصٌ عَنِ الثَّانِيَةِ فَلَا يَصَارُ إِلَى التَّحْفِيفِ قَبْلَ الْأَسْتِقَالَ شَيْءٌ وَجَارِ بَرْدِي
 قَوْلُهُ يَخَفُّونَهَا الْخُ لِمَا يُلْزَمُ مِنَ الثَّقَلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا وَتَحْفِيفُ أَحَدُهُمَا تَحْكُمُ جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ
 وَمِنْ الْعَرَبِ الْخُ قَالَ ابْنُ دُرَيْسٍ حَرَّصُوا عَلَى اثْبَاتِ الْهَزْرَتَيْنِ فَشَرَادُوا الْفَا بَيْنَهُمَا بِرَبِّهِمَا مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا وَقَالَ
 الْبُحُورُ اثْبَاتُ تِلْكَ الْآلِفِ فِي الْخَطِّ كَرَاهَتِهِ اجْتِمَاعَ الْفَا ثَلَاثَ جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ حُرِّقَ الْخُ الْحَرْقُ حَبْلُ
 تَصْغِيرِ غَلْبَةِ الْأَبْتَدَارِ الْأَطْيَارِ وَالْفَا هِيَ الْمَزَاحُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا الْقُرُوءُ وَلَمَّا بَيْنَهُمَا مِنْ الشَّابَةِ فِي الْأَوْصَافِ
 مِنْ جِبْتِ الصُّورَةِ وَالْمَعْنَى شَيْءٌ أَخْرَجَ عَنْ التَّقَارُفِ الْوَقْفَ ١٢ ش

يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من فته وهم بنو أسد قال - فغض (١)

الطرف أنك من نمير وقال - ذم السنازل بعد منزلة اللوى

وليس في هلم إلا الفته فصل ولقد جد في الهرب من التقاء

الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا الضالين وارجان

وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته التقر في الوقف على النقر فصل

وكسر وانون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي

عند هامفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيبويه عن

قوم فصحاء من ابنك بالفته وحكى في من الرجل لكسر وهي قليلة

خبثة وامانون عن فمكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش

عن الرجل بالضم ومن اصناف المشترك حكما وائل لكلم

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة

قوله (١) فغض الخ وتامه فلا كبا بلغت ولا كلبا بغض جثم فروخا بيدن من وقوله غض فعل من الخطاب الخطاب لعبيد بن

حصين الراعي يميم بضم الميم من قبيلة اذقيس من وكعب وكلاب بناربيعة بن عامر والشاهد فيه قوله غض حيث

فتح الصاد على قوله (٢) ولقد جد الخ يعني هو لا بحر كوا الملاف في دابة وشابة ونحوهما فصارت همزة هربا من التقاء الساكنين

وان كان على حدسها وقوله ومن لغته النقر الخ يعني من يحول الحركة في نحو التقر في الوقف من اللام الى السين

قوله (٣) وكسر الخ الحاصل انهم كسر وانون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عند هامفتوحة لكثرة الاستعمال فلو

كسر الا جمع كسران في نحو من الرجل او كسرات في نحو من الربوا فيما هو كثير الاستعمال فالكسر اضعف عكس من انبك ولم يكن كثره فغنى نحو من

ابنك الكسر لازم على الاصل والفتح ضعيف وعن علي الاصل فانهم كسروا نونه عند ملاقات الساكنين وعن الرجل بالضم

ضعيف - جابر بن بردى قوله (٤) وهي في الامر الخ لا يبدأ في كلام العرب لا بالحركة ودليله التجزئة ومن الكثر ذلك فقد اكرم العيان في كابر

المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان التلظظ بالحركة انما يحصل بعد التلظظ بالحرف وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده محال جواز

منع انها بعده بل هي معه والا لا امكننا الابتداء بالحرف من غير الحركة وانه محال - جابر بن بردى - لكثرة الاستعمال ولان في

الكسر جمعا بين الضم والكسر اللازمين وهو ممنوع ١٢ ش

وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الأسماء في نوعين أحدهما
 أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة
 واسم واست وايم الله وايم الله والثاني مصادر الأفعال التي بعد لفاتها
 إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو نفعل وافعل واستفعل تقول
 انفعال وافتعال واستفعل ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي
 امثلة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب من
 الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طي فهداه الأوائل ساكنة
 كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرس فاذا وقعت في موضع الابتداء

تقول أو قد جاز الخ يعني لما ظهر أن الابتداء لا يمكن إلا بفتح كذا دل الكلمة أن كان متحركاً فظاهر وإن كان ساكناً فيحتاج إلى
 همزة الوصل وذلك يكون في الأسماء والأفعال والأحرف وأما في الأسماء فعلى ضربين سماعي وقياسي أما السماعي فاسم
 غير مصدر وهي ابن الخ فابن أصله بنو كحل لقولهم في تكسيرة ابناء وأفعال في الأصل جمع فعل فاعل بكذبت اللام
 واسكن الأول وأدخلت عليه همزة الوصل وابنة أصلها بنوة كشجرة لأنها مؤنثة ابن وحكمها حكمه وابنم بمعنى ابن ولهم زائدة
 للتأكيد ولها لغة كما في نذرتم بمعنى الارزق وليست هي بدلا من لام الكلمة كما في فم والالكنت اللام في حكم
 الثابتة فلا يحتاج إلى همزة الوصل ويتبع نونه ميمه في الأعراب واثنان واثنان أصلها اثنيان واثنان
 كجملان وسحبان فحذفت اللام واسكن لثا ووحى بالهمزة وامرؤ وامرأة وفيها لغتان هذا مصدر ومرة والمسا
 أحسنوا الهمزة وإن كان تامين غير مخدوني الأعجاز لان لامها همزة وليحق التحفيف فيقال مر مرة فخر يا محرمي بن
 وابنة - أولان الأعراب لما كان يجري على الرار لصين في امرزكان الرار هو الأجير فصار بناء الكلمة على حرفين
 فاحتاجوا إلى الجرح ذلك النقص إلى الهمزة فاسكنوا الميم وأدخلوا عليه الهمزة وحملت امرأة عليه لأنها فرعه - واسم أصله سموخت
 الواو لا استقام تعاقب الحركات الأعرابية عليها ونقل سكون الميم إلى السين ليتعاقب تلك الحركات عليها وإلى بهمزة الوصل
 واست - أصله ستة كحل لتكسيرة على استاه وامين الله على وزن فعل كاتك وهو مفرد عند البصريين كما سبق تحقيقه في بحث
 القسم - وأما القياسي فكل مصدر بعد الف فعلة الماضي أربعة أحرف فصاعدا احتراز عن باب كرم فان الهمزة فيه همزة قطع ولا
 نحو اهرق واسطاع لان أصلها اراق واسطاع فلم يتحقق بعد الف فعله أربعة أحرف لان هذه الريادة زيادة على غير القياس وإنما
 زيدت همزة الوصل فيما بعد الف فعلة الماضي أربعة فصاعدا لانه ثقل مما ليس فيه أربعة فاسب ان تنزل همزة الوصل فيما بعد الف فعلة
 الماضي أربعة لان همزة الوصل قلقة في إثبات تاني مرة وتذهب بحرفي نخلات همزة القطع فانها ثابتة لثبة - وأما في الأفعال فف
 أفعال تلك المصادر باضيا كان أو امركا نطلق ونطلق وفي صيغة امر الثلاثي وأما في الأحرف فف لام التعريف وميمه

أوردق

أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا هَمْزَاتٌ مَزِيدَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي لِقْمَتِهِمَا إِلَّا بَتْدَاءٌ
بِسَاكِنٍ كَمَا لَيْسَ فِيهَا الْوَقْفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ فَفَصْلٌ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ
هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَأَنْ تَضُمَّتْ فِي بَعْضِ
الْأَوَامِرُ وَفِيهَا بَنَى مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاتِحَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا
لِلْمَفْعُولِ ^(٢) لِلْآتِبَاعِ وَفَتَحَتْ فِي الْحَرْفَيْنِ وَكَلِمَتِي الْقِسْمَ لِلتَّخْفِيفِ فَفَصْلٌ وَ
أَثْبَاتُ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْهَمْزَاتِ فِي الدَّرَجَةِ خُرُوجٍ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَ
لَحْنٌ ^(٣) فَاحِشٌ فَلَا تَقِلُّ الْأَسْمَاءُ وَالْإِنْطِلَاقُ وَالْإِقْتِسَامُ وَالْإِسْتِغْفَارُ وَ
مِنْ ابْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ وَقَوْلُهُ - إِذَا جَاوَزَ الْأَشْيَيْنِ سِرًّا مِنْ ضَرْبِ رَاتِ
الشَّعْرِ وَلَكِنْ هَمْزَةٌ حُرُوفِ التَّعْرِيفِ وَحَدَّهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ
لَمْ تَحْدَفْ وَقُلِبَتْ الْفَالَاذَاءُ حَذْفًا إِلَى الْأَلْبَاسِ فَفَصْلٌ ^(٤) أَمَّا اسْكَا نَهْذَوَلْ

لَا لَامَ لَمْ تَعْرِفْ وَمِنْهُ ١٢
لَا أَيْمَنَ لَمْ يَدْرُ أَيْمَ الدَّرَجَةِ ١٣

سُحْرُ فَا نَهْ

قَوْلُهُ أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا الْهَمْزَةُ رَافِعَةٌ إِذَا نَافَتْ خَاصَّةً كَرَدْنِهَا مِنْ هَمْزَةٍ أَوْ حُرُوفٍ حَلَقَتْ سِتُّ حُرُوفٍ حَلَقِيَّةٍ بِحُرُوفٍ بَاقِيَةٍ لِقِيَّتْ ثَرَاتٍ
مَقْدَمِ أَنْدَرِيَّانٍ - إِنَّمَا تَغْنِيَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى الْهَمْزِ بِالسَّاكِنِ لِأَنَّهُمْ ارَادُوا مِنْ الْحُرُوفِ يَلْقَعُ عَنْهُ غَنِيَّةً عِنْدَ الدَّرَجَةِ فَلَمْ تَكُنْ فِي الْحُرُوفِ
حُرُوفًا رَفْعًا وَاحِدًا وَتَخْفِيفًا غَيْرَ الْهَمْزَةِ الْآتِرَةِ إِلَى حَذْفِهَا مَعَ إِصْلَاحِهَا فِي كُلِّ وَحْدٍ وَنَحْوِهَا فَإِذَا كَانَ شَأْنُهَا مَعَ إِصْلَاحِهَا هَذَا فَمَا ظَنُّكَ
بِهَا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً فَكَانَتْ أُخْرَى بَانَ تَجَلُّبُ لِلتَّعْلِيلِ بِالثَّبَاتِ مَرَّةً وَالْإِسْقَاطِ أُخْرَى بِشَيْءٍ قَوْلُهُ لِلْمَفْعُولِ لَحْنٌ لِأَنَّ لَامَ فِي قَوْلِهِ لِلْمَفْعُولِ مُتَعَلِّقٌ
بِقَوْلِهِ وَفِيهَا بَنَى وَفِي الْآتِبَاعِ بِقَوْلِهِ وَإِنَّمَا ضُمَّتْ شَيْءٌ قَوْلُهُ ^(٣) وَلَحْنٌ إِلَى آخِرِهِ أَيْ خَطَأً لَانْ وَصْنَهَا لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الْهَمْزِ بِالسَّاكِنِ
فَإِذَا وَصَلَ السَّاكِنُ بِمَا قَبْلَهُ فَقَدْ اسْتَفْنَى عَنْهَا قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ فِيهِ لَحْنٌ أَنْ تَلْحَنَ بِكَلَامِكَ أَيْ تَمِيلَهُ إِلَى نَحْوِ مِنَ الْأَخْيَارِ لِيَقْطُنَ لَهُ صَاحِبُ
كَالتَّعْرِيفِ وَالتَّوَرِيَةِ - قَالَ وَلَقَدْ كُنْتُ كَلِمًا تَفْقَهُوا فَمِنْ يَفْهَمُ ذَلِكَ الْبَابُ قِيلَ لِلنَّحْوِيِّ لَحْنٌ لِأَنَّهُ لَيْدِلٌ بِالْكَطَاعِ عَنْ الصَّوَابِ فَتَبَاهَتَا
فِي الْهَمْزَةِ لِقَوْلِهِ - إِذَا جَاوَزَ الْأَشْيَيْنِ سِرًّا فَانْ يَثْ وَكَثِيرُ الْوَشَاةِ قَمِيْنٌ - يُقَالُ يَثُ الْخِرَافِ نَشْرُوقِيْنِ الْجَدِيدِ فِي بَعْضِ النُّسخِ الْمَصْرُوعِ
الْآخِرِ كَمَا بَشَّرَ الْفَارَاحِيْدِيْنَ قَمِيْنٌ - قَوْلُهُ إِذَا جَاوَزَ الْخَمْرَ وَتَوَلَّى قَوْلَهُ قَانَهُ الْخَمْرُ جَزَاءُ الشَّرْطِ وَقَوْلُهُ يَثُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَكَثِيرُ الْحَدِيثِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ
جَارِ بِرُودِيٍّ وَشَيْءٌ قَوْلُهُ ^(٤) وَأَمَّا اسْكَا نَهْذَوَلْ سَوَّلَ بِلَوْنِ الْأَوَّلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ سَوَكُنَ مَعَ أَنْهُمْ يَأْتُوا بِالْهَمْزَةِ فَاجَابَ بِأَنْ سَكُونَهَا
عَارِضٌ غَيْرُ مَصْلٍ بِسَلِّ قَوْلِكَ هُوَ يَتَّفِقُ لَكِنْ نَزَلَ قَوْلُكَ هُوَ مِنْزِلَةٌ عَصْدُكَ نَفْخُوزٌ وَاسْكُونُ الْوَادِ وَالْفَارِدُ اللَّامُ لَأَنَّهَا صَارَتْ
كَالْخَرْدِ لَشِدَّةِ الْإِسْتِزَاجِ مَعَ كَثَرِ الْإِسْتِمْعَالِ جَارِ بِرُودِيٍّ وَشَيْءٌ زَيْدٌ كَمَا أَنَّ هَمْزَةً يَأْتِي بِهَا بَعْدَ خُودٍ وَصَلْ مِيَّازُ وَخُودُ مِنْ مِيَّازٍ وَبَرْنُ
أَيْدٍ وَمُقَابِلُ هَمْزَةٍ قَطْعٌ اسْتَكْمَلَ مَا بَعْدَ رَافِعٍ مِنْ خُودٍ قَطْعٌ مِيَّازُ وَتَبْيَانٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهَا جِي بِهَا لَدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَتَأْسِيبُ الْكُسْرَةِ
جَارِ بِرُودِيٍّ - سَ أَيْ فَمَا بَعْدَ كَمَا مِنْهُ صِلِيَّةٌ لَفْظًا نَحْوُ غَرَا وَتَقْدِيرًا نَحْوُ غَرَا - شَيْءٌ لِلْعَصْرِ نَحْوُ طَلْقٍ لِأَنَّ هَذِهِ التَّأْرِيَةَ بِالنَّبْطَةِ لَيْ هَذَا الْبِنَاءُ صِلِيَّةٌ وَانْكَاتُ

عَارِضٌ غَيْرُ مَصْلٍ بِسَلِّ قَوْلِكَ هُوَ يَتَّفِقُ لَكِنْ نَزَلَ قَوْلُكَ هُوَ مِنْزِلَةٌ عَصْدُكَ نَفْخُوزٌ وَاسْكُونُ الْوَادِ وَالْفَارِدُ اللَّامُ لَأَنَّهَا صَارَتْ

هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولا مر لا بتداء وهنزة الاستفهام ولا مر لا مر
متصلة بالفاء والواو وكقوله تعالى وهو خير لكم وقوله تع هي كالجارية وقوله تع هو
القصاص الحق وقول الشاعر فقلت آهي سرت امر عادي حلم وقوله تعالى
فلينظر وقوله تع وليوفوا نذروهم فليس باصل وانما شبه الحرف عند
وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن ومن
اصناف المشترك زيادة الحرف يشترك فيها الاسم والفعل
والحروف الزوائد هي التي يشتملها قولك اليوم تنساه او اتاه سليمان
او سالتهمونيها والسيمان هويت ومعنى كونها زوائد ان كل حرف وقع
زائدا في كلمة فانه منها الا انها تقع ابدان زوائد ولقد اسلفت في قسمي
الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبدأ من القول في
هذه الحروف واذا ذكر ههنا ما يميزه بين مواقع اصالتها ومواقع زيادتها
فصل فالهنزة يحكم بزيادتها اذا وقعت اولا بعد هاء ثلثة

قوله او سالتهمونيها الخ حكى ان تليد اسأل شيخه عن حروف الزيادة فقال الشيخ سالتهمونيها فظن التليد انه احال على اجابه فيل فقال يا سالك
الاهنزة المرة فقال الشيخ اليوم تنساه فظن التليد انه يقول ان من لك تنسه فقال الله لا تنساه فقال الحق قد اجبتك مرتين نظامي قوله
السمان هويت الخ هذا شرط من البيت التام وهو هذا هويت السمان مشيبي وقد كنت قد ما هويت السمان دوست وستم زان فربا بس بر كروند
آن زمان مرا و تحقيق بودم از قدیم که دوست وستم زان فربا نواد قوله ولقد اسلفت الخ امي قدمت والمراد قدمت ضمننا لا مراقة لانه لما ذكر
الابنية وبرزها على موضع الزيادة علمت مواضع الزيادة والقع زائد او هو كلام تعلق بالزيادة ضمننا قوله يحكم بزيادتها الخ اعلم ان الحكم بزيادة الحرف
ثلاثة طرق الاول الاشتقاق وهو اخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف في زيادة المعنى صاحب فصول كويد ملائش ملو نقت هروا
در اده معنی یعنی توافق وشارك فرع اصل ولفظ ومعنى ليس حرفيه و فرع اصل هروا يافته شود اصل است و هر چه در فرع یافته شود نه در اصل است
المراد بمعرفة الزيادة به انه اذا ادردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة اشتره وراحت ذلك الحرف تسقط في بعض تصاريف الكلام الذي يوافيها
في المعنى والترتيب حكمت بزيادتها والثاني عدم نظير معناه انه لو حكمت باصالة الحروف او زيادتها لزم بنا لزم بوجه كلامهم كنون فلفظ فاعلم حكم
بزيادتها اذ ليس في الكلام مثل سفر حل يضم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهزة اذا وقعت اولاد بعد اثلثة اصول نحو حمر

احرف اصول كَارَنْبٌ^(١) وَاكْرَمٌ^(٢) اِذَا اَعْتَرَضَ مَا يَقْتَضِي صَالَتَهَا كَامْعَةٍ وَاِمْرَةٍ
او تَجْوِيزِ الْاَمْرَيْنِ كَاوَلِقٍ^(٣) وَاِصَالَتَهَا اِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفَانِ او اَرْبَعَةٌ
اصُولٌ كَاتِبٍ وَاَزَارٍ وَاِصْطَبْلٍ وَاِصْطَحْرٍ او وَقَعَتْ غَيْرُ اَوَّلٍ وَلَمْ يَعْرِضْ
مَا يَوْجِبُ زِيَادَتَهَا فِي نَحْوِ شَمَالٍ وِنَيْدِلٍ وَجِرَانِضٍ وَضَمِيَاةٍ فَصَل
وَالْاَلِفُ لَا تَزَادُ اَوَّلَ الْاَمْتِنَاعِ الْاِبْتِدَاءِ هِيَ غَيْرُ اَوَّلٍ ذَاكَانِ مَعَ ثَلَاثَةِ

قوله كارب واکرم الخ ای حکم فی هذه الصورة بزیادتها الی ان یقوم دلیل علی غیر الظاهر لان الاشتقاق فی هذا النحول علی ان الهمزة
مزید کما امر و اصف و اذهب و اجلس و الهمزة فی الحرة و الصفرة و ذهب و جلس شق قوله کامة و امرة الخ الامعة - مرد سست
راے فرما بنس و ابرهس و مرد هر جانی و الامرة ایضا بمعنا بائس و ص و المقصی لاصالة الهمزة فیها ان وزنها فعلت کدیمه
لا فصلة کافحه لان فصلة اکثر من فصلة بالکسر - جار بر دی فعلم ان الهمزة زائدة و الهمزة أصلیه قوله اولی الخ اولی کما حمد
او کجو هر دیو انگلی یا نوعی از دیوانگی و منته قوله للمعرب بی من حبس سما و اولی - فعلی هذا هو من الق علی وزن علم
فیكون همزة أصلیه و یحتمل ان یکون من دلق یمتی علی وزن و عدد یعد و هو سرعة اللسان فیكون همزته زائدة لان
وزنه فعل ش و مب - قوله بعد با حرفان الخ کاتب آتیج جادریک از میان چاک زده زنان پوشندی آریان
و آستین مب و الدلیل علی اصالة همزته انها لو جعلت زائدة ینقی الاسم المتکلم علی حرفین - و اما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل
علی صالها قولک فی جمع ازار اذ لو جعلت زائدة یلزم بقار الاسم المتکلم علی حرفین و اما الهمزة فی نحو ططیل و اصطر و هو
مدینه فالدلیل علی صالها انها لم تثبت زیادتها فی مثل هذا الموضع باشتقاق و لا غیره و الاصل عدم الزیادة و لانها
لو كانت زائدة لكانت رباعیه و الرباعیه لا یزاد فی ادبها الا فی اسم الفاعل و المفعول کمد حرج و مد حرج - ش و کلن جار بر دی
قوله فی نحو شمال الخ بادی که از طرف قطب شمالی و زد و الدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها مثل یفجتین
و سکون دوم مثل الهمزة فیها قلن همزتها زائدة قوله ندل و الدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاقه من الندل یقال ندلت الشی
ای اخذته بسرعه و ندل بمعنی الکابوس و کابوس یضم بار موحده و و او معروف حالقی ست که مردم خفته را میگرد و آن چنان
باشد که آدمی شکل میب یا مینگاشد آخر در خواب دیده متجشوند و میترسند نهجیکه بدن بمان گران معلوم میشود و خروشن کردن
باز در دست نمی تواند و اکثر بودن این حالت طلبا مقدمه صریح نوشته اند و فحارسی سکاچه گویند و بعضی بمعنی ابد و نادان
نوشته اند - جار بر دی و مب و غ - و جبرالص ضم بزرگ سک و الدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها جروا من بالکسر و لا
همزة فیها و ضنیاه و هی المرأة المشبهه بالرحل فی انها لا یستدلی ثدیها و لا یحقق الدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها ضنیاه کحرار
بدیل منع الصرف و اذا ثبت ان الهمزة زائدة فی ضنیاه فکذا لک فی ضنیاه - جار بر دی قوله هی غیر اول الخ ای
تزداد الالف ثانیاً کخاتم و ثالثه کكتاب در ابته کجلی و خامسه کلباب بالکسر للباب یعنی گیاه پیچک مب و ص - و سادسه
کقبضری ای بزرگ خلقت - و انما حکم بكون الالف زائدة لئلا وقعت غیر اول مع ثلثة احرف اصول فصاعدا لانه کثر زیادتها حنی
صار ذلک کلامهم کالمعلوم و لذلک حکم بانها لا تكون اصلا الا دی منقلبه عن داد او یار و انما لم یثبتوا اصلا لان الاصول
فی الابنیة قابله للحركات فکرموا ان یصنعوا منها ما لا یقبل الحکر و لذلک لم یوقوها فیها للاحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا ابر الهمزة مجری
الاصل فکرموا ان یصنعوا للاحاق ما لا یکون اصلا - جار بر دی نقلنا من الایضاح -

احرف اصول فصاعدا لاتقم الا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسيرداه
 وجلباب ولا تقم للحاق الاخراني نحو معزى وهى فى قبعتى كنحو
 الف كتاب لانا فتها على الغاية فصل والياء اذا حصلت معها ثلثة
 احرف اصول فهى زائدة اينما وقعت كيلسج ويهيز ويضرب وعشير
 وزينية الا فى نحو يا حج ومريم ومدين وصيصية وقوقيت واذا
 حصلت معها اربعة فان كانت اولا فهى اصل كاستعور والا فهى زائدة
 كسلفية فصل والواو كالالف لا تزداد اولا وقولهم ورتل كحنفل

قوله معزى الخ اى معزى على وزن فعلى لا على وزن مفعول مع ان المهم كثر زيادتها اولا مع ثلثة اصول وذلك لمجي معزى بغيره فسقوط
 الالف وثبوت المهم بدل على زياده الالف وهو ظاهر وعلى اصاله المهم والالبقى الاسم المتكمن على حرفين ومعزى بغيره
 وهو اسم جنس ص وجار بردي قوله لانها انما يقال اناء على الشئ لى اشرف عليه واناءت الدراهم على الهامة اى
 زادت اى الغاية المقصود فى الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفل فما زاد عليها فهو يفت على الغاية كقبعتى فبحكم بان
 الف زائدة محضة كالف كتاب اذ ليس فى الاصول سداى فليحق هذا انك تجلات اى معزى فالالف فيه بمنزلة المهم
 فى درسم شش وص قوله كيلسج الخ كجعفر برق بى باران وسراب ودرخ يب ويهيز يفتح هر دو يا وتشديد الراء سكت
 يا سكت شش شبه كف دست وباطل وسراب بن وب - البيارنى يلمع زائدة لانه من اللعان - واليارى لا والى
 فى يهيز زائدة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما فى عشر اذ البيارنى مثل هذا انما يحكم زيادتها اذ كان
 الصدر كسورا للابلزم باليس ثبات فى انهم وفعيل وغير كذيم خاك وكرد وكل ولاى يب فهو مثال الزيادة لليار
 ثالثة لانه من العشر - وتزاد العبة فى مثل زينية ودرخ بان من الزين وهو الدفع ويانج كمنع موضعى ست دركه معظمه وفتال
 بسبويه يفتح بجعفر - فاليار زينة زائدة والجيم الثانية للحاق بجعفر اذ لو كانت اليار زائدة لوجب لا دغام فيقال يانج وهذا من سبويه
 دوزخه عند فعلل والامر يم ودين فوزنها مفعول فلو كانا على فعيل لانكسر منها الصدر لان اليار تزداد فى هذه الامثلة اذ انكسر الصدر ايا
 صيصية وهى المحصن فهى رابعة لان الفار لا تضاعف وحدها لانه اما ان يكرر قبل العين او بعده فان كره قبل فبى الى الاوالم
 وهو متعد لا سلازمه الابتداء بالسكن وان كره بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف صلى ولم يثبت مثله فى لغتهم وكذا
 قوقيت من قوقى الديك توقاة اى صلاح والاسم سحر او بلد وهو فعلول فان اليار فيه صليته لان الزوائد لا تلحق ببيان
 الاربعة اولا الا المهم كد حرج واما سلفية فيا وها زائد لشهادة جمعها وهو سلاح بدون اليارش وجار بردي ومب قوله
 اولا وقولهم الخ لانها ان كانت مضمومة او مكسورة تطرق اليها الهزة كوجه واشاح وان كانت مفتوحة تطرق اليها الهزة عند
 صيرورتها مضمومة وذلك فى الاسم حال التصغير وفى الفعل عند بناء للمفعول واذا همزت لم يعلم اى المنقلبة ام لا فليلزم
 لطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس كفى لمزيدش وجار بردي ولذا كان درتل وهو الالهية على وزن فعئل
 كحنفل وهو غليظ الشفة - جار بردي - جاع نرم كغياه رويد برى وناقه باگوشت وبزرگ اص

الف فی زائدة الا اذا قام دليل على صالتها في نحو فينان و حسان حمار قبان
 فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو نفعل ونفعلا ونفعلا
 الثالثة الساكنة في نحو شربث وعصصر وعصصر وعصصر وعصصر وعصصر وعصصر وعصصر
 اصل الا في نحو غسل عفرني وبلهنية وحققيق ونحو ذلك فصل في التاء الطرقة
 زيادتها واولا في نحو تفعيل تفعال تفاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 نحو رغبت جارت عنكوت ثم هي اصل الا في نحو ترتب تو بر وسنته فصل في الهاء
 زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد في نحو كتابية ثم وازيد
 وواغلامه وواغلامه وانقطاع ظهوره وغيروا مطردة في جمع امر وقد جاء بغير هاء

قوله (۱) فينان الخ يقال شجرة فينانة اذا التفت انحناءا وسود ظلماء ونوش اصل استعاقش از فنن حسان نام شخصه ست
 ونوش هم صليست بدليل اشتقاقش از حسن حمار قبان جانور است خرو که اکثر اوقات در قبرستان ميانند ونوش نیز صليست چه اصل است
 اين تقادير محمول اند بر نهی که اين اسما را منصرف خوانند و اما در مشربکه اين اسما را غير منصرف می شمارند چون آنها زائده اند چه درين
 تقدير فنيان برخلاف قياس مشتق از فني یعنی فنن بود و حسان از حسن قبان از قب ۱۲ قوله (۲) في نحو شربث الخ شربث انکه در وقت دست و پا
 او غلاظت دارد ونوش زائد است لقولهم شربث که یعنی شربث است هر گاه که نون در موقع الف افتاده واجب است که آن نون زائد بود
 چه الف درين موقع در اوزان رباعی زائده ميشود و اصل پس نائب هم عامل حکم اصل گردد و غصصر باختلاف اقوال نام کوهی و نام جای
 و آب و گياه و نون دران هم زائد است چه ونوش در موضع الف در شربث و شربث واقع شده و درين مواقع الف زائده ميشود
 كما مر فكذا ما وقع موقعها ونوش سقوط نون در جمع و تصغير بدليل است بزيادش چه جمش اصاص و تصغيرش اصيصری آيد و غصصر بمعنی شير ونوش
 هم زائد است بسبب سقوط آن در جمع و تصغير چه جمش غصاف و تصغيرش غصيفری آيد و غصصر بمعنی غليظ و سخت ونوش هم زائد است بوجه وقوع
 در موقع الف زائد در نحو شربث و شربث كما مر و غسل بمعنی شربت زائد است از آنکه مشتق است از غسل که مجرد از نون است
 و عفرني بمعنی شير درنده ونوش هم مزيد است بدليل اشتقاقش از عفر که بمعنی تراب است پس نون و الف دران بغرض الحاق بسفر جل اند
 و بلهنية بمعنی وسعت عيش و قلت غم يقال فلان في بلهنية من العيش اے في سعة ونوش نیز زائد است بدليل اشتقاقش از بله
 و نون و يا دران بغرض الحاق بقول زائده کرده شده اند و زائدش فعلت است و حقيق بمعنی سختی وزن و سير و سبک ونوش زائد است
 از آنکه مشتق است از حقيق که از نون بر او جر و است ۱۲ قوله (۳) في نحو رغبت الخ در جار بردی می آرد و رغبت الرغبة
 يقال رجل رغبت اے کثير الرغبة فهو بالغة في الرغبة و تجر و است مبالغة في التجر لان التاء بعد الواو تزاد في مثل هذا البناء کثيرا ما غلبت
 فالبدليل على زيادتها قولهم في التفسير عند كعب فيه كانت التاء اصليها والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استكراه او هو الحكم في تكسير
 الخماسي و عن كعب قد كثر في كلامهم فعلم ان التاء اذا زائد انما في قوله ۱۲ ع قوله الواقعة الخ اين معطوف است بر قوله في
 زائدة مخفي مباد که زائده واقعه در اول مضارع و مطاوع باعتبار اشتقاق معلوم است ۱۲

وقد جمع بين اللغتين من قال ذالامهات فجن الوجوه فرجت الظلام باقاتا وقيل
 قد غلبت الامهات في الاناسي والامات في ليهائم وقد نرادها في لواحد من قال -
 امتهني خندف والياساني وفي كتاب العين تأمته وهو مسترذل زيد
 في هراق اهراقته وفي هر كولة وهجرع وهلقامة عند اخفش ويجوز ان يكون
 مزيدة في قولهم قرن سلهب لقوله سلب فصل والسين اطردت زيادتها
 في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس قالوا اسطاع كاهراق فصل واللام جاء
 عنيدة في ذالك هنالك واو لالك قال وهل يغظ الضليل الا او لالك وفي عبد
 وزيد في فجل في هيقا حتمال ومن صناف مشترك ابدال الحروف

قوله (۱) بين اللغتين الخ يعني بين الامات الامات قوله اذا الامات الخ يعني هرگاه که مادران دیگر مردان چهره باه خور با بیان زنان و فاحشه
 سیاه کردند و بقباحه آلودند و این تاریکی را سبب پاکیزگی افعال امات خویش ساختی پس ان میان چهره ات روشن باشد و این شعر
 در شان مردان بن حکم اموی است ۲ قوله (۲) امته خندف الخ فاعلمش قصه بن کلاب بن مره که یکی از جود جناب رسول خدا صلی الله علیه وسلم
 بود خندف اسم زنی است والیاس بن مضر است و استشهدا در امتهی است که با طار با در آورده ۱۲ قوله (۳) کتاب العين الخ و آن کتابی است
 در لغت عرب از امام ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد بصری وین درین زمان بوجه نایابی حکم عقاد ارد قوله تأمته اے صیرت اما دین دلیل
 بر صلی بودن با باشد قوله مسترذل یعنی شاذ اے تاهمت شاذ لانه لم یقل من فصحاء العرب بل المعروف ان الاصل فی اللام لیس الا
 المزمرة و الیمان ادعمت احدنا فی الاخری ۱۲ قوله (۴) اهراقه الخ باش زائده است بقرینه و رفتن ان رارق قوله هر كولة یعنی زن فربه که
 در رفتار باه خود را بر زمین زرد و دختر شکر اندام نیکو خلقت و زلفش مفعوله است مشتق از اکل یعنی بیک پای لکزدن و هجرع یعنی
 طویل و هلقامة بسیار خوار و نام مردی و هاش نزو اخفش زائده است زیرا که نزدش مشتق از رقم است و سلب یعنی سپ دراز و بزرگ
 استخوان قوله کسکس الخ کنایه قول اگر شکس و قوله اسطاع سینهش زائده است بقوله اطلع ۱۲ قوله (۵) ابدال الحروف الخ یعنی از جمله اقسام
 مشترک ابدال حروف است و آن گردانیدن حرفی باشد بجای حرف دیگر مطلقا و در صورت قلب را هم شامل باشد چه تغییر فی الموضع از
 هر دو صورت می بندد اما قلب مخصوص است بحرف علت و همزه بخلاف ابدال که عام است و تعویض مخالف این هر دو است زیرا که
 در غیر موضع بود چون تا اے عدة و همزه این از حرف بود چنانکه معلوم شد و از حرکت بود چون سین اسطاع یسطیع بقطع همزه و ضم اول
 مضارع که نزد سبویه اصلش اطاع یطیع سین در ان اجوز حرکت عین زیاده شده اصل اطاع اطوع است و شیخ عبد القادر بن خیر الدین
 عمادی نوشته که تعویض بقلب ابدال مبانیست نمی دارد چه گاهی در موضع معترض منه هم باشد غایه مانی الباب اعم ازینهاست فی الجمله فرق
 در ابدال تعویض آنست که بدل خبر موضع مبدل منه نبود و عوض آنست که در غیر موضع عوض منه باشد و فرق میان بدل و قلب آنست که
 قلب بحرف علت اختصاص دارد و اما بدل در حرف علت و حرف صحیح هم می آید ۱۲ ع زیرا که داهنا و اولاست نه که ذال دهنال
 دالال است ۱۲ ع هو الالحج من الفح رفتار که در ان پس باها نبود یک گذارند یا شهادت دور ۱۲ ع زیرا که هقیق اگر مشتق بود از هس که بمعنی
 شتر مرغ نه است پس لامش زائده باشد و اما اگر مشتق از هقل بود که بمعنی شتر مرغ جوان سانسست پس لامش اصلیه بود و یا هاش زائده ۱۲

يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوة وهراق والآفعلت
 وحروفه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والزاي
 ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط فصل فالهمزة ابدلت
 من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها من حروف
 اللين على ضربين مطرّد وغير مطرّد والمطرّد على ضربين واجب
 وجائز فالواجب ابدالها من الف التانيث في نحو حصراء وصحراء
 والمنقلبة لاماً في نحو كساء^(۲) ورداء وعلباء وعينا في نحو قائل وبائع
 ومن كل واو واقعة^(۳) او لا شفعت باخرى لازمة في نحو واصل
 او اق جمعي واصلة وواقية قال يا غذي لقد وقيتك الا واتي^(۴) و
 او يصل تصغير واصل والجائز ابدالها من كل واو مضمومة

قوله (۱) انا لهمزة اتخ قال الجار بردي اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحروف وتقااربها في المخرج او في
 الصفات كالهمزة والهمزة غير ذلك (۲) نحو كسار وورداء وعلباء الخ اصله كساء دور واء و
 علباء وهمزة اش از بهر الحاق ست كما مر ولد اينون وهو عصب العنق وورداء وعلباء وهو عصب العنق وهما
 علباء وان شئت علباء لانها همزة ملحقة بسرواج وان شئت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمراء او بالاصيلة التي
 في كساء (۳) ومن كل دادا الخ متعلق ست بقوله من الف التانيث يعني واجب الابدال ست در نحو
 اصل واد يصل كه اصل آنها واصل وود يصل بودند ووجوب ازاله اجتماع دو وادست چه اجتماع دو واد
 وجب ثقل ست وقوله بالآخر لازمة فسر واللازم بالاتفاق واحترزوا بذلك عن مثل دورى مجهول وارى
 ان الواو الثانية فيه عارضة فابدال الواو من همزة من قبيل الجائز بالاتفاق (۴) قوله (۴) الاداة الخ
 واتي جمع واقية از وقايت كه نگهداشتن ست بمعني عادتے كه مردم را از بلاك نگاه دارد و عموم اطلاق آن
 شجاعت ست چه فحول عاب بغير از شجاعت صفت ديگر را نگاه دارند از بلاك نمي شناسند (۵) اصله وجوه
 او را بهمزه بدل ساخته وهراق اصله اراق لعدم بفعل والا اصله بلا مخفي مباد كه اول مثال اسم ست و دوم
 قل و سوم حرف (۶) اصله كساد (۷) وهو عصب العنق و همزة الحاقية ولد اينون للوه سينه شد
 و ديگر (۸) بمعني موب پيوند كنند (۹)

وقعت مفردة فاء كاجوه او عينا غير مدغم فيها كاثوب وادوراو
 مشفوعة عينا كالغور والنور غير المطرد ابدالها من الالف في
 نحو دابة وشابة وابياض وادهامر وعن العجاج انه كان يهز
 العالم والخاتم فقال ^(۱) فخذت هامة هذا العالم وحلى بازوقوات ^(۲)
 الدجاجة وقال ^(۳) يا دارمي بدك البرق ^(۴) صبرا فقد هيجت شوق ^(۵)
 المشتاق ^(۶) ومن الواو غير المضمومة في نحو اشاح وافادة و
 اسادة واعاء اخيه في قراء سعيد بن جبيرة واناة واسماء واحد ^(۷)
 واحد في الحديث والمازني يرى الابدال من المكسورة قياسا ^(۸)
 ومن الياء في قولهم قطع الله اديبه وفي اسنانه الل وقالوا ^(۹)

قوله (۱) نحو دابة الخ اين بنى است برنديه كه از اجتماع ساكنين فرار ورزیده و در فرار زبلكه سعى نموده
 داین پسندیده و محمود نیست چه التقاء ساكنين درین گونه در حكم عدم الالتقاء است ۲ قوله (۲) دوقوات
 الدجاجة الخ قوات الدجاجة آواز ماکیان اصله قویت یا را بال بدل نموده پس الف را بهمزه و اگر الف را
 بهمزه نه نمودی البته بالتقاء ساكنين ساقط شدی ۳ قوله (۳) یا دارمی الخ می ترخیم میده است نام معشوقه که
 اکثر شعراے عرب بدان تغزل کرده اند و قوله صبراء اعطی صبرا چه هرگاه اشتیاق صبر در سر
 بوده پس از بر اے آن درخواست نمود و مشتاق بکسره حرف چهارم یعنی همزه اسم فاعل است و بسبب
 تحریک مانع زائل و دور شده پس حرکت اصلیه عائد نموده ۴ قوله (۴) فی الحديث الخ یعنی در حدیث
 سعد بن وقاص که در مشکوٰۃ شریف مروی است و شرحش این چنین است که بارے رسول الله دید که سعد
 بدوا نگشت در تشهد اشاره میکند پس آن حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود احدثا حدیث یعنی بیک انگشت اشارت
 کن و اصل احدثا حد و حد بوده فافهم ۵ قوله (۵) و الما زنی الخ یعنی مازنی گمان برده که مکسوره مثل مضمومه
 است و ابدال داور از مکسوره از قبیل مطر و شمرده و غیر مازنی مکسوره را بر سماع توقف داشته و در ان
 قیاس را دخل نداده ابدال و او ش نیز غیر مطر و شاذ است ۶ قوله (۶) اجوه یعنی جائز است و جوه
 و اور دوا و نیز اجوه داد و در همزه رد است ۷ قوله (۷) نو در پر وزن صبور نیل که دشمن و نگار بدان سیاه کنند ۸
 ۸ قوله (۸) فخذت الخ یعنی پس خذت سردار این جهان است و درین مصراع الف عالم هموز آورده و بهوشاید
 لعل جائیکه از سپیدی و سرخی در رنگ دارد ۹ قوله (۹) اصله دناة یعنی فتور و ضعیف و زنی ذی وقار ۱۰
 اسم زنی است مشتق از دسامه یعنی حسن و خوبی ۱۱ ۱۲ بلل دلیل قصر و خردی دندان را گویند ۱۳

قَابِلًا هَامًا لَفًا فِي نَحْوِ مَفِيتَةٍ وَمَفَاتِيحٍ وَهُوَ مَطْرَدٌ وَمِنْ أَلْوَاوِي نَحْوِ مِيقَاتٍ
 وَعِصِيٍّ وَغَارِ وَغَارِيَّةٍ وَادٍ^(۱) وَقِيَامٍ وَانْقِيَادٍ وَحِيَاضٍ^(۲) وَسَيْدَلِيَّةٍ وَاعْرَئِيَّةٍ^(۳) وَاسْتَقْرَئِيَّةٍ^(۴)
 وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي نَحْوِ صَبِيَّةٍ وَثِيرَةٍ وَعَلِيَانٍ وَيَجَلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَطْرَدٍ وَمِنْ أَلْمَزَّةِ فِي نَحْوِ
 ذَيْبٍ مَرَّ عَلَى مَا قَدْ سَلَفَ فِي تَخْفِيفِهَا وَمِنْ أَحَدِ حُرُوفٍ لَتَضْعِيفٍ فِي قَوْلِهِمْ أَمَلِيَّةٌ وَتَضْعِيفٌ
 اِظْفَارِيٌّ لَا وَرَبَّكَ لَا أَفْعَلَ تَسْرِيَةً وَتَطْنِيَةً وَلَمْ يَتَسَنَّ تَقْصِيءُ الْبَارِي قَوْلُهُ
 نَزُّوْا مِرَا أَمَّا الْأَلْفُ فَيَقِي وَأَمَّا بِفَعْلٍ لَصَالِحِينَ فَيَأْتِي * وَالتَّصْدِيقَةُ فِيمَنْ جَعَلَهَا
 مِنْ صَدِّيقٍ وَتَلْعِيَّتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ وَدَهْدِيَّتُ وَصَهْصَهِيَّتُ وَمَكَارِي فِي جَمْعِ مَكْوَلٍ^(۵)

قوله (۱) وادٍ جمع عصا اصله عَصَوْدٌ بوزن فعول سپس هر دو واد را بدل کردند چه یا از واد و خفت است پست یا قبل آن بنا سببت یا کسره
 دادند و یا را در یا ادغام نمودند و عین را هم بنا سببت کسره صاد کسره دادند (۲) قول (۲) وادٍ که اصله اولو واد و حرکت ثقیل پیدا شده حرکت با قبلش را
 که ضمه بود بکسر بدل کرده واد را بیا منتقل نمودند (۳) قول (۳) وادٍ حیاض جمع حوض معنی حوض ساختن نیز آمده در اصل حواض بود و
 قاعده مسلم است که هر چه با قبل آن کسره بود و با بعد آن الف و خودش عین کلمه بود و جمع باشد لام کلامش حوض صحیح بود آنرا بیا بدل کنند اگر مفعول
 آن و ساکن شده باشد اصل معنی حوض آب گردد آمده در مخاک که اگر آن در تحت باشد (۴) قول (۴) صیدلی و در اصل صیدو بوده هر گاه که سکون
 با حیرت تو می نه بود واد را بسبب کسره با قبل بیا بدل نمود و ثیر در اصل ثور بوده واد را بیا بدل کرده سپس ضمه ثار واد کرده کسره دادند (۵) قول
 (۵) المیت الخ در جابر بردی می آرند يقال المیت بالکتاب المیتة الماد الاصل الملتة وذهب بعضهم الى انها لغتان لان تصرفها واحد فليس
 جعل احدهما اصلا والاخر فرعاً اولی من العکس - وخصیت معنی قصصت وخص الظفر بید ناخن را (۶) قول (۶) تسریت الاکسریة معنی
 کینزک فروشی درین منسوب بسوس سرکه معنی جاع است وخصش گوید که این مشتق از تسووست لانه تسووست و يقال منه تسریت الحارثية
 و تسریتها کظننت و تطنیت و لم یسن اصله لم یسن من الحار لم یسن و هو المتخیر المتخیر نون اخره را بیا بدل کردند سپس با بحر مخدوف
 شده (۷) قول (۷) من صد الخ یعنی اشتقاق تصدی یا از صدی بود معنی آواز که از کوه شنیده شود یا از صدی یعنی منع کردن چهر
 تصدی معنی تصفیق است دست بردن و تصفیق در لغت منع الکف بالكف است (۸) قول (۸) تلعیة الخ بصیقة
 متکلم معنی گیاه لعاعه خوردن و لعاعه رستی نرم باشد در عرب که پیش از هر گیاه میر وید اصله تلح بود عین اخره را بیا بدل کردند
 قول (۹) و مکاکی الخ در اصل مکا یک بود جمع مکوک بمعنی بیانه کاف آنرا یا کردند و یا را ادغام نمودند (۱۰) قول (۱۰) وید ابدال
 الف بیا درین هر دو کلمه اینکه الف بعد کسره نمی آید (۱۱) قول (۱۱) اصله موقات بکسر میم واد را بیا بدل کردند بسکونها و انکسار اقبلها (۱۲)
 اصله سید واد را یا کرده واد را ادغام نمودند (۱۳) قول (۱۳) اصله لیوة واد را یا کرده واد را ادغام کردند (۱۴) قول (۱۴) معنی
 بلند و مرتفع و در آن تن و اصله علوان واد را بیا بدل نمودند (۱۵) قول (۱۵) اصله یوجل واد را بیا بدل کردند (۱۶) قول (۱۶) اصله تقصض بمعنی فرو کردن
 مرغ از هوا یک ضا ورا بسبب اشتغال ضا و بیا بدل کردند (۱۷) قول (۱۷) مشتق از ایتام معنی اقتدا کردن اصله یاتم باشد و الیم سپس الیم مدغم را
 بیا بدل کردند (۱۸) قول (۱۸) اصله دهریت واد را بیا بدل کردند مشتق از دهره الحجر دهره غلط اند سنگ را و از بالا بزرگ و آینه (۱۹) قول (۱۹) اصله
 صهصهت یا ثانی را بیا بدل کردند مشتق از صهصه بهم خاموش کردن ایشان را و گفته صه صهره

وَدِيَّاجٌ فِي جَمْعٍ دِيَّاجٌ وَدِيَّانٌ وَدِيَّاجٌ وَدِيَّانٌ وَدِيَّانٌ وَدِيَّانٌ
 فِيمَنْ قَالَ شَرَارِيْزٌ وَدِيَّانِيْنَ وَقَوْلُهُ - وَاتَّصَلَتْ بِمَثَلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ
 اِبْلَالُ الْبَاءِ مِنَ التَّاءِ الْاَوَّلَى فِي اتَّصَلَتْ وَمِمَّا سَوِيَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ
 اَنَاسِيٌّ وَظُرَابِيٌّ وَقَوْلُهُ وَمَنْهَلٌ لِّسَانٍ حَوَازِقٌ وَلِضْفَادِيٍّ جَمْعُ نَفَاقِيٍّ
 وَقَوْلُهُ يَصِفُ عَقَابًا لَهَا اَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ مَتَمَّرَةٌ مِنْ التَّعَالَى وَخُرْمٌ اِنْهَا
 وَقَوْلُهُ - اِذَا مَا عَدَا رِبْعَةَ فِصَالٍ فِرْوَجِكَ خَامِسٌ وَابْوَكٌ سَادِيٌّ وَقَوْلُهُ قَدْ
 يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّانِي بِوَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِيْ فَصْلٌ وَالْوَاوُ تَبْدَلُ مِنْ

قوله (۱) دیوان آخر دیوان خریده حساب و قبالة محاصره و حاس حساب کردن در اصل و دان بود و او را بیا بدل کردند دیوان شد -
 و دیباج معرب یابد اصل و باج بود تشدید یا سپس آنرا بیا بدل کردند و قیراط نیم دانگ اصله قیراط تشدید چه جمعش قرار یط می آید سپس
 یکی از حرف تشدید را بیا بدل کردند و شیر از در اصل شر از بود سپس را سه مدغم را یا کردند یعنی شیر که از پس جوشش غلیظ و سطر شده باشد
 و دیاس بمعنی قیر اصله و داس چه جمعش دمایس می آید نیم مدغم را بیا بدل کردند و انما قال فیمین قال آخر زیرا که بعضی میگویند که جمع آنها
 بر شواریز و دمایس می آیند ۱۲ قوله (۲) اناسی آخر اناسی جمع انسان در اصل اناسین بودند و آنرا بیا بدل نموده یا را در یا ادغام
 نمودند و ظرابی جمع ظران در اصل ظرایین بودند و آنرا بیا بدل کرده یا را در یا ادغام کردند و ظرایین و ابیه باشد که باد شکم او بسیار متعفن
 و منتن بود ۱۳ قوله (۳) و منهل آخر و او بمعنی رب و منهل مشرب و چشمه - و حوازق جمع حازه بمعنی جانب - و ضفادی اصله ضفامع
 جمع ضفدع بمعنی غوک عین را بیا بدل نمود و هو الشاهد و جمیع بمعنی بسیار و در بعضی نسخ جمیع تباست فوقانی آمده و نفاق جمع نفقه
 بمعنی بانگ غوک و خرچنگ و مغان را گویند بمعنی بسیار چشمه البیت که نیست آخر اجواب و مرغوکهای بسیار آنرا آوازها است ۱۴
 قوله (۴) لها اشاری آخر اشاری جمع اشاره بمعنی پاره گوشت خشک و متهمه مشتق از تمیز بمعنی خشک کردن خرماد و گوشت را پاره پاره
 کرده خشک گردانیدن و تعالی اصله تعالی جمع تعلب بمعنی روباه و در خرچیر اندک مایه و اینها اصله را اینها جمع ارنب بمعنی خرگوش اعراب ضمیر
 مجرور لها راجع بسوے عقاب است لها جار با مجرور متعلق بثبت شده خبر مقدم و اشاری مبتداء و مخر و کله من که در من تخم است از بیل بیان است
 و تمره صفت تخم است و نیز مختل است آنکه صفت اشاری بود و تعالی محلا مرفوع است چه این صفت اشاره است و در خر مرفوع است و معطوف بر توله
 اشاری و در اینها محلا مرفوع است از آنکه صفت خر است و تشبیه او برین شعر و قوله تعالی و الانی است که هر دو موضع یا را بدل کردند مخفی نماید که
 شاعر سواری خود را در تیز رفتاری بعقاب تشبیه اند سپس این شعر تایش آن مشبه میکند یعنی بر آن عقاب پاره های خشک شده از گوشت
 رو بهادانده که از خر گوشها ۱۵ قوله (۵) اذاما عدا آخر فصال جمع فصل مرد در ذیل و سادی اصله سادس هو الشاهد اعراب ذ الحرف مخرط و باز آمده -
 و عدا فعل مجهول و در بقعه فصال صفت با موصوف مفعول لم یسم فاعله و فاعله جزم او از دجک خامس معطوف علیه با بعدش معطوف معطوف
 با معطوف علیه جزایعنی لے زن اگر از فرومالکان چهار کس شمار آیند شوی تو در ذالت پنجم ایشان خواهد بود و پدیرت ششم ۱۶
 قوله (۶) قد مر یومان آخر یعنی اے معشوقه دور و در فراق گذشت و این روز سوم است و با اینهمه تو از جدائی نمی اندیشی ۱۷
 ع اصله دیانج جمع دوم را یا کردند یا را بر اے تحقیق حذف کردند ۱۸ ع و نزد بعضی شواریز و دمایس ۱۹ ع ستاره ایست نزد قطب که بدان راه شناسند ۱۲

اختيها ومن الهزة فابدالها من الالف في نحو ضوارب وضوئرب تصغير ضير
 مصدر ضارب واوادم واويدم ورحوى وعصوى والوان تشبث الى سما ومن
 الباء في نحو موقن وطوبى مما سكن وياؤه غير مدغمة والغنة ما قبلها وفي بقوى
 وبوطر من بيطر وهذا امر مضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباوة ومن
 الهزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها فصل والميم ابدلت من الواو
 واللام والنون والباء فابدا لها من الواو في فم وحده ومن اللام في لغة طي في
 نحو ماروى لتمر بن توكب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه
 لم يرو غير هذا ليس من امير امصيام في امسفر ومن النون في نحو عابر
 وشمباء فما وقعت فيه النون ساكنة قبل الباء وفي قول رؤبة يا هال
 ذات المنطق التمام وكفك المنخضب البنام وطامه الله على الخير

قوله (١) روى الخ في رجي وعصوى في عصا لان الالف الثالثة تقلب واوا في النسبة شافية قوله (٢) في بقوى
 الخ اصله بقاء من ابقى عليه اى اشفق عليه وهو من بقى فكانه طلب بقاءه وفي الصراح البقيت عليك اذا رعت
 منه ورحمته والاسم البقيا بالضم والقصر وبقوى كذلك وفي منتهى الارب بقوى كدعوى وبقوم زبيست وزندگاني في رعايت
 ورحمت بقيا بالضم والقصر مثله - جار بروى - ص ومب قوله (٣) بوطر الخ بوطر مجول بيطر من بيطرة بيطارى كردن
 مب قوله (٤) هذا امر مضو عليه الخ والاصل مضوى على زنة مفعول من المضى ونهى على زنة فقول من النهى
 وهذا على غير القياس لان القياس في مثله قلب الواو ياء مع الادغام وكان قلب الياء واوا في نهو موافقة لامور لانهم
 يقولون هو امور بالمعروف نهو من المنكر ولو قلبوا الواو ياء لكسرت الضمة فصارت نهى فلم يطابق امور - جار بروى ورضى
 قوله جباوة اصله جباية كردن خراج - ص وليس هنا شئ يوجب القلب فهذا ايضا على غير القياس - قال في
 الشافية وشاذ ضعيف في هذا امر مضو عليه وهو نهو عن المنكر وجباية - شافية وجار بروى قوله (٥) فم الخ اصله فوه
 بدليل افواه حذف الهمزة تحفا بها ثم ابدلت الواو ياء لئلا يسقط فيبقى المعرب على حرفين وانما ابدلوا الواو ياء لانها
 شفو يان والميم تناسب اللام والنون كونهما مجورتين وبين الشدة والرخوة - رضى ع والوجه ان الباء الساكنة
 ضعيفة فينقل اللفظ بها بعد الضمة فيجاء بها بفتح الضمة وهو الواو ١٢ ش ع والعلامة ان الباء من الشفة والنون عنه في
 الخشوم في اللفظ بها ساكنة قبل الباء مستثقل لما فيه من الخروج من الخشوم الى الشفة ١٢ ش

ومن الباء في بنات فخر وما زلت راتما على هذا ورأيت من كثير وقوله فبادرت
 شاتها عجلي متابرة حتى ستقت دون محني جيدها نغما قال ابن اعرابي
 اراد نغما فصل النون ابدلت من الواو واللام في صنعاني ونهراني ولعن
 بمعنى لعل فصل والتاء ابدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء
 فابلا لها من الواو فاء في نحو اتعد واتلج قال مبتلج كفيه في قرة وتجاه
 وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة ونخمة وهمة وتقية وتقوى وتترى وتوراة وتوهر
 تراث وتلاد ولا ما في اخيت وبنيت وهنت وكتنا ومن لياء فاء في نحو اتسر ولا ما

قوله (۱) فبادرت الخ قوله فبادرت اى اسرعت قوله عجلي اى سرعته قوله متابرة متابرة بيوسته بر كاري بوون مب
 فعني متابرة مداومة حال عن امرأة - قوله حتى استقت اى جلبت - قوله دون محني جيدها اى منعطف عنقها كانه يريد بالاستقاء
 هنا الخلب اى كان من جهتها ان تنزجها فتخلبها واما ما ذبحها ولكن حلتها لبناء النعب جمع نعبة وهى الجرعة - ش قوله
 (۲) صنعاني الخ اصله صنعادى فى النسبة الى صنعاد وهى قصبة من اليمن - ص وبهراني اصله بهراوى فى النسبة
 الى بهراوى وهى قبيلة من قضاة - ص قوله (۳) مبتلج الخ اى رب مبتلج اى موج - وقتر جمع قرة كازة صياد - مب
 وكازة مغاكي كه صيادان واران نشيند وبران شاخهاى درخت گذارند تا صيد اورانه بيند - ش غ وتجاه اصله
 وجاه من الوجه وبيقور اصله وبيقور ابدلت الواو بالتاء وهو ووقا بمعنى - ص وتكلان اصله وتكلان وهو اسم من
 التوكل وهو ايطار الحجر والاعتماد على الغير وكأة اصله وكأة وهو كثير التكاثر وتكلة اصله وكلة اى عاجز لكل امره
 الى الناس ونخمة اصله ونخمة ناكوار شدن طعام - ص ونخمة اصلها وهمة من الوهم وتقية اى وقية وتقوى
 اى وقوى وتترى يك يك پس كيد كيد وهى فى الاصل وترى ان كانت الفها للتانيث لا تنون وان كانت
 للالحاق تنون - ص توراة اصلها ووراة قلبت الواو الاولى بالتاء للالتحاق بالواو ان فى اول الكلمة و
 توج اصلها ووج رخانة وحوش - مب تراث اصله وراث (مالى كه از مرده رسد بکسى) تلاد بالكسر مال كه
 اصله ولاد ص وش قوله (۴) اخت خواهر و تاي آن عوض مخدوف ست نه براى تانيت - مب بنت دختر
 نيست مؤنث ابن بلكه صيغة جدا كه است الحق بالياء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها - مب قال الشارح التاء
 فى بنت بدل من الواو فى بنو - وهنت تانيت هن اصلها هنو لقولهم هنوات - وكتنا اصله كلوى والهنه
 للتانيث والتاء بدل من الواو ويقال اسنى القوم سينون اسنا اذ الشوا فى مواضع سنه واستنوا اذا اصابتهم
 الجدوبة اى القحط اصله سنوا وواو بدليل سنوات قلبت الواو الى ياء ثم الياء تاء للفرق بين اسنى القوم اى
 اقاموا سنة وبينه - وثنتان اصله ثنيان بدليل تناه وثنية - وكيت وذيت اصلها كيودوزيولت الواو اى فصار كى
 وذتى ثم ابدلت احدى اليائين تاء - ش ورنقتى الارب ست كيت در صل كيه بود وها ورحالت وصل تاء بدل شده - مب

فِي سَنَتَيْنِ وَكِتَ وَذَيْتَ وَمِنَ السَّيْنِ فِي طُسْتٍ وَسْتٍ وَقَوْلِهِ - يَا قَاتِلَ اللَّهِ
 بَنَى لِسْعَاتٍ بِعَمْرِ بْنِ يَرْبُوعٍ شَرَّ النَّاسِ بِغَيْرِ أَعْقَاءٍ وَلَا أَكْيَاتٍ بِوَسْنٍ
 الصَّادِي لَصِي قَالَ كَالصُّوتِ الْمُرْدِ وَمِنَ الْبَاءِ فِي الذَّعَالَتِ بِمَعْنَى
 الذَّعَالِ وَهِيَ الْأَخْلَاقُ فَصْلٌ وَالْهَاءُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفُ الْيَاءُ وَالْتَاءُ
 فَأَبْدَلَهَا مِنَ الْهَمْزَةِ فِي هَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَهَزَنْتُ الثُّوبَ وَ
 هَرَدْتُ الشَّيْءَ عَنِ الْحَيَاتِي وَهَيَّاكَ وَلَهْنَكَ وَهَمَّا وَاللَّهُ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَهِنْ فَعَلَتْ
 فَعَلْتُ فِي لُغَةِ طَيِّئٍ وَفِيمَا انْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ * وَأَتَى صَوَاحِبَهُمَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي
 مَنَعَهُ الْمَوَدَّةَ غَيْرِنَا وَجَفَانَا * أَيْ ذَا الَّذِي وَمِنَ الْأَلِفِ فِي قَوْلِهِ - إِنْ لَمْ تُرَوْهَا
 فَمَنْهُ * وَفِي أَنَّهُ وَجْهَةٌ وَقَوْلُهُ * وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا بِأَهْنَاءُ * وَهِيَ مُبْدَلَةٌ
 مِنَ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي هِنَوَاتٍ وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ أَمَةٌ اللَّهُ
 وَمِنَ التَّاءِ فِي طَلْحَةٍ وَحَمَزَةٍ فِي الْوَقْفِ وَحَكِي قُطْرُبٌ إِنْ فِي لُغَةِ طَيِّئٍ
 كَيْفَ النُّونَ وَالْبَنَاءَ وَكَيْفَ الْإِخْوَةَ وَالْأَخَوَاءَ فَصْلٌ وَاللَّامُ

قوله (١) هروت أي اردت قوله عن اللحياني في بيان بفتح اللام أبو قبيلة أي هذا اللفظ يعني هروت موضع اردت
 جاز عن هذه القبيلة - ش قوله (٢) لهنك الخ بفتح اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد أصله لانك كرهوا الجمع
 بين لام الابتداء وبين ان قلبوا بها وهي لغة روية ش وجار بروي - قوله بما أي اما وهن أي ان - ش قوله
 (٣) اني الخ قوله هذا أصله اذا الهمزة للاستفهام وهذا اسم إشارة ومعنى البيت يقول اني الرجل المذكور في اول القصيدة
 صاحبات امرأة مذكرة فقلن اذا لى هذا الذي اعرض عناداً اتخذ محبوبة غيرنا - حل قوله (٤) فمنا أصله فمنا وهي
 الاستفهامية يعني ان لم تروا الابل فما تفعل - ش والبيت التام قد روت من امكنه - من ههنا ومن ههنا - ان لم
 تروا فمنا أي وروت الابل من امكنه فمنا تصنع جار بروي قوله (٥) يا ههنا الى آخره والا اصل
 ههنا على فعال قلبت واداه الفاعل على طريقه القلب في كسائه فالتنع بالفين قلبت الالف الثانية هاء
 ولم يقاسم همزة لئلا يظن انه فعال من التثنية - جار بروي وش - أصله انرت من نير بمعنى علم جامه يقال
 النار الثوب وناره ١٢ ص - معني هين كغم كلمة كناية ست ومعني آن حيز انك يقال فلان هنوات أي خصلات ثمر ولا يقال في الخبر
 وهذه اللفظة مختصة بحال التمداد بالهاء المضمومة ١٢ م - أي هذي وانما جعلوا الياء الاصل لما ثبت من كونها للتأنيث في نحو تفر بين

الشَّوْلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجَلِ وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنْ غَيْرِ الشَّوْلِ فِي قَوْلِهِ
 لَاهُمْ أَنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّتْ فَلَا يَزَالُ شَايَحُ يَاتِيكَ بِحَرْجٍ أَقْرَهُاتُ يُنْزِي فَرْتِجَهُ
 وَقَوْلُهُ حَتَّى ذَامَا أَمْسَحَتْ وَأَمْسَحَا ^{أى أَسْمَحَا} فَصَلِّ ^{أى أَسْبَحْ} وَالسَّيْنِ إِذَا وَقَعْتَ قَبْلَ غَيْنٍ وَخَاءٍ
 أَوْ قَافٍ أَوْ طَاءٍ جَا زَا بَدَا لَهَا صَادًا كَقَوْلِكَ صَالِحٌ وَأَصْبَغَ نَعْمَةً وَصَحَّرَ وَصَلَّى
 وَمَسَّ صَقَرًا وَيَصَاقُونَ وَصُقَّتْ وَصَبَقَتْ وَصَوِّقٌ وَالصَّمَلُ وَصِرَاطٌ وَصَاطِعٌ
 وَمُصَيِّطٌ وَإِذَا وَقَعْتَ قَبْلَ اللَّالِ سَاكِنَةً أَبْدَلْتُ زَايَا خَالِصَةً كَقَوْلِكَ فِي يَسْدُلُ
 يَزْدُرُ فِي يَسْدُلُ ثَوْبَهُ يَزْدُلُ قَالَ سَيُؤَيِّدُ وَلَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ يَعْنِي شَرَابُ صَوْتِ
 الزَّايِ فِي لَفْظِ كَلْبٍ يُبْدَلُ زَايَا مَعَ الْقَافِ ^(٦) خَاصَّةً يَقُولُونَ مَسَّ زَوْقَرِ
 قَوْلُهُ (١١) عَبَسَ الْخَبَسُ سِرْكِينَ خَشِكَ شَدَهُ بِرُومٍ سَتُورٍ - صَاجِلُ أَيْ أَيْلٍ - شَقَّ قَوْلُهُ لَاهُمْ الْخَبَرُ يَرِيدُ لَاهُمْ
 أَنْ قَبْلَتْ حَجَّتْ فَلَا يَزَالُ يَاتِيكَ بِي شَايَحُ أَيْ حَارِ بَزْدَةٍ صَفْتَةٍ - وَالشَّيَاحُ مِنْ شَجِّ الْبَغْلِ صَوْتٌ وَالْأَقْرَهُاتُ
 الْبَيْضُ وَالنَّهَاتُ - النَّهَاقُ أَيْ كَثِيرُ الصَّوْتِ وَيُنْزِي أَيْ يَحْرُكُ دَوْنَهُ أَيْ وَفَرْتِجِي وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ إِلَى سَمْتِهِ
 الْأَذْنُ - جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ (١٣) وَالسَّيْنُ إِلَى آخِرِهِ السَّيْنُ حَرْفٌ مَمُوسٌ تَسْفُلُ فَإِذَا وَقَعْتَ قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ
 الْمُسْتَعْلِيَةِ كَرَبُّوا الْخُرُوجَ مِنَ الْمُسْتَقْلِ إِلَى الْمُسْتَعْلِ فَا بَدَلُوا مِنَ السَّيْنِ صَادًا عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لَانِ الصَّادُ يُوَافِقُ
 السَّيْنَ فِي الْمَسِّ وَالصَّغِيرُ يُوَافِقُ هَذِهِ الْحُرُوفَ فِي الِاسْتِعْلَاءِ فَيُتَّخَذُ نَسْبُ الصَّوْتِ وَلَا يَخْتَلِفُ وَلَا فَرْقٌ بَيْنَ أَنْ
 يَكُونَ السَّيْنُ مِلًّا صَقَّةً لِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَوْ بَيْنَهَا فَاصِلٌ وَسَلُوحٌ دُونَ شَشٍّ سَالِكِي أَفْكَدُنْ كَاؤُ وَكَوَسِينْدُ فَوْسَانِ
 وَصَانِغٍ بِالْصَّادِ أَيْضًا - اصْبَغَ أَصْلُهُ اسْبَغَ اسْبَاغٌ تَامٌ كَرَدَائِدُنْ نَعْمَتٌ رَابِرُ كَسَى صَحْرًا أَصْلُهُ صَحْرٌ تَخْيِيرٌ فَرَا بَرْدَارُ كَرْدُونِ
 دِكْرِي رَا - صَلَاحُ أَصْلُهُ صَلَحَ صَلَحَ يَوْسُتُ بَادِرُ كَرْدُونِ - صَقَرًا أَصْلُهُ سَقَرٌ وَزَخْ - يَصَاقُونَ أَيْ يَصَاقُونَ - صُقَّتْ أَيْ
 صُقَّتْ - صَبَقَتْ أَيْ صَبَقَتْ - صَوِّقٌ أَيْ صَوِّقٌ - صَمَلٌ أَصْلُهُ سَمَلٌ وَشَتُّ هُمُورٌ - صَاطِعٌ أَيْ سَاطِعٌ
 سَطُوعٌ بِرَأْدِنِ كَرْدُونِي وَصَحَّ وَمُصَيِّطٌ أَيْ مُصَيِّطٌ بِرُكْمَاشَتِهِ - صَاجِلُ وَجَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ (١٤) إِذَا وَقَعْتَ
 الْخَايَ إِذَا وَقَعْتَ السَّيْنَ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِ أَبْدَلْتُ زَايَا بَدَا لَهَا صَادًا كَقَوْلِكَ يَزْدُلُ فِي يَسْدُلُ ثَوْبَهُ لَانِ
 السَّيْنَ حَرْفٌ مَمُوسٌ وَالدَّالُ حَرْفٌ مَجْمُورٌ فَكُرِهَ الْخُرُوجُ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ نِيَا فِيمَ - جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ (١٥)
 وَلَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ الْخَايَ وَمَعْنَى الْمُضَارَعَةِ أَنْ تَشْرَبَ السَّيْنَ شِدًّا مِنْ صَوْتِ الزَّايِ فَيُصِيرُ بَيْنَ بَيْنِ أَيْ يَصِيرُ حَرْفًا
 مَخْرُجًا بَيْنَ السَّيْنِ وَمَخْرُجِ الزَّايِ وَانَّمَا لَا تَجُوزُ هَذِهِ الْمُضَارَعَةُ لَانِ السَّيْنَ وَالزَّايِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ وَهَذَا حَرْفٌ
 صَغِيرٌ فَيُفَسِّرُ الْأَشْرَابُ مَعَ شِدَّةِ التَّقَارُبِ - جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ (١٦) مَعَ الْقَافِ خَاصَّةً الْخَايَ رُودِي الْأَصْمَعِيُّ أَنْ رَجُلَيْنِ
 مِنَ الْعَرَبِ اخْتَلَفَا فِي صَقَرٍ بِالْصَّادِ أَمْ بِالْسَّيْنِ فَتَخَالَفَا إِلَى ثَالِثٍ فَقَالَ لَهَا بِالْصَّادِ وَلَا بِالْسَّيْنِ أَمَا هُوَ قَرِيبٌ إِلَى الزَّايِ - شَقَّ
 جَمْعُ شَائِلٍ شَتْرَادَهُ بِي شِيرُومٍ بِرَدَّاشَتِهِ كَشْنِي ١٢ مَبْعَدُ سِرْكِينَ خَشِكَ شَدَهُ بِرُومٍ سَتُورٍ ١٣ ص

فصل الصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جازا بدهازا يا خالصة في لغة فصحاء
من العرب منهم لم يحرم من فرد له وقول حاتم هكذا فردى أنه وقال الشاعر -
ودع ذاهوى قبل القلب ترك ذى لهوى ^(٢) **ومتين القوى خير من الصرم مزدرا**
وان تضارع بها الزاى فان تحركت لم تبدل ولكن قد يضارعون بها الزاى فيقولون
صدتر وصدقي والمصادر والصراط قال سيبويه والمصارعة اكثر واعرب من
الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في مضارعة الجيم والشين تقول هو اجد واشد
ومن اصناف مشتركة الاعتلال حروف الالف والواو والياء ثلثة تاتقع ^(٣)

قوله (١) والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز فيها ثلثة اوجه احدها ان تجعل ز ايا خالصة
كما في قولهم لم يحرم من فرد له البعير اصله فصد له على بناء الجحول سكنت الصاد تخفيفا ثم قلبت ز ايا يعني
محروم ليست ارضيات آنكه رگ زده شود براى او شتر بلکه نصيب او از خون خواهد رسید در حق شخصی
گویند که به بعض مطالب رسیده باشد والاصل فيه انه بات رجلا ن عند اعرابی فالنقیصا صبا حافسا ل احد هما
صاحبه عن القرى فقال ما قربت وانا فصدلى فقال لم يحرم من فصد له البعير والحاصل ان ان كل ضيف
اطعم مثل هذا الدم لم يجعل محروما وكانت عادة العرب في الجاهلية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام
فصدوا جملا وصبوا الدم على النار ليعصر كاللبد المشوى فيطعمون الضيف - ومنه قول حاتم هكذا فردى انه - حكى
ان حاتما الطائي مر على بنى عینزة وكان فيهم اسير فاستغاثه فدخل وقال للاسير شئت في فاذهب ولم يدرك الحى
صنعة حاتم ثم احتاجت النساء الى فصد الناقة ورجل من نعبت فعمد ان اليه ليفصد بها فحملن يده فخر بها فقبل له لم
عقرت الناقة وبلا فصدتها فقال هكذا فصدى انه اى هذا فصد الكوام وذلك فصد الياوم وانه تاكيد للياء في
فصدى والباء للسكت - والثاني المضارعة لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق و
الثالث ان تجعل صاد خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال - جار
روى وشرح اصول ومب دس قوله (٢) دغ الخ اترك وفارق من تحبه واقطع من واصلك واجتنبك
قبل ان يتفصل اى قبل ان يظهر بينكما بغض وقوله ترك ذى الهوى جملة استينافية في معرض التعليل لقوله دغ
ذا الهوى اى ترك المحب حال كونه شديد المحب متعلق القلب خیر من الصرم وهو القطع والمفارقة مزدرا اى مصدرا
اى رجوعا عنه واعراضا من ان يفارئك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا بينكما خير من الصرم حلوش
قوله (٣) الاعتلال الخ الاعتلال تغيير حرف العلة للتخفيف - شافيه - قوله تغيير شامل له وتخفيف الهمزة والابدال وقوله
حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال ما ليس بحرف علة كاصيلا في اصلان وقوله للتخفيف خرج نحو عالم
بالهمزة في عالم فبين تخفيف الهمزة والاعلال مبانيه كليتة وبين الابدال والاعلال عموم من وجه لتصادقهما نحو قال
وتقارنهما في نحو يقول واصيلا وتجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت والاسكان كما في
يقول وسميت الالف والواو والياء حروف الاعلال لما وقع فيها من التغيرات الطروة - جار بروى

الاضرب للثلاثة كقولك مال وناب وسوط وبَيْض وقال وحاول وبائع ولا ولو وكى
 الا ان الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء اصلاً
 وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها **فصل** والواو و
 الياء غير المزيديتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا هما ان وقعت كلتا هما
 فاءً كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولا ما كغزو ورقي وعينا ولا ما معا كقوة وحية
 وان تقدمت كل واحدة على اختها فاءً وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما
 ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تقدم الياء عليها واما الواو^(٢)
 في الحيوان وحيوة فكوا وجباوة في كونا بدلا عن الياء والاصل حيوان وحيية
 وان الياء وقعت فاءً وعينا معا وفاءً ولا ما معاني بين اسم مكان في يديت
 ولم تقع الواو كذلك ومذهبنا في الحسن في الواوان تالفهما من الواوات فهي

اختلافها

قوله (١) الا ان الالف الخ وجهه ما قال الشيخ الرضي اما في الثلاثي فلان الابتداء بالالف محال والاخر مورد
 الحركات الاعرابية والوسط يتحرك في التصغير واما في الرباعي فالاول والثاني والرابع كما مر والثالث يتحرك في
 التصغير - واما في الخماسي فالاول والثاني والثالث كما مر والخامس مورد الاعراب والرابع معتقب الاعراب
 في التصغير واما في الفعل الثلاثي فليتحرك ثلثتها في الماضي واما في الرباعي فلا يتبعه الثلاثي - رضى قوله (٢) واما
 الواو الخ لما اورد على قوله ولم تقدم الياء عليها نحو الحيوان اجاب بان اصله حيوان وحلم على ذلك عدم نظير ذلك
 في كلامهم بالاستقراء وقياسه حايان لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها لكن البقوة متحرك كما يكون مطابقا لمذلوله في التحرك
 كالجولان والحققان ولذلك لم يدغموا في الحيوان لكن لما كرهوا اجتماع المثليين قلبوا الثانية وادادوا لم يقلبوا الاولى
 لان التعبير بالآخر ادلى - جابر روى ورضي قوله (٣) كذلك الخ يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما - انما
 لم تقع فاء وعينا لانهما قد تلاقي دادا العطف فجمع ثلاث واوات - ش قوله (٤) في الواو ادعى في نقطة الواو - ذهب
 الاخفش الى ان اصلها ودو لعدم تقدم الياء عينا على الواو لا ما ولا تناعم امالة هذا الاسم فلو كان عليه من الياء
 لا الواو يؤيده قول صاحب الكتاب العين اذا جمل العراب واجب ان يحل على الواو وعند الشيخ ابى على عينا ياولان
 لهذا الظاهر من وجه وهو ان يكون الفاء واللام من جنس كسنس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلا نظير له
 فالحل على ماله نظير ادلى - ش

على قوله موافقة الياء في يَتَّيْتُ وقد ذهب غيره الى ان الفها عن ياء فهي على
 هذا موافقتها في يَدَيْتُ وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولا ما واو الا الواو
 ولذلك اثر وا في الوغى ان يَكْتَبَ بالياء القول في الواو والياء فاء يَنْ
 الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فتباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد
 والولدة وسقوطها فيما عنده مكسورة من مضارع فعلاً وفعل لفظاً وتقديرًا
 فاللفظ في يَعدُ ويمقُ والتقدير في يَضَعُ ويسعُ لان الاصل فيهما الكسر الفتح لحرف
 الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما مر من الابدال والياء
 مثلها الا في السقوط تقول يَنْعَ يَنْعُ وَيَسِرُ يَسِرُ فُتِّبَتْ هَا حَيْثُ اسقطت الواو
 وقال بعضهم يَسِسُ يَسِسُ كَوَمَقٍ يَمَقُ فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها
 في نحو اشتر فصل والذي فارق بقولهم وَجَعٌ يَوْجَعُ وَوَجَلٌ يَوْجَلُ قَوْلُهُمْ

قوله (١) ان يكتب الخ لان الالف اذا وقعت طر فاشا لثمة تكتب الفا ان كانت عن واو ويا ان كانت عن
 ياء فلو كتبت بالالف لزم ثبوت ما لا ثبوت له في كلامهم وهو كلمة غير الواو فلاها ولا ما واو - ش قوله (٢) وسقوطها
 الخ سقطت الواو من مضارع تلك الابواب لان الواو من جنس الضمة وتقدر بضميتين والكسرة التي بعدها من
 جنس الياء التي قبلها وتوقع الشيء بين شيتين ايضا دانه مستثقل فوجب الغرار منه قوله والفتح لحرف الحلق وجهه ان
 في حروف الحلق ثقلا وفي الفتح خفة ففتح ثقلا ومخفة بذه ثقلا ذاك اولان فيها استعلاء والفتح اقرب الى الاستعلاء -
 ش قوله (٣) وفي نحو العدة الخ الاصل في هذا نحو من المصادر فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو وعد بالكسر فحذفت الواو
 لاستثقال الكثرة واعتلال الفعل وعوضت التاء من الواو كذا في الرضى وقال بعضهم اصلها وعدة بكسر الفاء وسكون
 العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تاء الثانية كالعوض من المحذوف بهذا في الجار برودي - ولهذا الحذف شريطةتان
 احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف في نحو الوعد الوجه لغوات الشرط الاولى في الاول والثاني في
 الثاني لانها اسم للمكان المتوجه اليه - ش قوله (٤) فتبثها الخ انما تسقط الياء في نحو يَنْعُ لان الياء اخف من الواو لبدل ثقلها
 الواو ياء في سِتْدٌ وفريية من الالف لانها من وسط اللسان والواو من الشفة فتكون لغريية فصا ريشع بمنزلة يانغ فلا تحذف
 ش قوله (٥) يس الخ اى يحذف الياء وهو شاذ لان القاعدة تقتضي حذف الواو المشقل والياء ليس كذلك - كذا في
 بعض الشروح عه اى كتبت الياء ١٢ ش

وسيع يسيع وضع يضع حيث ثبت الواو في احدهما وسقطت في الاخر وكلا القبيلين
 فيه حرف الحلق ان الفتحة في يوجع اصلية بمنزلة الهاء في يوجل وهي في يسيع عارضة
 مجتلية لاجل حرف الحلق فوزا هما وزان كسرتي الواو في التجاري التجارب فصل ومن
 العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل الفا فيقول يا تعد وياتسر
 يقول في ييس ويس يا بس يا اس وفي مضارع وجل ربح لغات يوجل و
 يا جل ويجل ويجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم فصل اذا بنى فتعل من
 اكل وامر فقل ايتكل وايمر لم تدغم الياء في التاء كما ادغمت في تسر لان الياء
 ههنا ليست بلازمة وقول من قال انثر خطا القول في الواو والياء
 عيناين لا تخلوان من ان تعلقا وتخذ فاو تسليما فلا علال في قال وخاف باع وهاب
 وباب وناي ورجل مال ولاع ونحوها مما تحركت فيه وانفتر ما قبلها وفيما هو

قوله (١) في التجاري الخ يعني الفتحة في يسع بمنزلة الكسرة في التجاري في العروض لان اصله تجاري بفهم الراء قبلوا الهمزة كسرة
 لوقوعها قبل ياء منطرفة - والفتحة في يوجل بمنزلة الكسرة في التجارب في الاصل لانها جمع تجرته وانما حكموا بالعروض في الاول
 والاصالة في الثاني لسقوط الواو من الاول دون الثاني - ج تجاري باهم رفتن ومناظرة كردن در سخن - مس
 قوله (٢) وليست الكسرة الخ الى اصل ان الفصحى في مضارع وجل يوجل على القياس وبعضهم يقلب الواو ياء
 لا يهاخف من الواو وبعضهم الفا لانها اخف منها وبعضهم يكسر لينقلب الواو ياء وليست هذه امن لغة من يقول
 تعلم بكسر التاء يعني بنو تميم يكسرون من حروف المضارعة الهمزة والنون والتاء دون الياء فنكسر الياء في يجل ليس
 منهم بل هذه لغة روية لان الياء ثقيلة فتقلها من الفتحة الخفيفة الى الكسرة الثقيلة بعيدة ج وحل قوله (٣) ما قبلها الخ
 اي ان الواو والياء تقلبان حينئذ الغالوجين - الاول ان كل واحد منهما مقدز حركتين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة
 ما قبلها اجمع في التقدير اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وذلك مستثقل والثاني ان الواو والياء اذا تحركتا صار
 كل واحد منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف في مد فالواو المفتوحة كواو دالف والمكسورة كواو دياء والمضمومة كواو د
 وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوها الفاتجائس حركة ما قبلها ولان الالف حرف مد من معن الحركة
 جار بردي - ع اي كثير المال اصله مول بالكسر ١٢ ش عه رجل باع للع مرد بدول ترسده بيع مصدر منه از سيع ١٢ ص

من هذه الافعال من مضارعاتها واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على
 مفعِلٍ مَفْعَلَةٍ ومَفْعِلٍ ومَفْعَلَةٍ مَكْعَادٍ ومَقَالَةٍ وَمَسِيرٍ ومَعِيشَةٍ ومَشُورَةٍ
 وما كان نحو اقام واستقام من وائ الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا او واو او
 اوياء نحو قاول وتقاووا وزايل وتزايلا وعوذ وتعوذ وزين وتزين وما هو منها
 اُعلت هذه الاشياء وان لم تقم فيها علة الاعلال تباعا لما قامت لعلته فيه لكونها منها
 وضربا بعرق فيها والمحدث في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبيع وبعن وبعث
 ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سيد وميت وكيونة
 وقيلولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما مما التقى فيه ساكنان وطلب تخفيف
^{نحو انهم دافعوا البيع والبيع والبيع}

قوله (١) من هذه الافعال الخ وهذا الاعلال للتبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب المناسبة
 وليس لك ان تقول الضمة على العين مستقلة فوجب الاعلال لازالة الثقل كما كان الاعلال في الماضي لازالة
 فيكون الاعلال في المضارع بطريق الاصل لا نأقول حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكر
 في مسألة الظبي واما نحو اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال في يقوم لان ما قبل حرف العلة في اقوم يستقوم
 ساكن فيتأتى الاعلال بالفرعية على قام لازالة الثقل بتحرك واوهما - واما نحو قاول مما كان ما قبل الواو والياء
 ساكنا فانما اتنع الاعلال فيه لانك لو علمت التقى الفان فصار بعد حذف احدتهما الى قال فلا يدرى انه
 مجرد ام منشعب فلما اتنع فيه اتنع في تفاول لانه منه وهكذا الحكم في زایل وتزايلا والخ والضمير في لكونها وضربها
 للاشياء وفي منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو الافعال الماضية من الثلاثيات المجردة وذكر ما دأبته نظر الى اللفظ
 والمعنى - ش قوله (٢) مما التقى فيه ساكنان الخ التقاء الساكنين في نحو قل وبيع واما نحو اقام وطلب التخفيف في
 سيد وشابهه كان الاصل سيدا ثم صار سيدا بالتشديد ثم حذف احدى اليائين للتخفيف كما حذف في ذلك
 في كينونة وقيلولة الاصل كينونة وقيلولة - (نعم روزان خفتن ص) على فاعلولة القلب الواو في كينونة يافدت
 ثم فعل بها ما فعل بسيد الا ان التخفيف هنا لزم لما فيه من طول البناء واضطرار الاعلال في اقامته ونظيره - والاصل
 الاقوام والاستقوام فقلبو العين الفاعلا على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف
 الزائدة فحذفت الاولى على اصل الاخفش والثانية على نذهب سيبويه وزادوا عوضا عما حذفت - قوله واضطر فتح
 الطاء الى اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو الفاني اقامته اضطررت الى حذف احدى اليائين واما
 عينت التاء للعوض لقرب نحرهما من نحر الواو والفاء ان الواو تعوض بالتاء كما في تالسد وترات وغيرهما واما
 اختصت بالعجز لانها ساءت ثانيا وتقع في اعجاز الكلمة - ش عه يعني حذف الواو والياء اذا كانت عين
 الكلمة يكون لاسباب ثلثة التقاء الساكنين وطلب الخفة ولا اضطرار ١٢ ش

واضطرا علالا والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه سباب الاعلال الحث او وجد خلافا
اعتراضا يصد عن امضاء حكمها كالذي عترض في صوري وحيدى الجولان الحيك
والقوباء والخيلاء فصل وابنية الفعل فى الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل
يفعل نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجرود اذا صار طويلا وجوادا
وفى الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم ينجى فى الواو يفعل بالكسر
فى ليا يفع بالضم وزعم الخليل فى طاح يطيم وتاه يتيهانها فعل يفعل بحسب بحسب هما من الواو
لقولهم طوح وتوهمت وهواطوح منه واتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يبيع
فصل وقد حووا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل
ثم نقلت الضمة والكسرة الى لفاء فقيل قلت وقلن وبعث وبعن ولم يحولوا فى غير الضمير الا
ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا فصل تقول فيما لم يسم

قوله (۱) ما فقدت الخ الذي فقدت اسباب الاعلال هو باليس من نحو قال واخواته المذكورة ولا من تلك الاشياء المعلمة بطريق التبعية والذي فقد فيه سبب الحذف ما صيغ من التقاء الساكنين واخويه - ش قوله (۲) في صوري الخ الصاد من امضاء الحكم في الاربع الاول الاستراز من نقص غرضهم فغرضهم فيها التنبه حركتها على حركة مسماها قال في الشافية وصرح نحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي للتنبه حركته على حركة مسماها - فصورى كسكري آبي ست بلاء و مزينة من صور كثر كردن و ميل كردن چیزی را يقال رجل اصوراى مائل و درشتى الارب گفته اصوركث و كثر كردن - و حيدى من حيد و دة ميل كردن يقال حمار حيدى بفتح حين اى يحيد عن طاعة نشاطه - و جولان كثر كردن - و حكان من حاك اذا حرك مثليته فزج بين رحليه لمشى و الصاد فى القوباء و الخيلاء هو وقوع الالتباس بين فعلا و بضم الاول و فتح الثانى و فعلا و بفتحها و قوباء بيارى ست - و خيلاء بزرگ منش و تكبر - ش و ص قوله (۳) و لم يحى الخ انما لم يحيا لئلا يلزم الجمع بين الضمة و الكسرة و بين الكسرة و الضمة لازمالان الواو بمنزلة الضمة و اليا بمنزلة الكسرة فلو قلت فى تقول مثلا بالكسرة و يبيع بالضمة يلزم ما ذكرنا و كون الجمع فى نحو يقرب عارضاً حتى مؤنة الاشتغال بالجواب - ش قوله (۴) قول الخ يعنى قد جاز نقل اليا الى الفعل فى غير الضمير نحو كيد و هو فعل ماضى من الكيد و دة نقل فعل الى فعل ثم نقلت كسرة العين الى الفاء فصارت كيد و كذلك زيل - حل قوله (۵) و تقول فيما الخ اى الماضى المقتل العين و اويا كان اويا ثابداً الى اصل ان فيما قبل المقتل من ماضى الاجوف اذا بنى للمفعول الكسر و الضم و الاشام - و هو الاشارة الى الضم و اشام مائل كردن كسره بسوى ضمه و ياي ساكن بسوى و اوياين در اول قيل و بيع و حرف ثالث اخير و التقييد نوادر - اعلم ان من العرب من ينقل كسرتها الى ما قبلها بعد ساكن ما قبلها فاصارت الواو و اسكوتهما و احماز قبلها و هذا انصح للغات لانه حصل التحفيف من و صيغ اسكان الواو و اليا و نقل ما قبل الواو و اليا الى الكسر و منهم من يسكن الواو و اليا و يترك ما قبلهما على الضمة و حينئذ يصير اليا و واو السكون و انضمام ما قبلها فقول و بوع و منهم من يكسره فتمت الفاء و اليا و يراعى بجانب العين الفاء فقول قيل و بيع تليفظ بضمه القاف و اليا ثم يثبته اليا - ش و نوادر دحل

فاعله قيل ببيع بالكسر وقيل ببيع بالاشتمام وقول وبوع بالواو كذلك اختير وانقيد له تكسر
وتشم وتقول اختور وانقودله وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر
والضم الخالصين والاشتمام وليس فيما قبل ياء اقيم واستقيم الا الكسر الصريح فصل
وقال عور وصيد وازدوجوا واجتورا وافصحوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها
هو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يلحق الاصل فقال عاريا قال عارت عنه امل تغارا
وما لحقة الزيادة من نحو عور في حكمه تقول عور الله عنه اصيد بعرة ولو بنيت منه استفعلت
لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم الزموها الاسكان لانها
لما لم تصرف تصرفت اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب لكن على لفظها ليس من الفعل نحو
ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى لفاء في لست قالوا في التجب ما قوله ما ببيعة قد

قوله (١) وفي فعلت الخ اي ان اتصل بنحو قيل ببيع واجتزأ يسكن لانه من الضمير المرفوع المحرك وحذفت العين لالتقاء الساكنين جائز
ايضا ثلث لغات كسر الفاء والاشتمام والضم ج قوله (٢) اقيم الخ اي الماضي المبني للمفعول من الافعال والاستفعال كايتم واستقيم
لا يجوز فيه الا الكسر فان اصلها اقوم يستقوم فلم يقع فيها قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكون فاجرى
بحرى يقيم ويستقيم ولم يجر فيها ما جرى في قيل وبيع لعدم موجب ذلك ج قال الشارح - وانا لم نجح في اقيم واستقيم غير الكسر الصريح لان
الاشتمام والضم الخالص كانا لا انضمام ما قبل المعتل وما قبله فيها ساكن - قوله (٣) هو افعال وتفاعلا الخ اي صح باب عور وصيد لانها
بمعنى عور واصيد - وصح باب عور واصيد لانها لو اعلت لحركت الفاء وحذفت همزة واحدة الى الالفين منها فيقال عار وصاد فلم
يدراهما افعال او فاعل المضاعف وكذا ازدوجوا واجتورا والاشتمام بمعنى تزاد وجوا وتجادروا واجتورا وتجادروا كما في الصراح
ج قوله (٤) لم يلح الخ يعني منهم من لا ينظر الى ان الاصل والقياس فعال بل جعله من باب خاف فاعله واما كان القياس
هو افعال لان عور وصيد من العيوب والموضوع لها باب افعال لان العيب امر عظيم فلما زاد المعنى ناسب ان يزداد في اللفظ ولما
اشنع الاعلال في اعوار اتنع في عور - ش قوله (٥) عارت الخ واوله - اسأله بطهر العيب عني - المساءلة ازكيد كير سيد
قوله تعارا اصله تعارن فوقف بالالف يقول اني استمر في المساءلة ببروز عيبي وخر وجه من الباطن الكاتم الى الظاهر من المسئول عنه
سواء كان المسئول عنه عور العين ام صحيحها اي لا يختص سوالى باظهار عيبي بصح العين بل كل من له صلاحية الابصار عارت عيبي
ام لم تعارن - مولوى النور على بر حاشية رضى - ولقوله عارت عني وجه وجهه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قوله عار
فاللعل مسند الى الرجل لا الى جهة ومنه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل على رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انقطعت
رتبة العيب البتة ساء ان لا يلتفت اليه حتى كان عار ليس من افعال عيوب - ش قوله (٦) لكنهم الخ اي انهم لما لم يريدوا
التصرف فيها لعلها شبه حرف انفي عليه سلبوا بالافعال من التصرف والزموها السكون لئلا ينقلب الباء الفاء وجرى الجري الحرف
كلية - ج قوله (٧) ما قوله الخ واما لم يعلوا الفعل التجب نحو ما قول زيد اقول به وما ببيعة وبيع به لانه لو اعل لكان الحذف على قال
وباع مثلا لكنه لما لم يتصرف تصرف الافعال لم يحلوه على المتصرف في الاعلال ولانهم قصروا الفرق بين باب التجب وغيره في المعتل فكان
يزاد الى الصحيح بشبهه بالحرف في عدم التصرف ج عه والظن خلاف البطن ١٢

شد عن القياس نحو اجودت واستروح واستحوذ واستصوب وطابت واغيت واخيلت
 وانغمت واستفيل ^{لان القياس يقتضي قلب العين الفاعل} فصل اعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع ان قلب عينه
 هزة كقولك قائل وبائع وباحذفت كقولك شاك ومنهم من يقلب فيقول شاك وفي
 جاء قولان أحدهما انه مقلوب كاشاك ^{اي الثاني المورداً لقلب العين} الهزة لام الفعل هو قول الخليل والثاني ان اصل
 جائي فقلبت الثانية ياءً والباقية هي نحو هزمة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كقائم
 ومباين ^{اصل جاري عند الخليل بالقلب} فصل اعلال اسم المفعول منها ان تسكن عينه ثم ان المحدث منها ومن او مفعول
 واو مفعول عند سيبويه عند الاخفش العين يزعم ان لياء في فخيطة منقلبة عن او مفعول
 قالوا مشيب بناء على شيب بالكسر فهو ببناء على لغة من يقول هو ب وقد شد نحو عنيوط
 مزبوت ومبيوع وتفاحة مطبوبة وقال يوم رذاذ عليه لدجن مغيوم قال سيبويه
 ولا نعلم اتموا في الواو لان الواو اتثقل عليهم من لياء ات وقد روي بعضهم ثوب مصووم

قوله (١) عن القياس لان القياس يقتضي قلب العين في هذه الاشئلة الفا- قوله استروح اي وجد الراحة- واستحوذ اي استولى
 وغلب واستصوب اي وجد الشيء صوابا- وطابت اي وجدت الشيء طيبا- واغيت اي سقت ولده بالغيل (يعمل بالفتح) يشركه
 ان درهنگام جماع يابنكام آبستني بطفل وبردوان غايت مفرست ورجو طفل عيت اي ابرناك كرويد ميب وشفيل
 بيجون بيل شد- مبيج ورج وميب قوله (٢) شاك الخ من الشوكة وهي شدة الباس يقال قد شاك الرجل يشاك
 شوكا اي ظلت شوكة وحده وفي اسم فاعله ثلثة اوجه احدها شاك بالهزة على مقتضى القياس والثاني شاك كقاض
 على تاخير العين الى موضع اللام والثالث ان يحذف عينه فيقال هذا شاك بالرفع- رج قوله (٣) ان تسكن الى آخره
 يعني حكم المفعول من الواو والياء في تسكين العين بعد نقل حركة العين الى ما قبلها فيلتقي الساكنان العين واداء المفعول
 فتحذف عند سيبويه واد مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون الواو الا ترى الى استمرار مجي الميم في الثلاثيات وغيرها
 دون الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجاري على الفعل لئلا يلزم مثل المرفوض وهو مفعول فحذف
 الزائد الذي لا يتعلق به كثير معني اولى من حذف الاصل وعند الاخفش العين لان الاصل في الساكنين اذا كان الاول
 حرف مدان يحذف الاول كما في قل وبع ولان الواو علامة للمفعولية فلا يجوز استقامتها والجواب بامر- جاري بردي وش-
 قوله (٤) بناء على شيب الخ يعني القياس في مفعول الشوب مشوب وفي مفعول البيبة ميب الا ان بعض العرب
 قال في مفعول الشوب مشيب جملة كالياء لان الواو يصير في الماضي المجهول ياء نحو شيب ويجعل مفعول البيبة
 موب كالواو لان الياء يصير واوا في الماضي المجهول في بعض اللغات كما ذكر في بوع- ش مع جمع مقامه بمعنى المجلس
 وانما يعلو لان الواو لعبت بدة زائدة- رضى ١٢ يعني يعني نبيد ايم اليان ركه ورواها ثابثا ارضى وادوا ثابثا ودرند
 مبداء اسم وفي الرضى وقل مصودن لان الواو ادن اقل من الواو والياء ١٢

فصل رأى صاحب الكتاب في كلياته هي عين ساكنة مضمومة ما قبلها ان يقلب الضمة
 كسرة لتسلم الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض^(١) والاختش يقول بوض^(٢) ويقصر القلب
 على الجمع نحو بيض في جمع ابيض^(٣) معيشة^(٤) عند يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وعند^(٥)
 الاختش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة واذا بنى من البيع مثل ترت قال تبع^(٦)
 وقال لا خفش تبوع^(٧) والمضوفة في قوله - وكنت اذا جاري عالمضوفة كالقود والقصود^(٨)
 وعند الاختش قياس فصل الاسماء الثلاثة المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال لفعل نحو
 باب دار وشجرة وشاكة ورجل مال^(٩) لها على فعل وفعل^(١٠) وربما صحت ذلك نحو القود والحوة
 والخونة والجورة ورجل وع وجول^(١١) فاليس على مثاله فقيه التصحيح كالنونة والوامة والعيبة
 والعوض^(١٢) العودة وانما اعلوا قايما^(١٣) لانه مصدر بمعنى القيام صفت به في قوله تعادينا قايما
 المصدر يعمل باعلال لفعل قوله حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكت^(١٤)

قوله (١) رأى الخ رأى على بناء الفعل الماضي الياء اذا وقعت عينها ساكنة بعد ضمة فصاحب الكتاب يكسر ما قبل الياء لتسلم
 الياء من الانقلاب كببيض جمع ابيض وفي بناء مثل برد من البياض فيسبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ولا يقلب الياء
 واو الان الاول اقل تغيرا - والواو الحسن يقلب الياء واو او الواو اصل ان الاختش وافق سيبويه في الجمع فقال بيض وخالفه
 في المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع انقل من المفرد والياء اخف من الواو فتاسب ان يعطى الاثقل الاخف والمفرد على اصله
 ش ورضي قوله (٢) ومعيشة الخ هذه المسئلة فرع المسئلة المتقدمة فمعيشة يجوز ان يكون قبل الاعلال بكسر الياء او بضمها
 فلو كانت بالكسرة فالياء لما سكتت للاعلال نقلت كسرتها الى العين ولو كانت بالضم فالياء لما سكتت لتقلب ضمها الى
 العين ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء وعند الاختش هي بكسر الياء لا غير اذ لو كانت الياء مضمومة فعنده لا يقال لا معوشة
 كما في بوض لان كلاهما مفرد - ش قوله (٣) وكنت الخ وتماه اشتر حتى ينصف الساق مزرى - مضوفة كاركه ازوى
 ترسيده شود - ش نصف بنيمه رسيدن هر چیزی يقال نصف الشيب راسه - ونصف الارز اساقه - ص قوله (٤) على
 فعل او فعل الخ بفتح عين الاول وكسر عين الثاني قباب ودار اصلها بوب وود بفتح الواو من كما ان قال اصله قول وشاكة
 و مال اصلها شوكه ومول بكسر الواو لان القائم مقام اسم الفاعل في باب علم فعل بالكسر كفرج فهو فرج - ش قوله (٥)
 انما اعلوا الخ اصل قيم قوم كوض اورده لدفع ما يقال ان قياسه ان يقال قوا كوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه
 اسم ثلاثي ليس على مثال الفعل والمصادر تعمل باعلال فعال لجرها عليها ثم استشهد على مصدرية بوقوعه وصفا لان المصادر
 يوصف بها كقولهم رجل عدل وصوم بخلاف فعل بالكسر فانه لا يوصف بها ثم اورد على الجواب اعتراضا وهو قوله حال حولا
 جواب ان القياس جيلا لكنه شاذ كالقود - ش

عينه لا اجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويثقل في
الشعر قال عدي بن زيد - وفي الكف اللامعات سور وان كان من الياء فهو كما يصح
ومن قال كتب ورسل قال غير ويبض في جمع عيور وببور ومن قال كتب و
رسل قال غير ويبض فصل في ما لا اسماء المزيد فيها فانما يعمل منها ما وافق لفعل في زنه
وفارقها ما بزيادة لا تكون في لفعل كقولك مقال ومسير ومعونة وقد شد نحو مكوزة
وقرنيل وقرنيم ومدائن ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة الى الاذى قرئ لثوبه من
عند الله وقولهم مقول محذوف من مقوال كخيط من خياط واما امثال لا يكون فيه
كبنائك مثال تجلي من باع يبيع تقول تبع بالاعلال لان تفعلا بكسر التاء ليس في
امثلة الفعل وما كان منها مماثلة للفعل صح فرقا بينه كقولك ابيض واسود
وادور واعين واخونة واعينه وكذلك لو بنيت تفعلا او تفعلا
من زاد يزيد قللت تزيد وتزيد على التصحيح -

قوله (١) نوار الخ وهي المرأة النافرة عن الرجل الجن (قال في الشرح النافرة عن الزينة) جمعها نور بضمين الا انهم كرهوا
الضمة على الواو فسكنت - ص عوان ميانه سال ازهر جبري ج - ص قوله ثقل اي يحرك العين بالضمة لان الحركة
على الواو ثقيلة - قوله وفي الكف الخ والشاهد في البيت تحريك الواو من سور جمع سور قوله وان كان من الياء فهو
كما يصح لان الضمة على الياء اخف منها على الواو قوله من قال كتب اهل تميم يسكنون واهل الحجاز يحركون - ش
قوله (٢) كقولك مقال الخ الا ترى ان الاصل مقول كقول ومسير كسير ومعونة كيقول والتاخر اداة فلا يفتح في الموازنة
وفيهم ميم ليست في الفعل فحصلت المفارقة فاعلن قلب الواو الفاء في الاول كما في اقال ويسكنين الياء والواو مع
نقل حركتهما الى ما قبلهما في الاخيرين كما في يسير ويقول - واما مكوزة الخ فقياسها ان قلب الفاء - ومكوزة جمع كوز كشيخة
جمع شيخ - ومزيد اسم رجل ومريم اسم امرأة ودين اسم مكان - والفكاهة المزاح - ش قوله (٣) وقولهم مقول الخ
فلما كان مقول منقوصا من مقوال والمقوال مصحح لما سجد وجب ان تجرى على حكمه ليعلم انه فرع على ذلك - ش قوله (٤)
مثال تجلي الخ بكسر التاء واللام موي روي پوست وحرك وسياهي آن وپوست كارد رسيده وزحم شده وقت باز کردن
مب - والحاصل ان شرط اعلال الاسماء المزيد فيها شيان احدهما موافقتها للفعل حركته وتسكونا ليكن اجراء حكم الفعل عليها
والثاني احدا لمرين على سبيل منع الخلوه وهو مخالفتها للفعل بزيادة لا يكون في الفعل كيم مفعول لئلا يشبهه بالفعل بعد
الاعلال بالكتابة او بناء مخصوص بالاسم لذلك كذا في الشافية وشرحا قوله (٥) فرقا الخ وانما لم يكسر لان الاعلال
بالفعل اولا لاصالة الفعل بالاعلال لان الاصل تغير اللفظ على حسب تغير المعنى ومعنى الفعل متعين للتغير لانه زمان ش

فصل وقد اعلوا نحو قيام وعياد واختيار وانقياد لعلال فعالها مع وقوع
الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد
تشبيها لعلال وحلها بها لعلال لفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب رياض
لشبه الالف في الواو وهو كونه الواو مهيئة ساكنة فيه بالفت دار ويا وريح مع الكسرة
والالف وقالوا تير وديم لعلال الواو والكسرة وقالوا تيرة لسكون الواو في الواو
والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواو
وقوله فان أعزاء الرجال طيالها ليس بالاعرف واما قولهم رواء مع سكونها في
ريان وانقلابها فلئلا يجمعوا بين علالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء
التي هي لام هزنة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحدة صحيحة وهو قولك ناء
فصل ممتنع الاسم من الالف لان يسكن ما قبل واوه وياؤه او ما بعدها
اذا لم يكن نحو الالف واستقامة ما يعتل باعتلال فعله وذلك

قوله (١) قد اعلوا الخ اي قد جاء من الاسماء المزيد فيها باليس على وزن الفعل ومع ذلك تعل عليه وفي هذه الاسماء ثلثة
شروط احدها ان يكون فعلها ان كان مصدرا او احدها ان كان جمعا معطلا وثانيهما ان يكون ما قبل الواو مكسورا وثالثها ان
يكون بعد الواو الالف كما تنفتح من ثلث قول الحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ووجه الشبه يظهر في باب الالف بالانقلاب
الالف ياء اولان الالف من الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفة اولان الالف تخفض من الياء والياء من الواو
ش والضمائط الخام في الفصول حيث قال - واو ياء در عين مصدر يجمع وبعد كسره باشد ودر فعل واحد معلل بود يادر
واحد ساكن ودر جمع قبل الف افتد ياشود در عين ناقص - چون قيم وقيام دويم وديا دور ياض - انتهى قوله (٢) وهو
كون الخ اي وان كانت الواو واحدا لم تعل لكن فيها شبهة الالف وهو كونها ساكنة لان السكون يجعلها ياء فكانها معللة - رضي
قال الشايع اي اعلمت هذه الكلمات وان صحت مفرداتها وهي السوط والثوب والروض لان الواو في مفرداتها ساكنة وثابت
الف دا ويا وريح في السكون - ش قوله (٣) وقالوا تير وديم الخ يعني قلب الواو المكسورة ما قبلها ياء اذا كان في جمع عل
مفردة كثيرة جمع تارة والليل على ان ياءه واو قولهم تاورته والناس يتاورون وكذا ديم جمع ديمة والاصل دوم لانه من دام يردم -
ج قوله (٤) قليل الخ لان شرط قلب الواو في الجمع ياء كون الواو ساكنة في مفردة وتوغمها في الجمع بعد الالف فثيرة جمع قوله
وان كانت الواو ساكنة في مفردة لكنها ليست في الجمع بعد الالف - ج قوله (٥) كثيرة عودة الى آخره اي التصحيح كثيرة لفقدان
الالف - ج قوله (٦) قالوا طوال الخ اي الجمع فرع الواحد فلما صح طول صح طوال وادل البيت - تبين لي ان القراءة
ذلة قماره فربه شذن - مب وصح رواه جمع ريان لان الاصل رواي قلبوا الياء هزنة فلو قلبوا الواو ايضا ياء لزم الجمع
بين الالفين وهو مستكبره وصح نوا جمع ناء وهو السمين من الابل من نوت الناقة اي سمعت نوت نواية وهو
على القياس لصحة العين في مفردة ج - ع جمع ربح اصلها رواح ١٢ ع اصله جو اجمع جيد اصله جود ١٢
لانه ليس بعد الواو الالف ١٢ لعل فهو نظير طويل وطوال ١٢ ش

قولهم حَوْلٌ وعَوَارٌ ومشوارٌ وتقوالٌ وسُوقٌ وعَوُورٌ وطويلٌ ومَقَاوِرٌ و
 أهوناءٌ وشيوخٌ وهَيَامٌ وخيارٌ ومعايشٌ **فصل** وإذا اكتفت الف
 الجمع الذي بعده حرفان واوان اوياء ان او واو وياء قلبت الثانية همزة كقولك
 في قولٍ اوائلٌ في خيرٍ خيائِرٌ وفي سَيِّقةٍ سيائِقٌ وفي فَوْعَلَةٍ من البَيْعِ بوائِعٌ وقولهم
 ضياونٌ شاذٌ كالقودِ وإذا كان الجمع بعد ألف ثلثة أحرف فلا قلب كقولهم
 عواوِيرٌ وطواوِيلٌ وقوله: **وَكَلَّالَ عَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ** ^{فانكسر} انما صح لان الياء مرادة
 وعكسه قول: **فِيهَا عِيَاءٌ بِلِ اسْوَدٍّ وَمُرُكَلَانِ** ^{عنه} الياء مزيدة للاشباع
 كياء الصياريف ومن ذلك **اعلالٌ صَيِّمٌ** ^{عنه} وقِيمٌ للقرب من الطرف

قوله (١) حول آخر ترك الاعلال في هذا القبيل للسكون وذلك ان يقع قبل المعتل وبعده او قبله وبعده اما الاول فحول هو الرجل الكثير
 الحيلة انما لم تقلب الياء او الثانية الف لان انقلابها بالتحريك كما وانفتح ما قبلها نحو قال وطلب المشاكلة كما في نحو اقال وفي قول
 ليس شيء منها لانه ليس مما يطلب فيه المشاكلة او ليس من جملة نحو اقام واما انه ليس من قبيل قال فظاهر وايضا لو قلبت
 الثانية الف ليزم تحريك الاولى او حذف احدتها فيصير الـ حوال او الى حال فاي فسادا قوس من البطل وزن الكلمة - واما
 فحو سوق جمع ساق وعود مصدر عار اتنع الاعلال في هذا النحو لانه الى البطل يصيغ واما الثالث فحول عوار بضم العين وتشديد
 الواو هو القذى في العين وشو او وهو الموضع الذي تعرض فيه الدابة للبيع (وفي الصراح مشوار بالكسر نحو اس مشوار) وقال مصدر
 قال ترك الاعلال في هذه الكلمات هربا من ان يلزم الاجاز بن بحدت الحرفين من ثلاث سواكن - اهونا جمع بين اصله بين السهل
 هيام بضم السين تشكك تحت ونوع ارجنون عشق - وبالفتح ريگ وان بالكسر شران تشنه - صا ابنا جمع بين معنى الظاهر - ش قوله (٢)
 سيقية الح سيقية اصلها سيقية بمعنى الطريقة من ساق يسوق سياقي اصله سياوق - وقوله ضياون جمع ضيون وهو السنور الذكر لما صح
 في ضيون ولم يقل ضين قبل ضياون بالتحريك جريا على الاصل بنيتها عليه كالقود - وحال البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما يكتف
 الالف واوان كما في ادائل اسلا واول - او ياء ان كما في خيائير او يكون قبل الالف او بعد اياها كما في بوائِع او يكون قبل الالف ياء
 بعد اياها كما في سياقي والاصل سياوق جمع سيقية وهو استقامة العدو من الدواب عللوا ذلك نعم استقلوا وقوع حرفي علة بينهما الف وهو
 حاجر غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى المجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف مجاورة للطرف الذي هو محل التغير فقلبت الف
 محل التغير - ش قوله (٣) لان الياء مرادة الخ لانه انما لم تحذف الواو مع قربها للطرف لان الياء المحذوفة للضرورة مرادة اي اصله عوادير
 حذف الياء اكتفاء بالكسرة للضرورة في حكم ما في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه قوله عيائيل اصله عياكل جمع عيا
 كسيد وهو الفقير زيدت للاشباع كياء صياريف فانه جمع صير في اسره كمنه اسم نهب قال في القاموس صير في الخيال في
 الامور وصرفنا الدلائل بهم صيارف والياء بالنسبة وقد جاز في الشعر صياريف فعلم ان الياء زيدت للاشباع - واما سمي الاسود
 والهمز عياكل لانها تعيل صيدا - س تلتزم كذا في القاس - رضى وج - ع لاجتماع ثلثة حروف من حروف العلة
 ع جمع صا علم اصله صوم ١٢ ع جمع قائم اصله قوم ١٢

مع تصحيح صَوَائِرِ وَقَوَائِمِ وَقَوْلِهِمْ فَلَانٌ مِنْ صِيَابَةِ قَوْمٍ وَقَوْلُهُ فَمَا أَرَقَ النَّيَامُ لَا سَلَامَ لَهَا
 شاذٌ فصل ونحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَدِيَارٍ وَقِيَامٍ وَقِيُومٍ قُلِبَتْ فِيهَا الْوَاوِيَاءُ وَلَمْ يُفْعَلْ
 ذَلِكَ فِي سَوِيرٍ وَبُوعٍ وَتَسْوِيرٍ وَتُبُوعٍ لِأَنَّهُ يَخْتَلِفُ بِفُعْلٍ وَتُفْعَلٍ فَفَصْلٌ وَتَقُولُ
 فِي جَمْعِ مَقَامَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ وَمَقَاوِمٍ وَمَعَاوِنٍ وَمَعَايِشٍ مُصَرَّحًا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَلَا تَهْنِئُهَا هَزَنَتْ رَسَائِلُ عَجَائِزٍ وَصَحَائِفُ وَنُحُوهَا مِمَّا أَكَلَتْ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي
 وَحْدَانَةٍ مَدَّ أَتَّ لَا أَصَلَ لَهَا فِي الْحَرْكِ فَفَصْلٌ وَفَعْلٌ مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ اسْمًا قُلِبَتْ
 يَاءُهَا وَآوَاكَ الطُّوبَى وَالْكُوسَى مِنَ الطِّيبِ وَالْكَيْسِ وَلَا تُقَلَّبُ فِي لُصْفَةٍ كَقَوْلِكَ
 مَشِيَّةٌ حِكِي وَقِسْمَةٌ ضَيْزَى الْقَوْلُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَا مَيَّنَ حَلُّهُمَا أَنْ تَعْلَاوُ
 تَحْدَاوُ وَتَسْلَمَا فَاعْلَا لِهَما أَمَا قَلْبَا لِهَما إِلَى الْآلِفِ إِذَا تَحَرَّكْتَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا وَ
 لَمْ يَقْعُ بَعْدَهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ غَزَاوَرَمَى وَعَصَاوَرَمَى أَوْ أَحَدُهُمَا إِلَى صَاحِبَتَيْهَا كَاغَرَمَتْ

قوله (١) وقوله فلان الخ يقال قوم صيَاب لخياريهم في صِيَابَةِ قَوْمِهِمْ وَصَوَابَةٍ قَوْمِهِمْ لِمِصْمِهِمْ - من فقوله صِيَابَةٍ شاذٌ والقياس
 صَوَابَةٍ لِبَعْدِ الْوَاوِ مِنَ الْطَرَفِ - قوله فَمَا أَرَقَ الخ أدله - الْأَطْرَفَتَانِ مَيَّةٌ أَيْ مَيَّةٌ مَنْدَرٌ - طَرَقَ إِذَا تَنَزَّلَ لَيْلًا وَالتَّارِقُ بَيِّنٌ أَرَادَ كَرْدُونَ - والشاهد
 فِي النَّيَامِ فَإِنَّ أَصْلَهُ النَّوْمُ جَمْعُ نَامٍ قُلِبَتْ الْوَاوِيَاءُ وَادْعَتْ وَالْقِيَاسُ التَّصْحِيحُ بَعْدَهُ مِنَ الْطَرَفِ كَذَا فِي الشُّوَاهِدِ لِلْعَيْنِ - ج وَضِي قَوْلُهُ
 (٢) قُلِبَتْ الخ مَخْرَجُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَأَنْ تَبَاعِدَ لَكُنْهُمَا بِحَرَكَيْنِ مُجْرِيَيْنِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَدِّ وَسَعَةِ الْخُرُجِ فَكُلُّهُمَا اجْتِمَاعًا فَقُلِبُوا الْوَاوِيَاءُ وَآوَاوُوهَا
 فِي الْيَاءِ وَلِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْوَاوِي سَاكِنًا لِيَكُنَ الْوَاوُ نَامًا جَلًّا لِقَلْبِ الْيَاءِ لَأَنَّهُمَا اخْتَفَا فَقَالُوا سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ الخ فَاصِلٌ سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ
 مَيِّتٌ وَآوَاوُوهَا أَصْلُهُ دِيَارٌ يُقَالُ بِالْأَلِفِ دِيَارٌ لِمَنْ أَحَدٌ وَقِيَامٌ أَصْلُهُ قِيَامٌ مِنْ قَامَ يَقُومُ وَيَقُومُ فَيَعُولُ لِمَنْ يَقُودُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقِيُومُ هُوَ الشُّدُّ
 تَحَالُفٌ وَمَعْنَاهُ اتِّقَامٌ بِتَدْبِيرِ خَلْقِهِ لَمْ يَقْلِبْ سَوِيرٌ وَبُوعٌ وَتَسْوِيرٌ وَتُبُوعٌ بِمَحُولَاتٍ مِنْ سَائِرِ وَبَاعٍ وَتَسَايَرٌ وَتَبَايَعٍ أَمَا لَوْلَا تَبَسُّنٌ بِمَحُولِ فَعْلٍ
 وَتَفْعَلٍ لَأَنَّهُ وَقِيلَ حِينَئِذٍ سِيرٌ لِمَعْلُومٍ بِمَحُولِ سَائِرٍ وَسِيرٌ أَمَا لَأَنَّ الْوَاوِيَّ يَتَبَدَّلُ مِنَ الْآلِفِ وَالْآلِفُ لَا تَدْعُمُ فِي شَيْءٍ فَكَذَا الْخُرُفُ الَّذِي هُوَ بَدَلُ
 مِنْهَا ج قَوْلُهُ (٣) مُصَرَّحًا الخ يَعْنِي حَرْفَ الْعِلَّةِ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْآلِفِ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً تَبْقَى وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً كَمَا فِي رَسَائِلِ الخ تَقْلِبُ
 هَمْزَةً فَرَقًا بَيْنَ الْأَصْلِيَّةِ وَالزَّائِدَةِ وَالزَّائِدَةُ أَوْسَى بِالتَّغْيِيرِ ج قَوْلُهُ (٤) كَالطُّوبَى وَالْكُوسَى الخ وَهَاتَيْنِ الشَّاهِدَاتِ الْطِّيبِ وَالْأَكَيْسِ وَهَاتَيْنِ
 إِنْ كَانَ أَصْلُهُمَا الصَّنْفَةُ لَكُنْهُمَا جَارِيَانِ مُجْرِيَا الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ وَصَفَيْنِ بغير الْفِ وَلَا مَجْرِيَا الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَكُونُ صِفَاتٍ أَصْلًا
 طَبِيبِي وَكَيْسِي قُلِبَتْ يَاءُهَا وَآوَاوُوهَا إِنْ كَانَ صَنْفَةً فَلَا تَقْلِبُ وَلَكِنْ يَكْسُرُ قَبْلُهَا لِتَسْلِمَ الْيَاءُ نَحْوَ مَشِيَّةٍ حِكِي يُقَالُ حَاكٌ رَجُلٌ إِذَا حَرَّكَتْ كَيْسِي
 فِي الْمَشْيِ وَقِسْمَةٌ ضَيْزَى أَيْ قِسْمَةٌ جَائِزَةٌ أَصْلُهُمَا حِكِي وَضَيْزَى بِالضَّمِّ فَلَمْ تَقْلِبُوا الْيَاءَ وَآوَاوُوهَا لِقَبُولِ الصَّنْفَةِ كَسْرَةً لِتَسْلِمَ الْيَاءَ فَرَقًا بَيْنَ
 الْأَسْمِ وَالصَّنْفَةِ وَلَمْ يَكْسُرُوا إِلَّا أَنْ لَمْ يَخْفَ أَهْلُ الْيَاءِ فِيهِ وَأَوَّلُ ج -

والغازي ودعى ورعى وكالبقوى والشرقي والجباوة واسكانا كغزو ويرعى و
 هذا الغازي وراميك وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغزو واغزو ارم وفي يد ودم و
 سلامتهما في نحو الغزو والرمي وتغزوان ويرميان وغزوا ورميا فصلان في محمل
 حركات الاعراب بحري الحروف الصراح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظي وعدو وعد
 وواو ورامي واي واذا تحرك ما قبلها لم تتحلا الا النصب نحو لن يغزو ولن يرى واري
 ان تستقي وتستدعي ورايت الرمي والعني والمضوضي وقد جاءه اسكان في قوله
 ابي الله ان اسموا باقرو ولا اب وقول لا عشي فاليث لا ارنى لها من كلاله ولا امر
 حتى حتى تلاقى فحمد ا وقول يا دار هني عفت الا انا فيها وفي المثال عطي القوس
 باربها وهما في حال الرفع ساكتان وقد شذ التحريك في قوله صوا كلباش
 العوس ستاح ولا يقع في البحر ولا الياء لانه ليس في الاسماء المتكئة ما
 اخره واوقبلها حركة وحكم الياء في البحر حكمها في الرفع وقد روى لجريس

قوله (١) وكالبقوى اصله تقى قلبت الياء واذا يقال البقيت على فلان اذا حتمه والاسم منه البقية الضم الياء وكذلك البقوى شروى اصله شرى كجوى
 مثل ما نند رب جباة كروك وجرج مباله جباية لانه ياتي ج وب قوله (٢) والمضوضي الم اسم فاعل من ضوضي يوضض في معنى صوت
 بصوت ش قوله (٣) ابي الله الخ اوله اني ان كنت ابن سيد عامر فاسم المشهور في كل موكب فاسم من عامر عن رتبة ابي الله ان اسمو بام و
 لا اب التسمية مشر كرايدين قوله ان اسمو بام وعلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية يقول ويشكو الله تع
 بته وحرزته باني وان كنت ابن من سيد عامر فاسم المشهور في كل موكب لكن الله تعالى ابي سموي سيادتي بام دلا اب من جهة الاما والاهمات
 وكلمة لازمة لتأكيد النفي شواهد عني قوله (٤) فاليث الخ البيت من قصيدة روح بها النبي صلح الاراد ان يدخل عليه عليه السلام وسليم منعة وشي
 آليت ا حلفت كلاله مانه شدن - ص حفي بالفتح والقصر مودلي ياء - ص الضمير في لما للناقة والتاء في تلاقى لتانيث الغائبة وهي الناقه
 والشاهد في قوله تلاقى حيث سكن الياء مع الناصب - ش وص قوله يا دار هني الخ و آخره بين الطوق وصارات فواديها - وطوى
 وصارات اسما موضع والضمير في واديها للصلارات - حل قوله (٥) اعط الخ والبيت التام - يا باري القوس بربا يست تحكم
 لا تفسد القوس اعط القوس باربها - بري تراشيدن - ص وهذا مثل يعنون به ان الرجل ينبغي له ان يفوض كل امر الى الله سبحانه وحل
 قوله (٦) موالى الخ اوله قد كان يذرب بالبنيا ولذا تها مولى كلباش العوس ستاح - المولى المحب والناصر والجمع الموالى وهو فاعل
 يذرب وستاح نعت - له سمان يقال غنم سحا ل سمان - والعوس بالضم ضرب من الغنم - والشاهد في قوله موالى حيث حرك الياء
 في الرفع - يذم مجي الدنيا بانهم سمان كلباش العوس يذهبون بالدنيا ولذا تها حيث ميتون في تحصيلها ولا يلتذون بها - مولوى
 انور على - نوحه الخ كذا سبند نيقال كبش عوسى ١٢ ص

فِيَوْمَا جَازَيْنِ الْهَوَىٰ غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمَا تَرَىٰ مِنْهُنَّ غَوْلًا تَعُولُ ۖ وَقَالَ ابْنُ الْقِيَّامِ
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ ۖ يُصْبِحَنَّ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبٌ ۖ وَقَالَ آخَرُهُ مَا إِنْ رَأَيْتَ
 وَلَا أَرَىٰ فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّرَاهِ ۖ وَتَسْقُطَانِ فِي الْبَحْرِ سَقُوطَ الْحَرَكَةِ
 قَدْ ثَبَتَا فِي قَوْلِهِ ۖ هَجُوتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِرًا ۖ مِنْ هَجُوزِ بَابٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ
 وَقَوْلُهُ ۖ أَلَمْ يَأْتِيكَ وَلَا بِنَاءٍ تَمْنَىٰ ۖ بِمَا لَا قِتْلَبُونَ بَنِي زِيَادٍ ۖ وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ
 عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ أَنَّهُ مَنْ تَقَيَّ وَيَصْبِرُ وَأَمَّا الْآلِفُ فَتَثْبِتُ سَاكِنَةً أَبَدًا إِلَّا فِي
 حَالِ الْبَحْرِ فَإِنَّهَا تَسْقُطُ سَقُوطَهَا مَخُولًا مَخِشًا وَلَمْ يُدْعِ وَقَدْ اثْبَتَهَا
 مَنْ قَالَ ۖ كَانَ لَمْ تَرَىٰ قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا ۖ وَنَحْوَهُ ۖ مَا النَّسْ كَ الْأَنْسَاءِ آخِرُ
 عَيْشَتِي ۖ مَا لَمْ يَصْلَحْ بِالْمَعْرَاءِ رَيْعُ سَرَابٍ ۖ وَمِنْهُ ۖ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقُ فَضْلًا لَوْ فَضْلُهُ

قَرَأَ

قوله (١) في يومَا جازينِ الهوى غير ماضٍ في غير مستمر - قيل لا يفيض الى الحب - يقول الضم معروف بمرحبه بنا كاه فو كير و دلا ك كند - تقول
 كونا كون شدين - قوله تقول في تلك تقول فاعلة في جازين هو الحب هو لا يفيض من جازين الى الحب و يفيض الى الحب الى الحب الى الحب الى الحب
 ان خير من قاصر و شرب من متحدث و ص قوله (٢) هجوت الزبان تشديد الباء اسم رجل غير منصرف للعلمية و الالف والنون المزيدين و اصل
 الجملتين لم تجبه لم تدعه قوله لم تجبه و قوله لم تدعه لانك هجوتها و ادبها و الالف النون المزيدين و اصل
 واحدة فالهوا مستمر على هجوه و لا هو ترك من الاول فصار امره بين الامر من فلازم له في هجوه لا اعتذاره و لا شكر عليه سبق هجوه و الجملتان كاشفتان
 للجملتين السابقتين فلذلك ترك لعاطف الشاهد في لم تجو حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة - شواهد عيني قوله (٣) ألم يأتيك ألم الانباء
 جمع بناء و هو الخبر - و هي من نسيب الحديث بالتحفيف اذا بلغت على وجه الاصلاح و الخير نحو نحن رسائدين بوجه صلاح و نيكوي و تنمية نحن رسائدين به
 بدى او يكون جماعة الناقه ذات اللبن - يجوز يا دهم الربيع و اخوته الذين غارقين على العلم و بالاقية فاعل ياتيك و البارز اذيرة و الشاهد في
 ياتيك حيث اثبت الياء مع الحارم - شواهد عيني قوله (٤) كان لم ترى الخ قبله وضحك مني شجة عيشية - في من عبد شمس - قوله (٥)
 ما انسر الخ كلمة بالشرطية في ان نر كل شيء لا انسر فلانا نقوله لا انساها جواب الشرط و القياس في الالف فاثبتاني لشعر و قوله آخر عيشتي في آخر
 عمرى و لاح في ظهره و ربح بالفتح اول هريرة و حوبى و درخش ان در بيان اسراب نال شرا ان يرب معز بفتحين رين درشت و امره مكان
 سنگ ناك ارض معز او مثله - ص قوله (٦) ولا ترضاه الخ ادله اذا يجوز غضبت فطلق - ولا ترضاها - ولا تملق - ترضى خوشنود و كرايندين تملق
 حيا يلوسى كردن تملقه تملقاى تود و اليه - و ملطف له - ص والشاهد في لا ترضا حيث اثبت الالف مع الجازم انه صينته نهي يعني اذا غضبت
 الخ يجوز فلا يثنى لك ان تحمل غضبها بل طلقها و لا تكن راضيا عنها و لا تود و اليها - مولوى النور على حاشية رضى قوله (٧) و لم فضعم الخ ليس الاسماء
 المتكلمة اسم آخره و او قبلها ضمة و انما يحكى ذلك الفعل نحو غير دونى الاسماء الغير المتكلمة نحو هو و ذنبا و ادى قياس الى مثل ذلك غير عدل الى
 بنا غيره - و حق بالفتح اذا روجا الى الاربعتين اذ میان جمعه حق اصله حقوق على الفعل فصار حق كما هو الظاهر من ح و ص و عو قوة بالفتح و ح و ب
 حيزر و لو - ص حيزر في محيط دائره غ - ج قوله لا صبر اعفس قبلية من اليمين و ربطه چادر یک لحث که زمان بر سر افکنده بطریاطح - صراح

الا سماء المستكنة ان تتطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على افعل وجمع
عرقوة وقلنسوة على حد تمررة وتمراد اء اءحق وعرق وقلنس قال بلا صبر حتى
تلحق بعنيس اهل الرباط البيض والقلنس فابدا لوا من الضمة الواقعة قبل الواو
كسرة لتقلب ياء مثلاً في ميزان وصيقات وقالوا قلنسوة وقهداوة وافعون
وعنقوان حيث لم تتطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه
في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والاحوة والثنايين والمذروين
وسال سيبويه الخليل عن قولهم صلاعة وعباة وعظاة فقال انما جاءوا
بالواحد على قولهم صلاء وعباء وعطاء واقام من قال صلاية وعباية فانه
لم يجمع بالواحد على الصلاء والعباء كما ان اذا قال خصيان فلم يثن على الواحد
المستعمل في الكلام فصل وقالوا عتي وجتي وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة
بعد الضمة في قول مع جزم المدة بينهما ما فعلوا بها في ادل وقلنس كما فعلوا في الكساء
نحو فعلهم في لعصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا الا ما شذ من قول بعضهم

قوله (١) ونظير ذلك ان يعنى ان الواو والياء في كساء وروا قلبتا عزمين لو قوما طر فابعد الف زائدة وكونها متعقبة الحركات لا عرابية ولما سلمنا
من اعتقاب الحركات لا عرابية في نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب كذا نحو الثنايين لما بنى على حرف التثنية وقع حرف اللين حشوا
حين عن الانقلاب ثنائين جملان - (نذر وان دوكرانه سرين لا واحد لهما - ص ش قوله (٢) سأل الخ في سيبويه سأل الخليل عن حرف
اللين في تلك الكلمات مع عدم وقوعه طرفا فقال حملوا الواحد على صلاء وعباء وعطاء لما لزم الهمز عند سقوط التاء لما علمت كساء وجردها عند
دخول التاء على ذلك الجرى حملوا الاحدى الحالتين على الاخرى عطاء ككسرة عطاءة يكة صلااة جري سحى بها العطر عباةة نوعه ازكليم رش و ص
قوله (٣) وقالوا الخ يعنى ان الجمع اذا كان على فعل من المعتل اللام الواو حتى وجب جمع عات جات وصلها عتود وعتود فان لا دين اعنى واو فعل اللام
التي هي لام تقلبان يائين - وفي الصراح عتي بالضم والكسر ارجد ورجد شتن اصله عتو فابداوا احد بضمتين كسرة والواو اى فصار عيتا ثم اجعوا لكسرة
بالكسرة فصار عيتا فموات هم على قلبوا الواو اى وفعل اذا كان جمعا فحقها القلب واذا كان مصدرا فحقها التضعيف لان الجمع عند هم ثقل من الواحد
ج قوله (٤) كما فعلوا في كساء الخ يعنى قلبوا الواو في كساء الفالان لالف مدة زائدة فلم تعد حجرة بين الواو وبين تحت السين فكانه كقولك
الواو الواو الاولى في عتود مدة زائدة فلا تعد حجرة بين ضمة التاء والواو الاخرة فصار كانه عتو فليز ام قلب الواو اى لما قلنا في اول ظلمنا قلبت الواو
الاخرة يا وجب قلب الزايد اى ايضا فوقعوا ساكنة قبل ياء - ش قال في الشافية ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب عتي وجتي بخلاف المفرد

انك لتنظر في نحو كثيرة ولم يستمر في اليمين جميع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغز
 قال وقد علمت عرسى طليكة اننى انا الليث معد يا علي وعاديا وقالوا ارض مسينة
 ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو والاخرى
 عربية كثيرة والوجه في اليمين الياء **فصل** والمقلوب بعد لاف يشترط فيه ان تكون
 الالف مزيدة مثلها في ساء ورداء وان كانت اصلية لم تقلب كقولك واو وزاي واية
 وثاية **فصل** الواو والمكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية وعحية واذا كانوا همز
 يقلبها وبينها وبين الكسرة حائز في نحو قنية وهو ابن عمي دينافهم لها بغير
 حائز **فصل** وما كان فعلى من الياء قلبت يا ولاء واوا في الاسماء كالنقوى
 والبقوى والرغوى والشروى والعوى لانها من عوى والطغوى لانها من الطغيان
 ولم تقلب في الصفات نحو خريا وصدا وريا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى

قوله (١) ليس يجمع الخ لان الواو احد قوى دون الجمع فساغ ان يحتمل فيه ما يحتمل في الجمع وهو توالي الصفات فلذا جاء الامر ان قالوا عتو وعتي ش
 قوله (٢) معد يا عليه الخ قوله معد يا عليه عادي منصوبان على الحال اى تامة اكون مغلوبا وتامة اكون غالبيا ش قوله ارض مسينة اصلها
 مسنوة وهي مفعولة من سنوت الارض اى سقيتها اصل قوله (٣) اقية الخ قنية بالكسر لانه صلهما قنوة وهو ابن عمي دينافهم لها بغير
 ولاصق النسب قوله واذا كانوا الخ وذلك نعم لما قبلوا اللام في قنية ودينا بالكسر مع الحائز فاذا كان يغلب حكم الاصل يلزم القلب فيما نحن فيه لعدم
 الحائز ش قوله (٤) كالنقوى الخ لانه يفتق والورع من قيت وصله وتي قلبت الواو اى لما في تراث فصار تقي وليس هذا موضع الاستشهاد
 ثم قلبت الياء واوا فصار تقوى وهو المراد بالاستشهاد وكذلك البقوى اصله بقبى ودعوى اصله رعى وشروى اصله شري ودعوى اصله عوى
 وطغوى اصله طغى بخلاف الصفة نحو خريا مونت خريا ان خريا اية بمعنى شرم وشتن وصدا مونت صديان بمعنى عطشان من صدى اى عطش
 وريا مونت ريان صديان لم يقلبوا فيها الياء واوا فربما بين الاسم والصفة وكان يتغير في الاسم اقرب الخفة الاسماء وتقل الصفات - ج
 وص قوله (٥) ولا يفرق الخ وحاصل الكلام انهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في البابين اعني في فعله بالفتح والضم فقلبوا في الاسم
 ولم يقلبوا في الصفة فربما بينهما ولم يعكسوا لان الاسم الخفة بالتغيير او لم لما تغير اسمهم يقلبون في الاسم دون الصفة ارادوا ان يفرقوا بين
 البابين اعني فعله وقطع فخصوا فعلى مفتوح الفاء بقلب واوه ياء تفرقة بينهما ولم يعكسوا لان فعله بالضم اقل فكان اولى بان يقلب
 فيه الواو ياء ليحصل الخفة وظاهر ذلك انه لم يفرق في فعله بالفتح من الواو بين الاسم والصفة نحو دعوى من الاسماء وشهوى مونت شهوان
 من الصفات وكذا لم يفرق في فعله بالضم من الياء بين الاسم والصفة ايضا نحو الفتيا من الاسماء والقضيا من الصفات وقوله الدنيا
 اصله دنواد عليا اصله علوا وقضيا اصله قصوى وهذه صفات في الاصل لكنها جرت مجرى الاسماء - جابر بردى - ح على عن اعرابي
 انه قال انك لتنظرون في نحو كثيرة يريد جميع النحو الذي هو اعراب الكلام كذا في الحار بردى وقال الشارح اراد بان نحو المقاصد والجوانب
 وهذه اثنان ورجع **ح** اى جازية في كلام العرب ولكن الاصح تركها على حالها في المفردات في غير الجمع **ح** اصل **ح**

وشموى ونشوى وفعل ثقل وأهياؤه في الاسم والصفة فلا سم نحو الدنيا والعليا والقصيا
وقد شد القصوى وحزوى والصفة قولك اذا نبئت فعلى من غزوت غزوى ولا يفرق
في فعل من الياء نحو الفتيا والقضيا في بناء فعل من قضيت واما فعل فتحها ارتباق
على الاصل صفة واسما فصل واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة
عارضة في الجمع وباء قلبوا الياء الفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل
مطائي وركائي على حد صحائف ورسائل كذلك شوايا وخوايا في جمع شاي وبيو
حاوية فاعلتي من شويت وحويت والاصل شواوي وخواوي ثم شوائ وخواي على
حد وائل ثم شوايا وخوايا وقد قال بعضهم هداوي في جمع هدية وهو شاذ واما نواد واولو
علاوة وهرولة فقد انزمو في جمع الواو بدل الهمزة فقالوا داوي وعلاوي وهرأوي كأنهم ارادوا
مشكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد الف واذ لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جولة وسواء

قوله را اذا وقعت الخ لى اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الالف في باب مساجد ولا تكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كانه بعد
الالف فانه تقلب الياء الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع مطية وركية وهي ليرة اصلها مطاي وركايو من مطوت بهم في مدوت بهم في
السير وركوت الير في سدوت واصححة قلبت الواو فيها ياء وتطرأ وانكسار ما قبلها فصارت مطايي وركايي بيايين ثم قلبت الياء
الواقعة بعد الالف كما في صحائف فصار مطايي وركايي بياي واقعة بعد همزة واقعة بعد الالف باب مساجد فلو وقع الهمزة المكسورة
بين حرفي العلة في الجمع لمستقل مع ان مفردة ليس كذلك حتى يرأى فابعدوا كسرة الهمزة فتحته فانقلب الياء الفا فصار مطا وركا
فكر هو وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء فصار مطاي وركاي - قوله (٢) نحو اداة الخ لى كان متقضى القياس على الاصل المذكور
ان يقال داياء وعلاياء وهرأيا لان اصلها ادايو وعلايو وهرأيو فقلبت الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما في صحائف
فصار اداي وعلاي وهرأي بياي واقعة بعد همزة واقعة بعد الالف باب مساجد وليس مفردا كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوها
واو اليشاكل الجمع الواحد لان مفردا اداة وهي المطهرة وعلاوة وهي بالتحقيق على البعير بعد حكمه نحو السقاء والسفود وهرأوة وهي
العصا - علاوة بكسر راءى - ص - مب - ج قوله (٣) جواب اللى آخره جوابا وسواء جمع جارية اسم فاعل من الاجوف المميز
اللام وكذا لكسواء جمع سائبة اصلها جوائ وسوائى بتقديم الياء على الهمزة قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار سوا
وجوابا بهمزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار سوائى وجوائى فوكت الياء بعد همزة بعد الالف في باب مساجد لكن
لم يعمل العمل المذكور قصدا لمشكلة المفرد الجمع - جار بردي - ع - مونث نشوان وهو السكران ١٢ ع - لى
لم تكن في الواحد بل حصلت في الجمع ١٢ ج - والقياس داياء ١٢ لى - معنى عصا ١٢ لواء -

جميع جارية وسارية فاعلتي من جاء وساء لم تقلب فصل كل او وقعت رابعة

فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت

ومضارعها اي مضارعة غزى ورضى شأى فى قولك يغزيان ويرضيان ولشأيان

وكذلك طهيان مصطفيان معلان ومستد عيان فصل قد اجروا نحو حى وعيى

ومجرى ونقى وفنى فلم يعلوه واكثرهم يدعم فيقول نحو غي نبتة الفاء وكسرهما كما قيل لى ولى

جميع لوى قال الله تعالى ويحيى من حى عن نبتة وقال عبيد بن عمير يا امرهم كما عنت بيضتها الم

وكذلك احيى واستحيى حوى فى يحيى واستحيى وحوى وكل ط حركة لا زنة ولم يدغموا فيه

لم تلزم حركة نحو لن يحيى لن يستحيى لن يحياى قالوا فى جمع حياء وعجى حية واعبياء واحيية

واعبياء وقوى مثل حى فى ترك الاعلال ولم يحيى فيك الادغام اذ لم يلتق فيه مثلاً لقلب

الكسرة الواو والثانية ياء فصل مضاعف الواو مختص بفعلت وزفعلت وفعلت لا تهم

لويبنوا من القوة نحو عزوت وسروت للزهمان يقولوا قوت وقوت وهم لا اجتماع الواو

اكره منهم لا اجتماع الياءين وفى بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء واما القوة والضوة والبو

والخوف فمما لا بد غامر فصل قالوا فى فعال من الحوة احوواوى فقلبو الواو والثانية الفا

ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ارفضه من تحريك الواو بالضم فى نحو عزو وسرو وقالوا

اخو ونحو او وتقول فى مصدرة اخو ياء واحو ياء ومن قال اشيا قال اخواء ومن ادغم اقتيلا فقال

اقتيال قال حواء

قوله (ا) واما القوة الخ يعنى انما يجوز اجتماع الواوين هلاله نال ثقلها بالادغام - الصورة بالضم سكونه بره بجيت نشان سكونه ولبوست

شتر بجمع الحون احوى هو الذى كمل شفته الى اسود جل من قوله (ب) وتقول فى مصدره الخ يعنى جاء فى مصدر احوادى ترك الادغام لئلا يسب

فعله فى الصورة وجاء ايضا الادغام لاجتماع الياء والواو سبق احدهما بالسكون من قال فى شيباب شيباب بحذف الياء قال احووا احواد

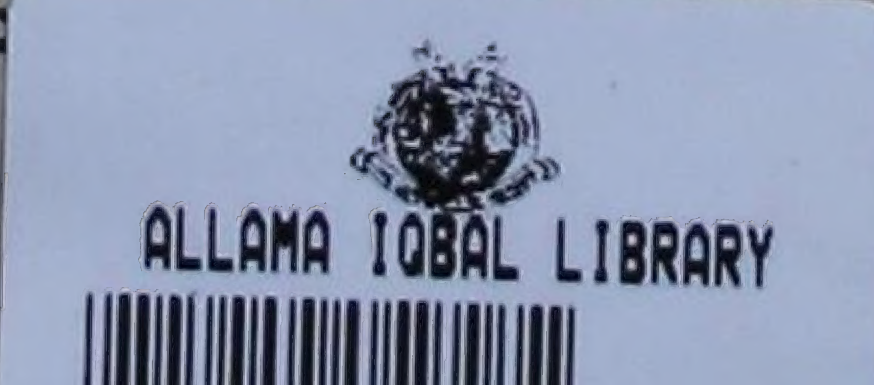
بحذف الياء ايضا لانه انقل من شيباب لان الياء فيه مخفوفة بالواوين بخلاف الياء فى شيباب لم يدغم لسكون ما قبل المشلين كما فى اقتال

قوله من ادغم اقتالا يعنى من لم يراع سكون ما قبل المشلين مثل هذا البناء قال قتال فقياسه ان يقول حوالا لانه يسكن اول المشلين ويرك

ما قبله بحركة فيقول قتال وحواء - جال بردى - لانه لما زاد على ثلثة احرف ثقل الياء اخف لم يمنع مانع كالضم فى يد عواد يغزو فقلبو

يا (ج) ح - كما تقلب هذه الواو فى الافعال كذلك تقلب الاسماء - حل - عيت بيضتها الحامة فانما اذا ابدلت

بيضتها ووضع مكانها بيض طيرة اخرى لم تعلم انها منها ومن غير ما كياشيد ذلك الدجاجة ايضا - مولوى انور على حاشية رضى للعلم





**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**